

ماہنامہ

کلیت



بیرون شاہ

ماہنامہ

کلیات

پروین شاکر

ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی

© جملہ حقوق محفوظ

MAH-E-TAMAM
(Kulliyat)

by
Parveen Shakir

Year of Edition 2008

ISBN 81-86232-17-6

Price Rs. 250/-

نام کتاب	:	ماہِ تمام (کلیات)
مصنفہ	:	پروین شاکر
سن اشاعت	:	۲۰۰۸ء
قیمت	:	۲۵۰ روپے
مطبع	:	عقیف آفسیٹ پریسز، دہلی

Published by

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3108, Gai Chakril, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6 (INDIA)

Ph: 23216162, 23214465 Fax: 0091-11-23211540

E-mail: info@ephbooks.com, ephdelhi@yahoo.com

website: www.ephbooks.com

خوشبو

صد برگ

خود کلامی

الکار

کف آئینه

(آخری مجموعہ کلام)

خوشبو

پروین شاہ

ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی

اپنے
عَمُّو کے نام

جو

باقی دُنیا کے لئے

احمد ندیم قاسمی

میں

خوشبو آج سے تیرہ برس قبل آپ کے سامنے آئی۔
 آپ نے اس کی جس طرح پذیرائی کی۔۔۔ یہ آپ جانتے ہیں
 ۔۔۔ مجھے تو صرف اتنا پتہ ہے کہ محبت کے روایتی تھنوں
 میں ایک کتاب کا اضافہ ہو گیا ہے۔
 اس پذیرائی کا ایک بار پھر شکریہ !

پروین شاکر
 مئی ۱۹۹۰ء
 اسلام آباد

ترتیب

دریچہ گل سے ، ۱۷

۱۔ سرشاخ گل ، ۲۱

۲۔ ایک شعر ، ۲۵

۳۔ انجمنی ، ۲۶

۴۔ انجمن ، ۲۷

۵۔ امتیاط ، ۲۸

۶۔ اعتراف ، ۲۹

۷۔ کشف ، ۳۰

۸۔ کاپی کی سرخ پوٹری ، ۳۱

۹۔ گماں ، ۳۲

۱۰۔ پیار ، ۳۳

۱۱۔ نوید ، ۳۴

۱۲۔ گلی آنکھوں میں پینا جھانکتا ہے ، ۳۵

۱۳۔ رقص میں رات ہے بدن کی طرح ، ۳۶

۱۴۔ آج بوس میں ہے کسی تھکن کی خوشبو ، ۳۷

۱۵۔ ایکٹیس ، ۳۸

۱۶۔ ایک شعر ، ۳۹

۱۷۔ پرزم ، ۴۰

۱۸۔ گئے جنم کی صدا ، ۴۱

۱۹۔ پہلے پہل ، ۴۲

۲۰۔ قریہ جاں میں کوئی پھول کھلانے آئے ، ۴۳

۲۱۔ چہرہ میرا تھا نگاہیں آئیں کی ، ۴۴

۲۲۔ ننگن بیٹے کا ، ۴۵

۲۳۔ دھیان ، ۴۶

۲۴۔ عکس خوشبو ہوں ، بکھرنے سے نہ روکے کوئی ، ۴۷

۲۵۔ واہمہ ، ۴۸

۲۶۔ ہتھیلیوں کی دعا پھول لے کے آئی ہو ، ۴۹

۲۷۔ وہ ریت بھی آئی کہ میں پھول کی پہلی ہوئی ، ۵۰

۲۸۔ ام سے جو کچھ کہنا ہے وہ بعد میں کہے ، ۵۱

۲۹۔ بعد ریت اُسے دیکھا ، لوگو ، ۵۲

۳۰۔ نن ، ۵۳

۳۱۔ اُس وقت ، ۵۵

۳۲۔ ایک شعر ، ۵۶

۳۳۔ اندیشہ ہائے دور دراز ، ۵۷

۳۴۔ اپنی رسوائی اتنے سے نام کا چرچا دیکھوں ، ۵۹

۳۵۔ پیشکش ، ۶۱

۳۶۔ سکون بھی خواب ہوا ، نیند بھی ہے کم کم پھر ، ۶۲

۳۷۔ چارہ گر بار گیا ہو جیسے ، ۶۳

۳۸۔ اتنا سلوم ہے ، ۶۴

۳۹۔ ایک شعر ، ۶۷

۴۰۔ غاشش ، ۶۸

۴۱۔ آنے والی گل کا دکھ ، ۷۰

۴۲۔ شرط ، ۷۲

۴۳۔ بس اتنا یاد ہے ، ۷۴

۴۴۔ وہ جب سے شہر خرابات کو روانہ ہوا ، ۷۵

۴۵۔ پھر مرے شہر سے گزلا ہے وہ بادل کی طرح ، ۷۶

۴۶۔ مری دعا تیرے ریش صبا خرام کے نام ، ۷۷

۴۷۔ خوشبو کی زباں ، ۸۰

۴۸۔ تمام رات میرے گھر کا ایک در کھلا رہا ، ۸۱

۴۹۔ اس کے سہا کے لیے ایک نظم ، ۸۲

۵۰۔ تشکر ، ۸۳

۵۱۔ وہ عکس موجب گل تھا ، چمن چمن میں رہا ، ۸۴

۵۲۔ ایک شعر ، ۸۵

- ۵۳۔ دروازہ جو کھولا تو نظر آئے کھڑے وہ ، ۸۶
- ۵۴۔ ویسٹ لینڈ ، ۸۷
- ۵۵۔ موسم کی دُعا ، ۹۰
- ۵۶۔ یہ نصیحت ہے کہ اُن آنکھوں نے پہچانا نہیں ، ۹۱
- ۵۷۔ صرف ایک لڑکی ، ۹۲
- ۵۸۔ لمحاتِ وصل کیسے حجابوں میں کٹ گئے ، ۹۳
- ۵۹۔ توقع ، ۹۴
- ۶۰۔ ٹوٹی ہے میری زندہ مگر تم کو اس سے کیا ، ۹۵
- ۶۱۔ چاند رات ، ۹۶
- ۶۲۔ مقتدر ، ۹۷
- ۶۳۔ ایک شعر ، ۹۸
- ۶۴۔ چراغِ راہ بجھایا ، کہ نہ بنا بھی گیا ، ۹۹
- ۶۵۔ وہی نرم لہجہ ، ۱۰۰
- ۶۶۔ چاند اس دیس میں نکلا کہ نہیں ، ۱۰۳
- ۶۷۔ سبز موسم کی خبر لے کے بھلا آتی ہو ، ۱۰۴
- ۶۸۔ آج کی شب تو کسی طور گزر جائے گی ، ۱۰۵
- ۶۹۔ وہ آنکھیں کبھی آنکھیں ہیں ، ۱۰۷
- ۷۰۔ ردِ عمل ، ۱۱۰
- ۷۱۔ تیری ہم رقص کے نام ، ۱۱۲
- ۷۲۔ مختار سس ، ۱۱۳
- ۷۳۔ ایک شعر ، ۱۱۴
- ۷۴۔ خیال و خواب مجھ ابرگ بار کا موسم ، ۱۱۵
- ۷۵۔ کو بجو بھیل گئی بات شہنا سائی کی ، ۱۱۷
- ۷۶۔ دل پر اک طرف قیامت کرنا ، ۱۱۸
- ۷۷۔ نیند تو خواب ہو گئی شہید ، ۱۱۹
- ۷۸۔ عذاب اپنے بکھیروں کہ مرسم کر لوں ، ۱۲۰
- ۷۹۔ گردِ چہرے پر قبائے خاک تن پر سج گئی ، ۱۲۱
- ۸۰۔ چاند ، ۱۲۲
- ۸۱۔ قلمیے ، ۱۲۳

- ۸۲۔ ڈیوٹی ، ۱۲۴
- ۸۳۔ سوچوں کو دھماکا ساتھ چل رہا ہے ، ۱۲۵
- ۸۴۔ دعا کا لونا ہوا حرف سرد آہ میں ہے ، ۱۲۶
- ۸۵۔ آنکھوں میں آتر ہے بام درد کا سنا ، ۱۲۷
- ۸۶۔ دوست چڑیلوں کے لئے کچھ حرف ، ۱۲۸
- ۸۷۔ آنکھوں سے میری کون میرے خواب لے گیا ، ۱۳۰
- ۸۸۔ مناجات ، ۳۱
- ۸۹۔ شدید دکھ تھا اگرچہ تری جدائی کا ، ۱۳۳
- ۹۰۔ بحرِ غماد سے ، تم کو دھونڈتی گھر گھر ، ۱۳۴
- ۹۱۔ پکنک ، ۱۳۵
- ۹۲۔ سمندر کی بیٹی ، ۱۳۶
- ۹۳۔ اس اس ، ۱۳۸
- ۹۴۔ خواب ، ۱۴۰
- ۹۵۔ مشورہ ، ۱۴۱
- ۹۶۔ آنچل اند بادبان ، ۱۴۲
- ۹۷۔ بھان بھان ، ۱۴۳
- ۹۸۔ دل کی ہنسی ، ۱۴۴
- ۹۹۔ دوست ، ۱۴۶
- ۱۰۰۔ نیند تو خواب ہے اور بھر کی شب خواب کہاں ، ۱۴۷
- ۱۰۱۔ گونگے لبوں پہ حرف تمنا کیا مجھے ، ۱۴۸
- ۱۰۲۔ پس جاں ، ۱۵۰
- ۱۰۳۔ جستجو کھوئے بوڑوں کی عمر بھر کرتے رہے ، ۱۵۱
- ۱۰۴۔ زندگی سے نظر ملاؤ کبھی ، ۱۵۲
- ۱۰۵۔ سمندروں کے ادھر سے کوئی صدا آئی ، ۱۵۳
- ۱۰۶۔ نئے دوست کے نام ایک نظم ، ۱۵۴
- ۱۰۷۔ شہر چارہ گراں ، ۱۵۶
- ۱۰۸۔ سحاب تھا کہ ستارہ گرینہ پا ہی لگا ، ۱۵۹
- ۱۰۹۔ زمین پہ جب کسی سنئے دبو دئے جنم لیا ، ۱۶۰
- ۱۱۰۔ تیرا گھر اور میرا جنگل بھیگنا ہے ساتھ ساتھ ، ۱۶۳

- ۱۱۱۔ بچا کا آنکھ میں نیند ولہ کے سلسلے بھی نہیں ، ۱۶۵
- ۱۱۲۔ ہنسنے کا پھول ، ۶۶
- ۱۔ قلا اور شہ ، ۱۶۷
- ۱۲۔ دستر میں سے اپنی ابا پر جو گئے ، ۱۶۹
- ۱۳۔ ٹٹکیاں اڑاس ہیں ، ۱۷۰
- ۱۱۴۔ رفاقت ، ۱۷۲
- ۱۱۵۔ لمحہ لمحہ وقت کی جھیل میں ڈوب گیا ، ۱۷۳
- ۱۱۶۔ ٹھہرتے نہ کیجئے قرآن بنائے نہیں سادت کی ، ۷۵
- ۱۱۷۔ ڈیہ ہنس سٹور میں ، ۱۷۶
- ۲۔ مسئلہ ، ۱۷۸
- ۱۱۸۔ تنقید اور تخلیق ، ۱۸۰
- ۱۱۹۔ اوتھیابو ، ۱۸۱
- ۱۲۰۔ زمان قلب و خیال میں نہیں ہیں سے جس ، ۷۷
- ۱۲۱۔ شک کے موسم کا ذکر ، ۱۸۳
- ۱۲۲۔ غلبہ شکست خواب بہر گو بکھیرے ، ۸۴
- ۱۲۳۔ یلہ القحک ، ۱۸۵
- ۱۲۴۔ وہ تو خوشبو سے ، ہواؤں میں بکھر جائے گا ، ۱۸۸
- ۱۲۵۔ سالگرہ ، ۱۸۹
- ۱۲۶۔ پانیوں پانیوں جب چاند کا ہال اترے ، ۱۹۰
- ۲۔ عزت کی رنی کی خوشبو سے کوئی یہ کہہ سکے ، ۵۱
- ۱۲۷۔ خوشبو بھی اس کی طرہ پذیرائی پر گئی ، ۱۹۴
- ۱۲۸۔ دھوپ کا موسم ، ۱۹۵
- ۱۲۹۔ پورا دکھ اور آدھا چاند ، ۱۹۷
- ۱۳۰۔ اپنی زمین کے لئے ایک نظم ، ۱۹۹
- ۱۳۱۔ دل و نگاہ پہ کس طوفان کے عذاب آئے ، ۲۰۱
- ۱۳۲۔ وحی ، ۲۰۲
- ۱۳۳۔ یارب ، مرے سکوت کو نذر سہرائی ہے ، ۲۰۴
- ۲۔ دھنک دھنک سی چروں کے خواب کر دے گا ، ۲۰۸
- ۲۔ کئے موسم میں جو چلتے تھے گلابوں کی طرح ، ۲۱۰

- ۱۴۰۔ کمال صبط کو خود بھی تو آزمائوں گی ، ۲۱۲
- ۱۴۱۔ حیاتت ، ۲۱۳
- ۱۴۲۔ ایک دوست کے نام ، ۲۱۵
- ۴۳۔ تیسرے ، ۲۱۶
- ۴۴۔ پتہ زمون سے بدن بکت نے رتوں کے ، ۲۱۷
- ۴۵۔ میں نہیں رہی لئے توجہ ہوا رت کے ساتھ ، ۲۱۸
- ۱۴۱۔ موسم کا مذاپ چل رہا ہے ، ۲۲۰
- ۱۴۲۔ تمہارا رویہ ، ۲۲۱
- ۱۴۳۔ خود سے ملنے کی فرست کے تھی ، ۲۲۲
- ۱۴۴۔ جب ہو ایک یہ کہہ دیندہ کو غصت بمانو ، ۲۲۳
- ۱۵۰۔ کن کس ، ۲۲۴
- ۱۵۱۔ کیسی بے چہرہ تھیں انہیں تہن میں اب کے ، ۲۲۵
- ۱۵۲۔ بے نسب ورثے کا بوجھ ، ۲۲۷
- ۵۳۔ کیا کی نہ تراب ، تھر کے موسم میں کھو گئے ، ۲۳۰
- ۱۵۳۔ ویسے تو کج دلی کا ذکر کب نہیں رہا ، ۲۳۲
- ۱۵۵۔ دُسنے لگے ہیں تو ب مگر کس سے بڑے ، ۲۳۳
- ۱۵۶۔ بانیسوی صلیب ، ۲۳۴
- ۱۵۷۔ یاد کیا آئی کہ رکشن ہو گئے آنسو کے گھر ، ۲۳۸
- ۱۵۸۔ درد پھر جاگا : پرانا زخم پھر تازہ ہوا ، ۲۳۹
- ۱۵۹۔ ابر ، ۲۴۰
- ۱۶۰۔ یاد کیا آئیں گے وہ لوگ ، جو آئے نہ گئے ، ۲۴۱
- ۱۶۱۔ گلاب ہاتھ میں ہو ، آنکھ میں ستارہ ہو ، ۲۴۲
- ۱۶۲۔ نیم خون کا فسوں ٹوٹ رہا ہو جیسے ، ۲۴۳
- ۱۶۳۔ کمرنوں کے قدم ، ۲۴۴
- ۱۶۴۔ ہوا کی دھن پرین کی ڈالی ڈالی گاسے ، ۲۴۶
- ۱۶۵۔ مورتی ، ۲۴۹
- ۱۶۶۔ نظر کی تیزی میں ہلکی ہنسی کی آمیزش ، ۲۵۰
- ۱۶۷۔ موسم ، ۲۵۱
- ۱۶۸۔ توجہ دے وہ تو تجھ کو کے بدن کو زبردہ بلے ، ۲۵۲

- ۱۳۹۔ رنگ خوشبو میں اگر مل ہو جائے ، ۲۵۳
- ۱۴۰۔ پیرے ، ۲۵۴
- ۱۴۱۔ اتنا دھیان میں رکھنا ، ۲۵۵
- ۱۴۲۔ مجبوری ، ۲۵۶
- ۱۴۳۔ تعبیر ، ۲۵۷
- ۱۴۴۔ واٹر لو ، ۲۵۸
- ۱۴۵۔ ٹکی رات ، ۲۶۰
- ۱۴۶۔ اپنی ہی صداستوں کہاں تک ، ۲۶۱
- ۱۴۷۔ دشمن ہے اور ساتھ ہے جان کی طرح ، ۲۶۲
- ۱۴۸۔ سناٹا فضا میں برہا ہے ، ۲۶۳
- ۱۴۹۔ پھوٹنے سے قبل رنگ کے پیکر گھل گئے ، ۲۶۴
- ۱۵۰۔ کیسے تھوڑی سی تنہائی پر ، ۲۶۵
- ۱۵۱۔ چہرہ زد کھا ، صداست نالہ ، ۲۶۶
- ۱۵۲۔ آج کی رات ، ۲۶۷
- ۱۵۳۔ دستِ شب پر دکھائی کیا دیں گی ، ۲۶۸
- ۱۵۴۔ ذرے سرکش ہوئے کہنے میں ہوائیں بھی نہیں ، ۲۶۹
- ۱۵۵۔ سیا دکھ ، ۲۷۰
- ۱۵۶۔ وہیں سے رہا آج تک اولاد کا رشتہ ، ۲۷۱
- ۱۵۷۔ حلقہ رنگ سے باہر دیکھوں ، ۲۷۲
- ۱۵۸۔ کیسے کیسے تھے جڑ سے خواب میں ، ۲۷۳
- ۱۵۹۔ مشترکہ دشمن کی بیٹی ، ۲۷۴
- ۱۶۰۔ بارش ہوئی تو پھوٹوں کے تہ جاک ہو گئے ، ۲۷۷
- ۱۶۱۔ ٹانگہ ، ۲۷۸
- ۱۶۲۔ خوشبو کی ترتیب ہو اس کے رقص میں ہے ، ۲۸۱
- ۱۶۳۔ جنم ، ۲۸۲
- ۱۶۴۔ کیا ٹھہرتے ہوؤں کو صدا میں سمجھتیں ، ۲۸۳
- ۱۶۵۔ سما کے ابر میں ، ہمدات کی انگلی میں ہوں ، ۲۸۵
- ۱۶۶۔ نارسائی ، ۲۸۶
- ۱۶۷۔ رات کے زہر سے ریلے ہیں ، ۲۸۷

- ۱۹۸۔ زمیں کے حلقے سے نکلا تو چاند پھینک دیا ، ۲۸۸
- ۱۹۹۔ میں جنگجوؤں کی طرح رات بھر کا چاند بھونکی ، ۲۸۹
- ۲۰۰۔ وہ صورت آتشنا سیرا ، ۲۹۰
- ۲۰۱۔ اب کون سے موسم سے کوئی اس لگا ہے ، ۲۹۱
- ۲۰۲۔ بارش میں ، ۲۹۲
- ۲۰۳۔ ایک شعر ، ۲۹۳
- ۲۰۴۔ بے بسی ، ۲۹۴
- ۲۰۵۔ بے لبت بہار کی زم زمی ، ۲۹۵
- ۲۰۶۔ اٹک اٹک میں پھر اک رہا ہے ، ۲۹۶
- ۲۰۷۔ سفر ، ۲۹۷
- ۲۰۸۔ دن بھر جاتے مکررات کئے ، ۲۹۸
- ۲۰۹۔ اعتبار ، ۲۹۹
- ۲۱۰۔ ایک شعر ، ۳۰۰
- ۲۱۱۔ سرگوشی بہار سے خوشبو کے دھکے ، ۳۰۱
- ۲۱۲۔ ہولے جنگ میں ہوں لیکن امان ہوں ، ۳۰۲
- ۲۱۳۔ خدا سے ، ۳۰۳
- ۲۱۴۔ مرجھانے لگی ہیں پھر تراشیں ، ۳۰۵
- ۲۱۵۔ نند ، ۳۰۶
- ۲۱۶۔ چاند بھری طرح چاند لہا ، ۳۰۷
- ۲۱۷۔ آبرائشیں ، ۳۰۸
- ۲۱۸۔ آشیراد ، ۳۰۹
- ۲۱۹۔ پرورد ، ۳۱۰
- ۲۲۰۔ کہاں آرام لمحہ بھر رہا ہے ، ۳۱۱
- ۲۲۱۔ نہ قرین ناغین گل نام کو لوں ، ۳۱۲
- ۲۲۲۔ مگر بھر کے سے اب تو سوئی کی سوئی ہی معصوم شہزادیاں گئیں ، ۳۱۳
- ۲۲۳۔ جاسے پھر اگلی صد کس کی تھی ، ۳۱۶
- ۲۲۴۔ گر ، ۳۱۷
- ۲۲۵۔ دکھ نوشتہ ہے تو آندھ میں کوکھا آہستہ ، ۳۱۸
- ۲۲۶۔ منتظر ہے وہی ، ششک راہی ہوں ، ۳۲۰

- ۲۲۲۔ ڈھونڈ کیے اچھے جگنوؤں کے ، ۳۲۲
- ۲۲۸۔ اب کیلئے جو تیرے پاس آؤں ، ۳۲۲
- ۲۲۹۔ من میں تھکنے لگے تھیں ، ۳۲۵
- ۲۳۰۔ پھول آئے نہ برگ ترہی ٹھہرے ، ۳۲۷
- ۲۳۱۔ اب کیسی پردہ داری ، خیر عام ہو چکی ، ۳۲۹
- ۲۳۲۔ پانی پر بھی زاو سفر میں بیاں تو لیتے ہیں ، ۳۳۰
- ۲۳۳۔ جگا سکے نہ تھے لب ، لکیر ایسی تھی ، ۳۳۱
- ۲۳۴۔ میرے چھوٹے گھر کو یہ کسی کی نظروں سے غدا، لگ گئی ، ۳۳۳
- ۲۳۵۔ وہی بہند کر کل گوشہ گیر ایسا تھا ، ۳۳۵
- ۲۳۶۔ ایک نئی سی امید ، ۳۳۶
- ۲۳۷۔ گوری کرت سنگھار ، ۳۳۷
- ۲۳۸۔ تخیلوں کے بے چینی ابھی ہے پاؤں میں ، ۳۳۹
- ۲۳۹۔ شوقِ قصے سے جب تک انگلیں نہیں کھینچیں ، ۳۴۱
- ۲۴۰۔ مٹی کی گواہی غلوں سے بڑھ کر ، ۳۴۳
- ۲۴۱۔ بچپنا ، ۳۴۵
- ۲۴۲۔ نذرِ حضرت امیر خسرو (دہلوی) ، ۳۴۶
- ۲۴۳۔ قصہ ، ۳۴۸
- ۲۴۴۔ ایک بڑی عورت ، ۳۵۱
- ۲۴۵۔ کیا ذکرِ برگ بار ، یہاں پہنچا ، ۳۵۸
- ۲۴۶۔ دکھا ، ۳۶۰

دریچہ گل سے

گریز پالموں کی ٹوٹی ہوئی دھینور، ہول کے بازو تھامے، ایک لڑکی کھڑی ہے اور سوخا رہی ہے کہ اس سے آپ سے کیا کہے۔ برس بیتے، کئی رات کے کسی ٹھہرے ہوئے سناٹے میں اس نے اپنے رب سے دعا کی تھی کہ اُس پر اُس کے اندر کی لڑکی کو منکشف کر دے۔ سب سے یقین ہے، یہ سن کر اُس کا خدا اس دعا کی سادگی پر ایک بار تو ضرور مسکرایا ہو گا! (کئی لمحوں کی لڑکیاں نہیں جانتیں کہ آشوب آگہی سے بڑا عذاب زمین والوں پر کتنی تک نہیں آتا) پر وہ اس کی بات مان گی۔ اور اسے جہان کی تماشا کرنے کی عمر میں ذات کے شہر ہزار در کا اہم عطا کر دیا گیا!

شہر ذات — کہ جس کے سب دروازے اندر کی طرف کھلتے ہیں اور جہاں سے واپسی کا کوئی راستہ نہیں!

بات یہ نہیں کہ فیصلہ شہر جاں کی نزدیکیوں پر کبھی کسی کا جمال، صورتِ محاب نہیں آتا، یا اس شہر کی گلیوں میں زندگی نے خوشبو نہیں پھیلی۔ یہاں تو ایسے موسم بھی آتے کہ جب بہا سنے آنکھوں پر پھول باندھ دیئے تھے اور حصار رنگ سے رہائی دشوار ہو گئی تھی۔ مگر جب ہول کے دل میں برہنہ شاخیں گڑ جائیں تو بہار کے ہاتھوں سے سارے پھول گر جاتے ہیں!

انہی پھولوں کی پتھر پیاں چٹتے چٹتے آئینہ در آئینہ خود کو کھوجتی یہ لڑکی — شہر کی اس سنان گلی تک پہنچی ہے کہ مڑ کر دیکھتی ہے تو پیچھے دُور دور تک گرہیں ں بھری ہوئی ہیں — ایسا نہیں ہے کہ اس نے اپنے عکس کو جوڑنے کی سعی نہیں کی — کی — پر اس کھیل میں کبھی تصویر دھندلا گئی اور کبھی چھلک ہو لہان ہو گئیں! ”دردِ خوشبو“ اسی سفر کی کہانی ہے! حیران آنکھوں، شبیںیں رخساروں اور داس مسکراہٹ، ای اس لڑکی کو اعتراف ہے کہ یہ کہانی نئی نہیں ہے (اور یہی کیسا، دُنیا کی کوئی کہانی نئی نہیں ہے۔

یہ تو ہمارے اندر کا کہاں کا ہے جو اس کو ایسا سُندر بنا دیتا ہے کہ سفار کا من موہ لے !

پھر خود کو پانے کی جستجو میں اپنا آپ کھو دینا تو بڑی بُرائی بات ہے۔۔۔ پر سب بہت کچی اور ناگزیر !۔۔۔
 بدست جندلوں کے جمال کا معیار نہیں بنوا کرتی۔۔۔ ہندو بے کاسن تو آئسن کی پہنائی ہے اور اظہار کی دلکشی اُس کا
 اعتماد ہے۔ سو یہ لڑکی بھی جب آپ سے بات کرتے گی تو اُس کی ہلکیں بے شک بھیگی ہوئی ہوں گی۔۔۔ لیکن
 ذرا غور سے دیکھیے گا۔۔۔ آئسن کا سر اٹھا ہوا ہے !

رات سکھ پیاسے ہاتھوں سے اپنے خوابوں کا غالی بہام کس نے واپس لیا ہے اور پھر اس صورت
 میں کہ جب وہ شکستہ بھی ہو ! کہ جہاں آنکھوں میں تبھی رو بہا تھی ہیں۔۔۔ جن سے سنئے دن کے سورن کی کرفوں
 کا ٹکراؤ، حدِ نگاہ تک رنگوں کے جہاں بچھا تا رہتا ہے۔۔۔ اور چشمِ خوں بستہ، آنے والی رات، بوٹکنے تک !
 اس قریب سرور میں رہتی ہے کہ آزار گیا ! اس خوش گمانی کا زہر جب تن بدن میں کھل جلتے، تو جسم کے شجرہ ایک
 موسم بڑی دیر تک ٹھہر جاتا ہے۔۔۔ زخموں کے، پھول بننے کا موسم !

ہو اس نے جب بھول کر توڑا تو خوشبو نے جنم لیا۔۔۔ خوشبو جو کھلتی ہوئی ملی کی مسکراہٹ بھی ہے اور
 مرتھاتے ہوئے شگوفے کا نور بھی ! جو ہوا کی سانسوں میں اتر کر، خزاں نصیبِ درختوں کی میٹھائی کرتی ہے اور اس
 گل میں خود جہاں سے بھی گزر جاتی ہے، خوشبو جو محبت کی طرح ہفت آسماں، دوپٹی کی طرح مہراں، نیکی کی طرح یاد
 رہنے والی اور رفاقت کی طرح دیکھ بٹانے والی ہے، جو بچپن کی بھیلی کی طرح جلتے مانتے پر ہاتھ رکھ دیتی ہے
 اور ماں کی طرح، بھل بھر میں، وجود کے سلسلے دکھ چن لیتی ہے !

مگر۔۔۔ جس کا مقدر وحشت ہے !

جس کے ہاتھ پر ہوا کی انگلیوں سے بے سرو سامانی لکھ دی ہے !

جس کا کوئی گھر نہیں !

جس کی زندگی کو چہ نور دی ہے، آبلہ پانی ہے، پریشان بدلی ہے !

اور جسے تھک کر کسی دیوار سے ٹیک لگانے، کسی چھاؤں میں آنکھیں موند لینے کی اجازت نہیں !

کہ

سفر اس کا تعاقب کر رہا ہے

وجود کو جب محبت کا وہ جان لا تو شاعری سننے جنم لیا۔۔۔ اس کا آہنگ وہی ہے جو موسیقی کا ہے کہ

جب تک مائے مٹر سچے نہ لگیں، نگلے میں نور نہیں آتا !۔۔۔ دل کے سب زخم لو نہ دیں تو حرفت میں روشنی
 نہیں آتی !

وجود کے مٹر تجور بھی ہوتے ہیں اور کوئی بھی۔۔۔ تیرے عذاب لاتے ہیں اور کوئی خواب !۔۔۔

کبھی تیغ۔۔۔ کبھی کراہ۔۔۔ کبھی سسکی۔۔۔ اور کبھی گفتگو، کبھی سرگوشی اور کبھی محض خود کلومی !۔۔۔

”خوشبو“ کی ادنیٰ آواز آپ کو شاید ہی سنائی دے۔۔۔ کہ غذا ہوں کی پذیرائی کرتے ہوئے، بھی اس لڑکی

کے ہاتھوں میں گلاب ہی رہے۔۔۔ مگر نہج کی اس صبا فانی سے پہلے ایک رات منور آتی ہے۔۔۔

اپنی آگ میں جل نہ کھنے کی رات! — کہ اندر کی آگ خام ہوئی تو کوئلہ — اور باہر کی تپش سے بڑھ گئی تو نقش
 سویداء بہشت پہلوی امیر امن کر ملگے اٹھا!
 کچھ کم کوشش یہ کہتے ہیں کہ اس لڑکی کی شاعری میں سوائے بارش کی ہنسی، پھولوں کی مسکراہٹ، پتروں
 کے گیتوں اور اس کی اپنی سرگوشیوں کے، اور کچھ نہیں! —

اگر زندگی سے محبت کرنا جرم ہے تو بہ لڑکی پر سے غروب کے ساتھ اپنے جرم کا اعتراف کرتی ہے۔ نیم
 خوانی کا نسوں بڑی دیر سے ٹوٹتا ہے۔ — پر جب ایسا ہوا تو روزِ زندان سے آنے والی، جنہی سیاہ
 بہشت سر زمینوں کی ہوا کے آنسوؤں کو اس نے اپنی پلکوں پر محسوس کیا ہے، ان کا ملکین ذائقہ اس کی مشہد
 آشنا زبان نے بکھا ہے لیکن جو لڑکی بسنت بہار کی نرم ہنسی میں بھیگ چکی ہو، اسے خزاں سے دکھ تو ہو سکتا ہے
 — غماؤں نہیں۔ جس کے اکیلے گھر میں شریہ پڑیا کا گیت چہرے آگاہ ہو، اسے سناٹے سے وحشت تو
 ہو سکتی ہے، نفرت نہیں!

ہاں — مزور کہیں زمین بد صورت بھی ہوگی — مگر اس نے ایسا کبھی نہیں سوچا — ماں سے
 محبت کسوتے ہوئے اس کا چہرہ نہیں دیکھا جانا!

محبت جب تقاضائے جسم و جاں سے ماوراء ہو جائے تو البام میں جاتی ہے۔ — جس جب لاف
 کی آخری حدوں کو چھوئے تو خوشبو بن جاتا ہے۔ — خوشبو حسن کی تکمیل ہے! اس سے کوئی سخن فہم پہن
 جھانے کہ اس لڑکی کو تکمیل حسن کا داغ ہے۔ — تکمیل حسن کا خیال صرف اسے نریب دیتا ہے جس نے تخلیقِ نمی
 کی۔ — البتہ اتنا ضرور ہے کہ آپ سے کچھ مٹنے سے پہلے یہ لڑکی مدِ خوشبو، کا تعارف ہوئے، غماؤں سے کرا
 رہی ہے۔ اس لیے کہ تخلیق کے تمام لمحوں میں وہ صرف اپنے وجدان کے سامنے خوب وہ تھی اور اس
 کے وجدان نے اس کے کانوں میں بھی سرگوشی کی ہے کہ وہ لمحہ آگیا ہے جب وہ مدِ خوشبو، کا ہتھ ہوا
 کے ساتھ میں سے سکتی ہے!

یروین شاکو

کراچی
 ستمبر ۱۹۷۱ء

خوشبو

سرشاخِ گل

(نذیر احمد ندیم قاسمی)

وہ سایہ دار شجر
جو مجھ سے دُور بہت دُور ہے، مگر اُس کی

لطیف چھاؤں

سجل، نرم چاندنی کی طرح

مرے وجود، مری شخصیت پر چھائی ہے !

وہ ماں کی بانہوں کی مانند مہرباں شاخیں

جو ہر عذاب میں مجھے کوسمیٹ لیتی ہیں

وہ ایک مشفق دیرینہ کی دعا کی طرح

شریر جھوٹوں سے پتوں کی نرم سرگوشی

کلام کرنے کا لہجہ مجھے سکھاتی ہے

وہ دستوں کی حسیں مسکراہٹوں کی طرح
شفقِ مزار، دھنک پیرہنِ شگورے، جو۔
مجھے زمیں سے محبت کا درس دیتے ہیں !

اُداسیوں کی کسی جانگداز ساعت میں
میں اُس کی شاخ پہ سر رکھ کے جب بھی رونی ہوں
تو میری ہلکوں نے محسوس کر لیا فورا
بہت ہی نرم سی اک پنکھڑی کا شیریں لمس !
رنی تھی آنکھ میں لیکن میں مسکرائی ہوں !
کڑی ہے دُھوپ
تو پھر برگ برگ ہے شبنم
تیاں ہوں لہجے
تو پھر پھول پھول ہے ریشم
ہرے ہوں زخم
تو سب کو نیلوں کا رس مرہم !

وہ ایک خوشبو

جو میرے وجود کے اندر

صداقتوں کی طرح زمینِ زمیں اُتری ہے

کرن کرن مری سوچوں میں جگمگاتی ہے

مجھے قبول کہ وجہاں نہیں یہ چاند مرا

یہ روشنی مجھے ادراک دے رہی ہے مگر !

وہ ایک جھونکا

جو اس شہرِ گل سے آیا تھا

اب اس کے ساتھ بہت دُور جا چکی ہوں میں

میں ایک ننھی سی بچی ہوں اور خموشی سے

بس اس کی انگلیاں تھامے اور آنکھیں بند کیے

جہاں جہاں لیے جاتا ہے جا رہی ہوں میں !

وہ سایہ دار شجر

جو دن میں میرے لیے مال کا نرم آئینہ ہے

وہ رات میں مرے آنکھن پہ ٹھہرنے والا
شفیق، نرم زباں، مہربان بادل ہے

مرے درپیکوں میں جب چاندنی نہیں آتی
جو بے چراغ کوئی شب اترنے لگتی ہے
تو میری آنکھیں کرن کے شجر کو سوچتی ہیں
دبیز پردے، نگاہوں سے ہٹنے لگتے ہیں
ہزار چاند، سرشاخ گل اُبھرتے ہیں!

اجنبی

کھوئی کھوئی آنکھیں

بکھرے بال

شکستہ آلود قبا

ٹٹاٹٹا انسان !

سائے کی طرح سے میرے ساتھ رہا کرتا ہے۔ لیکن

کسی جگہ مل جائے تو

گھبرا کے مڑ جاتا ہے

اور پھر دُور سے جا کر مجھ کو تکتے لگتا ہے

کون ہے یہ ؟

چلی ہے تھام کے بادل کے ہاتھ کو خوشبو
ہوا کے ساتھ سفر کا مقابلہ ٹھہرا

الچھن

رات ابھی تنہائی کی پہلی دہلیز پہ ہے
اور میری جانب اپنے ہاتھ بڑھاتی ہے
سوچ رہی ہوں

ان کو تھاموں
زینہ زینہ سٹالوں کے تہہ خالوں میں اُتروں
یا اپنے کمرے میں ٹھہروں
چاند مری کھڑکی پہ دستک دیتا ہے !

احتیاط

سوتے میں بھی
چہرے کو آئینل سے چھپانے رہتی ہوں
ڈر لگتا ہے
پلکوں کی ہلکی سی لرزش
ہونٹوں کی موہوم سی جنبش
گالوں پر رہ رہ کے اترنے والی دھنک
لہو میں چاند رچاتی اس تختی سی خوشی کا نام نہ لے لے
نیند میں آئی ہوئی مسکان
کسی سے دل کی بات نہ کہہ دے !

اعتراف

جانے کب تک تیری تصویر کا ہوں میں ہی
ہو گئی رات ترے عکس کو تکتے تکتے
میں نے پیرتیرے تصور کے کسی لمحے میں
تیری تصویر پہ لب کہ دیے آہستہ سے!

کشف

ہونٹ بے بات ہنسنے
زلف بے وجہ کھلی
خواب دکھلا کے مجھے
نہیں کس سمت چلی
خوشبو لہرائی، مے کان میں سرگوشی کی
اپنی شرمیلی ہنسی میں نے سنی
اور پھر جان گئی
میری آنکھوں میں ترے نام کا تارہ چمکا!

کانچ کی سُرخ چوڑی

کانچ کی سُرخ چوڑی
مرے ہاتھ میں
آج ایسے کھنکنے لگی
جیسے کل رات، شبنم سے لکھتی ہوئی
ترے ہاتھ کی شوخیوں کو
ہواؤں نے سُرے دیا ہو !

گُجّال

میں کچھ نیند میں ہوں
اور اپنے نیم خوابیدہ تنفس میں اُترتی
چاندنی کی چاپ سنتی ہوں
گُجّال ہے

آج بھی شاید
مے ماتھے پہ تیرے لب ستارے ثبت کرتے ہیں !

پیار

اگر پہار نے
پھول کا چہرہ
اپنے منقشی ہاتھ میں لے کر
ایسے چوما
پھول کے سائے دکھ
خوشبو بن کر بہہ نکلے ہیں !

نوید

سماختوں کو نوید ہو۔ کہ
ہو ایس خوشبو کے گیت لے کر
دریچہ نکل سے آ رہی ہیں !

کھلی آنکھوں میں سپنا جاتا ہے
وہ سویا ہے کہ کچھ کچھ جاتا ہے

تری چاہت کے بھیگے جنگلوں میں
مرا تن ، مور بن کر ناپتا ہے

مجھے ہر کیفیت میں کیوں نہ سمجھے
وہ میرے سب حوالے جانتا ہے

میں اُس کی دسترس میں ہوں مگر وہ
مجھے میری رضا سے مانگتا ہے

کسی کے دھیان میں ڈوبا ہوا دل
بہانے سے مجھے بھی ٹالتا ہے

سڑک کو چھوڑ کر چلتا پڑے گا
کہ میرے گھر کا کچا راستہ ہے

رقص میں رات ہے بدن کی طرح
بارشوں کی ہوا میں، بن کی طرح

چاند بھی میری کروٹوں کا گواہ
میرے بستر کی ہر شکن کی طرح

چاک ہے دامنِ قبلے پہ ہمارا
میرے خوابوں کے پیرہن کی طرح

زندگی، تجھ سے دور رہ کر، میں
کاٹ لوں گی جلا وطن کی طرح

مجھ کو تسلیم، میرے چاند کہ میں
تیرے ہمراہ ہوں گہن کی طرح

بار ہا تیرا انتظار کیا
اپنے خوابوں میں اک دُہن کی طرح

آج ملبوس میں ہے کسی تھکن کی خوشبو
رات بھر جاگی ہوئی جیسے دہن کی خوشبو

پیرہن میرا مگر اُس کے بدن کی خوشبو
اُس کی ترتیب ہے ایک ایک شکن کی خوشبو

موجبہ گل کو ابھی اذن تکلم نہ ملے
پاس آتی ہے کسی نرم سخن کی خوشبو

قامتِ شعر کی زیبائی کا عالم مت پوچھو
مہرباں جب سے اُس سرو بدن کی خوشبو

ذکر شاید کسی خورشید بدن کا بھی کرے
کو بہ کو پھیلی ہوئی میرے گہن کی خوشبو

عارضِ گل کو چھو اتھا کہ دھنک سی بجھ ی
کس قدر شوخ ہے ننھی سی کرن کی خوشبو

کس نے زنجیر کیا ہے رمِ آہو چشماں
نکبتِ جاں ہے انہیں دشتِ دمن کی خوشبو

اس اسیری میں بھی ہر سانس کے ساتھ آتی ہے
صحنِ زنداں میں انہیں دشتِ وطن کی خوشبو

کسٹمی

سبز مدھم روشنی میں سرخ آنچل کی دھنک
 سرد کمرے میں مچلتی گرم سانسوں کی مہک
 بازوؤں کے سخت چلتے ہیں کوئی نازک بدن
 سلوٹیں ملبوس پر، آنچل بھی کچھ ڈھلکا ہوا
 گرمی رخسار سے دہکی ہوئی ٹھنڈی ہوا
 نرم زلفوں سے ملائم انگلیوں کی چھیڑ چھاڑ
 سرخ ہونٹوں پر شرارت کے کسی لمحے کا عکس
 ریشمیں بانہوں میں چوڑی کی کبھی مدھم کھنک
 شرمگین لہجوں میں دھیرے سے کبھی چاہت کی بات
 دو دلوں کی دھڑکنوں میں گونجتی تھی اک صدا
 کانپتے ہونٹوں پر تھی اسد سے صرف اک دُعا
 کاش یہ لمحے ٹھہریں ٹھہریں بائیں ذرا!

ECSTACY صدا

ایک شعر

خوشبو بتا رہی ہے کہ وہ راستے میں ہے
موقع ہوا کے ہاتھ میں اس کا ٹھکانہ ہے

پہلا حصہ

پانی کے اک قطرے میں
جب سورج اترے
رنگوں کی تصویر بنے
دھشک کی مائوں قوسیں
اپنی بانہیں یوں پھیلا دیں
قطرے کے تختے سے جدا ہیں
رنگوں کی دنیا کھینچ آئے !

میرے ابھی اک سورج ہے
جو میرے اتنے چمک کر مچھ ہے
قوس قزح کے پیرے نکلتے
ذرا بھی اس سے زاویہ بدلا
اور میں بوٹی
پانی کا سا وہ قطرہ
بے منتظر بے رنگ !

PRISM

حوشبو

گئے جہنم کی صدا

✓

وہ ایک لڑکی۔

کہ جس سے شاید میں ایک پل بھی نہیں ملی ہوں

میں اُس کے چہرے کو جانتی ہوں

کہ اُس کا چہرہ

تمہاری نظموں، تمہارے گیتوں کی چلمنوں سے اُبھر رہا ہے

یقین جانو

مجھے یہ چہرہ تمہارے اپنے وجود سے بھی عزیز تر ہے

کہ اُس کی آنکھوں میں

چاہتوں کے دی سمندر چھپے ہیں

جو میری اپنی آنکھوں میں موجزن ہیں

وہ تم کو اک دیوتا بنا کر، مری طرح پوجتی رہی ہے

اُس ایک لڑکی کا جسم

خود میرا ہی بدن ہے

وہ ایک لڑکی۔

جو میرے اپنے گئے جہنم کی مذہر صدا ہے !

حوشیو

پہلے پہل

شکن چپ ہے

بدن خاموش ہے

گالوں پہ ویسی تمنا ہٹ بھی نہیں، لیکن

میں گھر سے کیسے نکلوں گی

ہوا، چنچل سہلی کی طرح باہر کھڑی ہے

دیکھتے ہی مسکرائے گی !

تھنے چھو کر تری ہر بات پا لے گی

تجھے مجھ سے جُرا لے گی

زمانے بھر سے کہہ دے گی، میں تجھ سے مل کے آئی ہوں !

ہوا کی شوخیاں یہ

اور میرا بچپنا ایسا

کہ اپنے آپ سے بھی ہیں

تری خوشبو چھپاتی پھر رہی ہوں !

قریب جاں میں کوئی پھول کھلانے آئے
وہ مرے دل پہ نیازِ خم لگانے آئے

میرے یران دیہچوں میں بھی خوشبو جاگے
وہ مے گھر کے در و باا سجانے آئے

اُس سے اک بار توڑ و محسوس میں اُسی کی مانند
اور مری طرح سے وہ مجھ کو منانے آئے

اسی کوپے میں کئی اُس کے شناسا بھی تو ہیں
وہ کسی اور سے ملنے کے بہانے آئے

اب نہ پوچھوں گی میں کھوئے جوئے خوبوں کا پتہ
وہ اگر آئے تو کچھ بھی نہ بتانے آئے

ضبط کی شہرینا ہوں کی مرے مالکِ اخیر
غم کا سیلاب اگر مجھ کو بہانے آئے

چہرہ میرا تھا، نگاہیں اُس کی
 میرے چہرے پر غزل لکھتی گئیں
 شوخ لمحوں کا پستہ دینے لگیں
 ایسے موسم بھی گزائے ہم نے
 دھیان میں اُس کے یہ عالم تھا کبھی
 رنگ جوئندہ وہ آئے تو سہی !
 فیصلہ موج ہوانے لکھا !
 خود پہ بھی کھلتی نہ ہو جس کی نظر
 نیند اس سوچ سے ٹوٹی اکثر
 کس طرح کشتی ہیں راتیں اُس کی

دُور رہ کر بھی سدا رہتی ہیں
 مجھ کو محتامے ہوئے باتیں اُس کی

کنگن بیلے کا

اُس نے میرے ہاتھ میں باندھا

اُجلا کنگن بیلے کا

پہلے پیار سے تھامی کلائی

بعد اُس کے ہوئے ہوئے پہنایا

گہنا پھولوں کا

پھر جھک کر ہاتھ کو چوم لیا !

پھول تو آخر پھول ہی تھے

مُر جھا ہی گئے

لیکن میری راتیں ان کی خوشبو سے اب تک روشن ہیں

بانہوں پر وہ لمس ابھی تک تازہ ہے

(شاخ صنوبر پر اک چاند دکھتا ہے !)

پھول کا گہنا

پریم کا کنگن

پیار کا بندھن

اب تک میری یاد کے ہاتھ سے لپٹا ہوا ہے !

دھیان

ہرے لان میں
نُرخ پھولوں کی چھاؤں میں بیٹھی ہوئی
میں تجھے سوچتی ہوں
مری انگلیاں
سبز پتوں کو چھوتی ہوئی
تیرے ہمراہ گزے ہوئے موسموں کی مہک چُن رہی ہیں
وہ دل کش مہک
جو مرے ہونٹ پہ آکے ہلکی گلابی ہنسی بن گئی ہے !

دُور اپنے خیالوں میں گم
شاخ در شاخ
اک تیرے خوشنما پر سمیٹے ہوئے، اُڑ رہی ہے
مجھے ایسا محسوس ہونے لگا ہے
جیسے مجھ کو بھی پر مل گئے ہوں !

عکسِ خوشبو ہوں، بکھرنے سے نہ روکے کوئی
اور بکھر جاؤں تو مجھ کو نہ سمیٹے کوئی

کانپ اُٹھتی ہوں میں یہ سوچ کے تنہائی میں
میرے چہرے پہ ترا نام نہ پڑھ لے کوئی

جس طرح خواب مرے ہو گئے ریزہ ریزہ
اس طرح سے نہ کبھی ٹوٹ کے بکھرے کوئی

میں تو اُس دن سے ہر اسماں ہوں کہ جب حکم ملے
خشک پیولوں کو کتابوں میں نہ رکھے کوئی

اب تو اس راہ سے وہ شخص گزرتا بھی نہیں
اب کس اُمید پہ دروازے سے جھانکے کوئی

کوئی آہٹ، کوئی آواز، کوئی چاپ نہیں
دل کی گلیاں بڑی سستان ہیں، آئے کوئی

واہمہ

تمہارا کہنا ہے
تم مجھے بے پناہ شدت سے چاہتے ہو
تمہاری چاہت
وصال کی آخری حدوں تک
مرے — فقط میرے نام ہوگی
مجھے یقین ہے — مجھے یقین ہے،
مگر قسم کھانے والے لڑکے !
تمہاری آنکھوں میں ایک تل ہے !

ہتھیلیوں کی دُعا پھول لے کے آئی ہو
کبھی تو رنگ مرے ہاتھ کا جستانی ہو!

کوئی تو جو مرے تن کو روشنی بھیجے
کسی کا پیار جو میرے نام لائی ہو!

گلابی پاؤں مرے چھپی بنانے کو
کسی نے صحن میں مہندی کی باڑھ اکائی ہو!

کبھی تو ہومے کمرے میں ایسا منظر بھی
بہارِ دیکھ کے کھڑکی سے ہسکرائی ہو!

وہ سوتے جاگتے رہنے کے موبسموں کا فسوں
کہ نیند میں ہوں مگر نیند بھی نہ آئی ہو!

وہ رُت بھی آئی کہ میں پھول کی سہیلی ہوئی
مہک میں چمپا کل رُوپ میں چنبیلی ہوئی

میں سردرات کی برکھا سے کیوں نہ پیار کروں
یہ رُت تو ہے مئے بچپن کی ساتھ کھیلی ہوئی

نہیں پہ پاؤں نہیں پڑ رہے تکبر سے
نگارِ غم کوئی دِلِسن نئی فوہلی ہوئی

وہ چاند بن کے مرے ساتھ ساتھ چلتا رہا
میں اُس کے ہجر کی راتوں میں کب ایسی ہوئی

جو حرفِ سادہ کی صورت ہمیشہ لکھی گئی
وہ لڑکی تیرے لئے کس طرح پہیلی ہوئی

ہم سے جو کچھ کہنا ہے وہ بعد میں کہہ
ابھی ندیا ! آج ذرا آہستہ بہہ

ہوا ! مے جوڑے میں پھول سجاتی جا
دیکھ رہی ہوں اپنے من موہن کی رہ

اُس کی خشکی جاڑے کی نرماتی دھوپ
پارو سگھی ! اس حدت کو منہں کھیل کے بہہ

آج تو سچ مچ کے شہزادے آئیں گے
نندیا پیاری ! آج نہ کچھ پرلوں کی کہہ

دوپہروں میں جب گہرا سناٹا ہو
شانوں شانوں موت ہو اکی صورت بہہ

بعد مدت اُسے دیکھا لوگو
 وہ ذرا بھی نہیں بدلا ، لوگو
 خوش نہ تھا مجھ سے پچھڑ کر وہ بھی
 اُس کے چہرے پر لکھا تھا ، لوگو
 اُس کی آنکھیں بھی کبے دیتی تھیں
 رات بھر وہ بھی نہ سویا ، لوگو
 اجنبی بن کے جو گزرا ہے ابھی
 تھا کسی وقت میں اپنا ، لوگو
 درست تو خیر کوئی کس کا ہے
 اُس نے دشمن بھی نہ سمجھا ، لوگو
 رات وہ درد مے دل میں اٹھا
 صبح تک چین نہ آیا ، لوگو

پیاس صہراؤں کی پھر تیز ہوئی
 ابر پھر ٹوٹ کے برسا ، لوگو

نُ

وہ میری ہم سبق
زمین پر جو ایک آسمانی رُوح کی طرح سفر میں ہے
سفید پیر بن گئے میں تقرنی صلیب
ہونٹ۔ مستقل دُعا !
میں اُس کو ایسے دیکھتی تھی جیسے ذرہ آفتاب کی طرف نظر اُٹھاسے !
پر۔ یہ کل کا ذکر ہے
کہ جب میں اپنے بازوؤں پہ سر رکھے
ترے لئے بہت اُداس تھی
تو وہ مرے قریب آئی
اور مجھ سے کیٹس کے لکھے ہوئے کسی خیال تک رسائی چاہنے لگی
سو میں نے اُس کو شاعرِ جمال کی شریکِ خواب، فیتنی کا پتہ دیا
مگر وہ میری بات سُن کے سادگی سے بولی :
”پیار کس کو کہتے ہیں ؟“
میں لمحہ بھر کو گنگ رہ گئی !

نُ RUN

دماغ سوچنے لگا
 یہ کتنی بد نصیب ہے
 جو چاہتوں کی لذتوں سے بے خبر ہے
 میں نے اُس کی سمت پھر نگاہ کی
 اور اُس سے
 مجھے مری محبتیں تمام تر دکھوں کے ساتھ یاد آ گئیں
 محبتوں کے دُکھ — عظیم دُکھ !
 مجھے لگا
 کہ جیسے ذرہ — آفتاب کے مقابلے میں پڑھ گیا !

اُس وقت

جب آنکھ میں شام اُترے
پلکوں پہ شفق چھو لے
کاجل کی طرح ، میری
آنکھوں کو دستک چھو لے
اُس وقت کوئی اُس کو
آنکھوں سے مری دیکھے
پلکوں سے مری چومے !

ایک سطر

ہمیں خبر ہے ہوا کا مزاج رکھتے ہو،
مگر یہ کیا، کہ ذرا دیر کوڑکے بھی نہیں!

اندیشہ ہائے دُور وراز

اُداس شام در پہچوں میں مسکراتی ہے
ہوا بھی دھیمے سُروں میں کوئی اُداس سا گیت
مے قریب سے گزرنے تو گنگناتی ہے
مری طرح سے شفق بھی کسی کی سوچ میں ہے
ہیں اپنے کمرے میں کھڑکی کے پاس بیٹھی ہوں
مری نگاہ دُشمن لکوں میں الجھی جاتی ہے
نہ رنگ ہے نہ کرن ہے نہ روشنی نہ چہ راغ
نہ تیرا ذکر نہ تیرا پستہ نہ تیرا سراغ
ہو اسے خشک کتابوں کے اڑے ہیں ورق
مگر میں مجنوں جی ہوں تمام ان کے بہت

اُجھر رہا ہے تختل میں بس ترا چہسہ
میں اپنی پلکیں جھپکتی ہوں اس کو دیکھتی ہوں
میں اس کو دیکھتی ہوں اور ڈر کے سوچتی ہوں
کہ کل یہ چہسہ کسی اور ہاتھ میں پہنچے
تو میرے ہاتھوں کی بکھتی ہوئی کوئی سحر یہ
جو ان خطوط میں روشن ہے آگ کی مانند
نہ ان ذہین نگاہوں کی زد میں آجائے!

اپنی رسوائی، تھے نام کا چسپاں دیکھوں
اک ذرا شکر کہوں اور میں کیا کیا دیکھوں

نہیں آجائے تو کیا محنتیں برپا دیکھوں
ہنکے کھل جائے تو تنہائی کا صحرانہ دیکھوں

شام بھی ہو کئی دھندلا نہیں آنکھیں بھی مری
بھولنے والے میں کب تک ترا رستا دیکھوں

ایک اک کر کے مجھے چھوڑ گئیں سب سکھیاں
آج میں خود کو تری یاد میں تنہا دیکھوں

کاش صندل سے مری مانگ اُجالے آکر
لے آئے غیروں میں وہی ہاتھ جو اپنا دیکھوں

تو مرا کچھ نہیں لکھا ہے مگر جان حیات
جائے کیوں تیرے لئے دل کو دھڑکنا دیکھوں

بند کر کے مری آنکھیں وہ شرارت سے ہنستے
بوختے جانے کا میں ہر روز تماشہ دیکھوں

سب فندیں اُس کی ہیں پوری کروں ہر بات سنوں
ایک نیچے کی طرف سے اُتے ہنستا دیکھوں

مجھ پہ چھا جائے وہ برسات کی خوشبو کی طرح
انک انک اپنا اسی رُت میں مہکتا دیکھوں

پھول کی طرف مے جسم کا ہر لب کھل جائے
پتھر پتھر پتھر پتھر اُن ہونٹوں کا سایہ دیکھوں

میں نے جس لمحے کو پوچھا ہے اُسے پس اک بار
خواب بن کر تری آنکھوں میں اترتا دیکھوں

تو مری طرح سے یکتا ہے مگر میرے جلیب !
جی میں آتا ہے کوئی اور بھی تجھ سا دیکھوں

بوٹ جائیں کہ گچل جائیں مے کے گھڑے
تجھ کو میں دیکھوں کہ یہ آب کا دریا دیکھوں

مشکلات

اتنے اچھے موقع ہیں
رہنمائی نہیں چاہی
یاد دہشت کی باتیں
کلیں یہ ہم اٹھ اٹھیں
سچ دوستی کریں !

خوشیو

سکوں بھی خواب نہوا، نیند بھی نہ کلم نہ بچے

قریب آنے لگا دُور یوں کا موت نہ بچے

بناتی ہے تری یاد مجھ کو سناک کہ

پر دہنی مری پلکوں میں آنی شہنہ بچے

وہ نرم ہجے میں کچھ کہہ رہا ہے بچے مجھ سے

چھڑا ہے پیار کے کوس نہ، میں مدد نہ بچے

تجھے مناؤں کہ اپنی انا کی بات سنوں

اچھ رہا ہے مے فنیلوں کا ریشم نہ بچے

نہ اُس کی بات میں سمجھوں نہ وہ کی نظر میں

معاملاتِ رہاں ہو چلے ہیں مبدع نہ بچے

یہ آنے والا تیاؤ کہ بھی اس کے سر ہی گیا

چٹخ گیا مری انگشتری کا نیل نہ بچے

وہ ایک لمحہ کہ جب سائے تک یک تھے

کسی بہار نے دیکھا نہ ایسا سنگم پھر

بہت عزیز ہیں آنکھیں مری اُسے، لیکن

وہ بتاتے جاتے انہیں کہ کیا ہے پُر نہ پھر

چارہ گر، ہار گیا ہو جیسے
اب تو مرنا ہی دوا ہو جیسے

مجھ سے بچڑا تھا وہ پہلے بھی مگر
اب کے یہ زخم نیا ہو جیسے

میرے ماتھے پر تھے پیار کا ہاتھ
روح پر دستِ صبا ہو جیسے

یوں بہت منہس کے بلا تھا، لیکن
دل ہی دل میں وہ خفا ہو جیسے

سہر چھپا میں تو بدن کھلتا ہے
زلیست منہس کی ردا ہو جیسے

انسا معلوم ہے!

✓

اپنے بستر پہ بہت دیر سے میں نسیم دراز
سوچتی تھی کہ وہ اس وقت کہاں پر ہوگا
میں یہاں ہوں مگر اُس کوچہ رنگت بویں
روز کی طرح سے وہ آج بھی آیا ہوگا
اور جب اُس نے وہاں مجھ کو نہ پایا ہوگا۔!

آپ کو علم ہے وہ آج نہیں آئی ہیں؟
میری ہر دوست اُس نے یہی پوچھا ہوگا
کیوں نہیں آئی وہ۔ کیا بات ہوئی ہے آخر
خود سے اس بات پر سو بار وہ اُلجھا ہوگا
کل وہ آئے گی تو میں اس سے نہیں بولوں گا
آپ ہی آپ کئی بار وہ رُوٹھا ہوگا
وہ نہیں ہے تو بلندی کا سفر کتنا کٹھن
سیڑھیاں چڑھتے ہوئے اُس نے یہ سوچا ہوگا

راہداری میں ہرے لان میں پھولوں کے قریب
اُس نے ہر سمت مجھے آن کے ڈھونڈا ہو کا

نام بھولے سے جو میرا کہیں آیا ہو گا
غیر محسوس طریقے سے وہ چوڑکا ہو گا
ایک جملے کو کئی بار سنایا ہو گا
بات کرتے ہوئے سو بار وہ بھولا ہو گا
یہ جو لڑکی نئی آئی ہے، کہیں وہ تو نہیں
اُس نے ہر چہرہ یہی سوچ کے دیکھا ہو گا
جان محفل ہے، مگر آج، فقط میرے بغیر
پائے کس درجہ دہی بزم میں تنہا ہو گا
کبھی ستاروں سے وحشت جو ہوئی ہو کی اُسے
اُس نے بے ساختہ پھر مجھ کو پکارا ہو گا
پھلتے چلتے کوئی مانوس سی آہٹ پا کر
دوستوں کو بھی کسی عذر سے روکا ہو گا
یاد کر کے مجھے، نم ہو گئی ہوں گی پلکیں
”ہم نکمے میں پڑ گیا کچھ“ کہہ کے یہ ٹالا ہو گا

اور گھبرا کے کتابوں میں جولی ہوگی پناہ
 ہر سطر میں مرا چہرہ ابھر آیا ہوگا
 جب بلی ہوگی اسے میری علالت کی خبر
 اُس نے آہستہ سے دیوار کو تھاما ہوگا
 سوچ کر یہ کہ بھل جائے پریشانیِ دل
 یونہی بے وجہ کسی شخص کو روکا ہوگا!

اتفاقاً مجھے اُس شام مری دوست ملی
 میں نے پوچھا کہ سنو۔ آئے تھے وہ؟ کیسے تھے؟
 مجھ کو پوچھا تھا۔؟ مجھے ڈھونڈا تھا چاروں جانب؟
 ۔ اُس نے ایک لمحے کو دیکھا مجھے اور پھر منہ منہ
 اس منہ میں تو وہ تلخی تھی کہ اس سے آگے
 کیا کہا اُس نے۔ مجھے یاد نہیں ہے۔ لیکن
 اتنا معلوم ہے، خوابوں کا بھرم ٹوٹ گیا!

ایک شہر

تُو بدلتا ہے تو بے ساختہ میری آنکھیں
اپنے ہاتھوں کی لکیروں سے الجھ جاتی ہیں

خلش

عجیب طرز ملاقات اب کے بار رہی
تمہی تھے بدلے ہوئے یا میری نکالیں تھیں!

تمہاری نظروں سے لگتا تھا جیسے میری بجائے
تمہارے کمرے میں کوئی اور شخص آیا ہے
تمہارے غم کے کیونے تمہیں مبارکباد
سو تم نے میرا سواگت اُسی طرح سے کیا
جو افسرانِ حکومت کے ایٹھ کیٹ میں ہے!

تکفلاً مرے نزدیک آ کے بیٹھ گئے
پھر ابستام سے موسم کا ذکر چھیڑ دیا
کچھ اس کے بعد سیاست کی بات بھی نکلی

ادب پہ بھی کوئی دو چار تبصرے فرمائے
 مگر نہ تم نے ہمیشہ کی طرح یہ پوچھا
 کہ وقت کیسا گزرتا ہے تیرا، جانِ حیات !
 پہاڑ دن کی اذیت میں کتنی شدت ہے
 اجاڑ رات کی تنہائی کیا قیامت ہے !
 شبوں کی سست روی کا تجھے بھی شکوہ ہے ؟
 غمِ فراق کے قصے، نشاطِ وصل کا ذکر
 روایتاً ہی سہی ۔ کوئی بات تو کرتے !

آنے والی کل کا دکھ

مری نظر میں ابھر رہا ہے

وہ ایک لمحہ

کہ جب کسی کی حسین زلفوں کی نرم چھاؤں میں آنکھ موندے

گئے دنوں کا خیال کر کے

تم ایک لمحے کو کھوسے جاؤ گے اور شاید

نہ چاہ کر بھی اُداس ہو گے

تو کوئی شیریں نوا یہ پوچھے گی۔

”میری جاں! تم کو کیا ہوا ہے؟

یہ کس تصور میں کھو گئے ہو؟“

تمہارے ہونٹوں پہ صبح کی اڑلیں کرن کی طرح سے ابھرے گی مسکراہٹ

تم اُس کے رخسار تھپتھپا کے

کہو گے اُس سے۔

”نیں ایک لڑکی کو سوچتا تھا
عجیب لڑکی تھی — کتنی پاگل!“

تمہاری ساتھی کی خوبصورت جہیں پہ کوئی شکن بنے گی
تو تم بڑے پیار سے ہنسو گے
کہو گے اُس سے —
”ارے وہ لڑکی

وہ میرے جذبات کی حماقت
وہ اس قدر بے وقوف لڑکی
مرے لیے کب کی مڑ چکی ہے!“

پھر اپنی ساتھی کی نرم زلفوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے تم
کہو گے اُس سے —

چلو، نئے آنے والی کل میں
ہم اپنے ماضی کو دفن کر دیں

شرط

ترا کہنا ہے۔

”مجھ کو خالقِ کون و مکان نے

کتنی ڈھیروں نعمتیں دی ہیں

مری آنکھوں میں گہری شام کا دامن کشاں جادو

مری باتوں میں اُچلے موسم کی گلِ فشاں خوشبو

مرے لہجے کی نرمی سوجھ بکھل نے تراشی ہے

مرے الفاظ پر قوسِ قزح کی رنگ پاشی ہے

مرے ہونٹوں میں ڈیزی کے گلابی بچول کی رنگت

مرے رخسار پر گلزارِ شاموں کی جواں حدت

مرے ہاتھوں میں پیکرِ دل کی شبنم لمس نرمی ہے

مرے بالوں میں برساتوں کی راتیں اپنا رستہ بچول جاتی ہیں

میں جب دھیمے نغموں میں گیت گاتی ہوں

تو سانس کی ہوائیں

ادھ کھلے ہونٹوں میں، پیاسے گیت لے کر
سایہ گُل میں سمٹ کر بیٹھ جاتی ہیں
مرا فن سوچ کو تصویر دیتا ہے
میں حرفوں کو نیا چہرہ
تو چہروں کو حرف نو کا رشتہ نذر کرتی ہوں
زباں تخلیق کرتی ہوں۔“

ترا کہنا مجھے تسلیم ہے
میں مانتی ہوں
اُس نے میری ذات کو بے حد نرازا ہے
خدا شے برگ و گل کے سامنے
میں بھی دُعا میں ہوں، سرِ پاشکر ہوں
اُس نے مجھے اتنا بہت پیچھے دے دیا۔ لیکن
تجھے دے دے تو میں جانوں !

بس اِتنا یاد ہے

دُعا تو جانے کون سی تھی
ذہن میں نہیں
بس اِتنا یاد ہے
کہ دو ہتھیلیاں ملی ہوئی تھیں
جن میں ایک میری تھی
اور اک تمہاری !

وہ جب سے شہر خرابات کو روانہ ہوا
 براہِ راست ملاقات کو زمانہ ہوا
 وہ شہر چھوڑ کے جانا تو کب سے چاہتا تھا
 یہ نوکری کا بلاوا تو اک بہسانہ ہوا
 خدا کرے تری آنکھیں ہمیشہ منستی رہیں
 یہ آنکھیں جن کو کبھی دُکھ کا حوصلہ نہ ہوا
 ستارِ سخن چمنِ سبزیل کے نیچے
 وہ روزِ صبح کا ملتا تو اب قسانہ ہوا
 میں سوچتی ہوں کہ مجھ میں کمی تھی کس شے کی
 کہ سب کا ہو کے رہا وہ بس اک مرانہ ہوا
 کسے بُلائی ہیں آنکھن کی چمپئی شا میں
 کہ وہ اب اپنے نئے گھر میں بھی پرانا ہوا
 دھنک کے رنگ میں ساری تو رنگ لی میں نے
 اور اب یہ دُکھ کہ پہن کر کے دکھانا ہوا

میں اپنے کانوں میں سیلے کے بھپول کیوں پہنوں
 زبانِ رنگ سے کس کو مجھے بلانا ہوا

پتھر مبرے شہر سے گزرا ہے وہ بادل کی طرح
دست کل پیلا ہوا ہے مرے آپنل کی طرح

کہہ رہا ہے کسی موسم کی کہانی اب تک
جسم برسات میں بھیکے ہوئے جنگل کی طرح

اوپنی آواز میں اُس نے تو کبھی بات نہ کی
خفگیوں میں بھی وہ لہجہ رہا کومل کی طرح

مل کے اُس شخص سے میں لاکھ خموشی سے چلوں
بول اٹھتی ب نظر پاؤں کی چھاگل کی طرح

پاس جب تک وہ ہے درد تمہارا رہتا ہے
پھینا جاتا ہے پھر آنکھ کے کاجل کی طرح

اب کسی طور سے گھر جانے کی صورت ہی نہیں
راستے میرے لیے ہو گئے دلدل کی طرح

جسم کے تیرہ و آسیب زدہ مسند میں
دل سرِ شام سُلگ اٹھتا ہے صندل کی طرح

مری دُعا ترے رخسِ صبا غرام کے نام

OH HAPPY HORSE TO BEAR THE WEIGHT OF ANTONY I
DO BRAVELY, HORSE, FOR WOT'ST THOU WHOM THOU MOVES
THE DEMI - ATLAS OF THIS EARTH, THE ARM
AND BURGONET OF MEN

[ANTONY & CLEOPATRA]

Scene V Act

Shakespeare

مری دُعا ترے رخسِ صبا غرام کے نام !

ہوا کے ہاتھ اٹے یہ پیام بھی پہنچے
کہ میں نے اپنی محبت سیر کی ہے تجھے
سو دیکھ ! میری امانت سنبھال رکھنا
اسے بہار کی نریا ہٹوں نے پالا ہے
سو اس کو گرم ہوا سے بہت پکار رکھنا
یہ گلِ عذار نہیں آشنائے سختی و کَل
یہ ساتھ ہو تو بہت احتیاط سے چلنا
مزاج اس کا ہواؤں کی طرح سرکش ہے
سو اس کی جنشِ ابرو کو دیکھتے رہنا
نہیں یہ سننے کا عادی نہیں رہا ہے کبھی
سو اس کی بات وہ کسی ہونٹاتے رہنا

اطاعت اس کی بہرگام اب ہے تیرا کام !

ہوا کے ساتھ اُسے یہ پیام بھی پہنچے
 کہ خوش نصیب ہے تو اس کا ہمسفر ٹھہرا
 میں تیرے بخت تھی اس سے بچھڑ گئی کب کی
 بھٹک ہی ہوں گئے جنگلوں میں اب تنہا
 تو اس کے لمس سے ہر روز زندگی پائے
 میں اُس کے ہجر میں ہر رات لمسِ مگر چکھوں
 تیرے گلے میں وہ ہر روز یا نہیں ڈالتا ہے
 مے بدن کو وہ حلقہ مگر نصیب نہیں
 وہ تیرے جسم سے کتنا قریب ہوتا ہے
 مگر میں اُس کے بدن کی مہک کہاں ڈھونڈوں
 کہ اُس کے شہر کی پاگل ہوائیں۔۔۔ میرے گھر
 بجائے کون سی گلیوں سے ہو کے آتی ہیں
 کہ وہ مہک کہیں رستے میں چھوٹ جاتی ہے

اُسی کی یاد میں ہوتی ہے اب تو صبح و شام

ہوا کے ہاتھ اُسے یہ پیام بھی پہنچے
 کہ تیری عمر خدائے ازل دراز کرے
 جو خواب بھی تری آنکھوں میں ہو وہ پورا ہو

کہ تیرے ساتھ نے اُس کو بہت خوشی دی ہے
 وہ اپنے سارے رفیقوں میں سر بلند ہوا
 شکستہ دل تھا مگر آج ارجمند ہوا
 غریب شہر کو جینے کا آسرا تو دیا
 بہت اُداس تھا، تو نے اُسے ہنسا تو دیا
 (میں کس زبان میں بتا، تجھ کو شکریہ لکھوں؟)
 دعا یہ ہے کہ تجھے ہر خوشی میسر ہو
 اسی طرح سے کبھی تو بھی سر اٹھا کے چلے
 کبھی تجھے بھی کوئی نیچے تہنیت کا پیام !

ہوا کے ساتھ اُسے یہ پیام بھی پہنچے
 کہ اپنے آقا کے ہمراہ سیر کو نکلے
 تو اسپ تازی، کسی دن زقند ایسی بھیڑے
 کہ اڑ کے میرے نگر میرے شہر آ پہنچے
 تمام عمر دعائیں رہیں گی اس کے نام !

خوشبو کی زبان

زبان غیر میں بکلت ہے تو نے خط مجھ کو
بہت عجیب عبارت ، بڑی ادق تحریر
یہ سارے حرف مری حد فہم سے باہر
میں ایک لفظ بھی محسوس کر نہیں سکتی
میں ہفت خواں تو کبھی بھی نہ تھی ۔ مگر اس وقت
یہ صوت و رنگ ، یہ آہنگ اجنبی ہی تھی
مجھے یہ لگتا ہے جیسے میں جانتی ہوں انہیں
(ازل سے میری سماعت ہے آشنا ان سے !)
کہ تیری سوچ کی قربت نصیب ہے ان کو
یہ وہ زبان ہے جسے تیرا لمس حاصل ہے
ترے قلم نے بڑے پیار سے لکھا ہے انہیں
رچی ہوئی ہے ہر اک لفظ میں تری خوشبو
تری وفا کی مہک ، تیرے پیار کی خوشبو
زبان کوئی بھی ہو خوشبو کی ۔ وہ بھلی ہوگی !

تمام رات میرے کمرے کا ایک در کھلا رہا

میں رہ رہ دیکھتی رہی وہ راستہ ہل گیا

وہ شہر ہے کہ باد و کرنیوں کا کوئی دیر ہے

وہاں تو جو گیا، کبھی بھی لوٹ کر نہ آ سکا

میں وجہ ترک دوستی کو سن کر سگری تو

وہ چوہا تھا، شبِ افسانہ سے مجھے کوئی کئے تھا

پہچنے کے مجھ سے، خالق کو عزیز ہو گیا ہے تو

مجھے تو جو کوئی نہ، تنہا کو پوچھتا رہا

وہ دنوارے مجھے بھی گئی، توں میں آئے۔ جب

میں خواب دیکھتی رہی، وہ مجھ کو دیکھتا رہا۔

وہ جس کی ایک پل کی بے نی بھی دل کو بار بھتی

اُسے خود اپنے ہاتھ سے لکھی ہے مجھ کو خیال تو

دک رہا ہے ایک چاند سا جہین پہ بے تاب

کریز پا محبتوں کا کوئی پل ٹھہر گیا!

اُس کے سچا کے لیے ایک نظم

اجنبی !

کبھی زندگی میں اگر تو اکیلا ہو

اور دردِ حد سے گزر جائے

آنکھیں تیری

بات بے بات دہرائیں

تو کوئی اجنبی

تیری تنہائی کے چاند ہاں زمر ہاں ہے

تیری فداست ہاں سایہ ہے

تیرے زخموں پر ہاں تیرے

تیری پلہاں سے شہنشاہ پٹنے

تیرے اُتار کا مساجد !

شکر

دشتِ غربت میں جس پرٹنے
میرے تنہا مسافر کی خاطر گھٹی تپتاؤں پھیلائی ہے
اُس کی شادابیوں کے لیے
میری سب انگلیاں۔
ہوا میں دُعا بکھ رہی ہیں !

وہ عکسِ مروجہٗ کل تھا، چمن چمن میں رہا
وہ رنگ رنگ ہیں اُترا، کرن کرن میں رہا

وہ نامِ حاملِ فنِ ہو کے میرے فن میں رہا
کہ رُوحِ بن کے مری سوچ کے بدن میں رہا

سکونِ دل کے لیے میں کہاں کہاں نہ گئی
مگر یہ دل، کہ سدا اُس کی انجمن میں رہا

وہ شہرِ دالوں کے آگے کہیں مہذب تھا
وہ ایک شخص جو شہرِ دل سے دُور بن میں رہا

چراغ بجھتے رہے اور خواب جلتے رہے
عجیب طرز کا موسمِ مے وطن میں رہا !

ایک سطر

میں جب بھی چاہوں اُسے تھپوٹ دیکھ سکتی ہوں
مگر وہ شخص کہ لکنا ہے اب بھی خواب ایسا !

✓ دروازہ جو کھولا تو نفل آٹ کھڑے وہ

حیرت ہے مجھے آج کدہ بھول پڑے وہ

بھولا نہیں دل بچہ کے لمحات کھٹے وہ

رہیں تو بڑی تھیں ہی مگر دل ہی بڑے وہ!

کیوں تباہ پرین آئی ہے بکرا بے کر وہ

اُس کی تو یہ عادت کہ ہواؤں سے لڑے وہ

افسانہ تھے اُس کے کہ بہاراں سے پیات

خوشبو کی بے لگی ریاں بھوں بھونے وہ

ہر شخص مجھے تجھ سے جد کرنے کا خواہاں

سُن پائے اگر ایک تو دس جا کے جڑے وہ

بچے کی طرح چاند کو چھونے کی تمہیں

دل کو کوئی شہرے دے تو کیا کیا نہ اڑے وہ

طوفاں ہے تو کیا غم مجھے آواز تو دیجیے

کیا بھول گئے آپ سے کچے کھڑے وہ!

ولسٹ لینڈ

ایٹ کی مشہور نظم (WASTE LAND) سے متاثر ہو کر

ترے بغیر ہم دوسموں کے خوشگوار دن اُداس ہیں

فضا میں دکھ رہا ہوا ہے !

ہوا کوئی اُداس گیت گنگنا رہی ہے

پھول کے لبوں پر پیاس ہے

ایسا لگتا ہے

ہوا کی آنکھیں روتے روتے خشک ہو گئی ہوں

صبا کے دونوں ہاتھ خالی ہیں

کہ شہر میں تراہیں پتہ نہیں

سانس لینا کس قدر محال ہے !

اُداسیاں - اُداسیاں

تمام سبز سایہ دار پیڑوں نے
ترسے بغیر دشتوں میں اپنے پیہ بن کو تار تار کر دیا ہے
اب کسی شجر کے جسم پر قبا نہیں
سوکھے زرد پتے

کو بہ کو زری تالاش میں بھٹک رہے ہیں
اُداسیاں۔ اُداسیاں !
مے سے در پیڑوں میں گلابی دھوپ روز جھانکتی ہے
مگر اب اس کی آنکھوں میں
وہ جگمگاہٹیں نہیں

بوتیہ سے وقت میں زمین کے صبیحے ہاتھ پر
سورتوں کی کہکشاں سجائے آتی تھیں
زمین بھی مری طرح ہے !

ترسے بغیر اس کی کوکھ سے بھی اب
کوئی کلاب اُگ نہ پائے گا
زمین بانجھ ہو گئی ہے

اور میری روح کی بہار آفرین کوکھ بھی :
میری سوچ کے صدف میں

نن کے پتے مہتی کس طرح جہنم یا کریں
کہ میں سراپا تشنگی ہوں
اور دور دور تک — دھماکا برکن خبر نہیں :

میرے اور تیرے درمیان
پانچ پانیوں کے دیس ہیں
رہتے کھڑے ہیں تو میری استس سے دور ہیں
میں شعر کس طرح کہوں
میر کی سوچ کے بدن کو "نور" تو ہے
میں رہے بغیر "ولیسٹ لینڈ" ہوں :

موسم کی دعا

پھر اُسے لگی ہیں سانب ریتی
برساتی ہیں آگ پھر ہوائیں
پھیلا دے کسی شکستہ تن پر
بادل کی طرح سے اپنی بانہیں!

یہ غنیمت ہے کہ ان آنکھوں نے پہچانا ہمیں

کوئی تو سمجھا دیارِ غیسر میں پناہ میں

کہ کہ جن کے ہاتھ میں تقدیرِ فصلِ کل رہی

دے کئے سوکے ہوئے پتوں کا نذرانہ ہمیں

اصل میں تیرے خوابے بھی نکلیں کہ کی طرف

اور تیرے بچہ میں بستی بھی دیر نہ تھیں

تو تھپاے سائے کڑے تھے مگر اپنے لئے

پچاس بن کر رہ گیا بس ایک نمسانہ ہمیں

بچی بوکوس ہیں جو تم اور اتنی دور ہو

ایک بھین سی رہا کرتی ہے روزانہ ہمیں

ق

سننے ہیں قیمت تمہاری مکہ ہی ہے آج کل

سب سے اچھے دم کس کے ہیں یہ بتلانا ہمیں

تاکہ اس خوش بخت تاجر کو مبارک باد دیں

(اور اس کے بعد دل کو بھی ہے سمجھانا ہمیں)

✓ صرف ایک لڑکی

اپنے سر دکرے میں
میں اُداس بیٹھی ہوں
نیم وا در پہلوں سے
نم ہوا میں آتی ہیں
میرے جسم کو چھو کر
آگ سی لگاتی ہیں
تیرا نام لے لے کر
مجھ کو گدگداتی ہیں

کاش میرے پر ہوتے
تیرے پاس اُڑ آتی
کاش میں ہوا ہوتی
تجھ کو چھو کے لوٹ آتی
میں نہیں مگر کچھ بھی
سنگ دل رواجوں کے
آہنی حصاروں میں
عمر قید کی ملزم
صرف ایک لڑکی ہوں!

لمحات وصل کیے جابوں میں کٹ گئے
 وہ ہاتھ بڑھ نہ پائے کہ گھونگھٹ مٹ گئے
 خوشبو تو سنس لینے کو مٹھری تھی راہ میں
 ہم بدگمان ایسے کہ گھر کو پٹ گئے
 ملنا۔ دوبارہ ملنے کا وعدہ۔ جدائیاں
 اتنے بہت سے کام اچانک مٹ گئے
 روٹی ہوں آج کھل کے بڑی مدتوں کے بعد
 بادل جو آسمان پہ چھانے تھے چھٹ گئے
 کس دھیان سے پرانی کتابیں کھلی تھیں کل
 آئی ہوا تو کتنے ورق ہی الٹ گئے
 شہر و فائیں دُھوپ کا ساتھی کوئی نہیں
 سورج سرور پہ آیا تو ساٹے بھی کھٹ گئے
 اتنی جسارتیں تو اُسی کو نصیب تھیں
 جھونکے ہوا کے، کیسے گلے سے پٹ گئے

دست ہوانے جیسے درانتی سنبھال لی
 اب کے سرور کی فصل سے کھلیاں پٹ گئے

توقع

جب ہوا
دھیمے لہجوں میں کچھ گنگنائی ہوئی
خواب آسا، سماعت کو چھو جائے، تو
کیا تمہیں کوئی گزری ہوئی بات یاد آئے گی؟

وٹی ہے میری فینڈ مگر تم کو اس سے کیا
بچتے رہیں ہواؤں سے دز تم کو اس سے کیا!

تم موج موج مثل صبا کھومتے رہو
کٹ جائیں میری سونے کے پڑ تم کو اس سے کیا

اوروں کا ہاتھ تھا موٹا نہیں راستہ دکھاؤ
میں بچوں جاؤں اپنا ہی گھر تم کو اس سے کیا

ابر گرینہ پا کو برسے سے کیس لڑا
بیٹی میں بن نہ پائے گہر تم کو اس سے کیا!

لے جائیں مجھ کو مال غنیمت کے ساتھ غدو
تمہارے توڑ وال دی ہے سپر تم کو اس سے کیا

تم نے تو تھک کے دشت میں نیچے اٹکا لیے
تنہا کئے کسی کا سفر تم کو اس سے کیا!

چاند رات

کئے برس کی غید کا دن کیا اچھا تھا
چاند کو دیکھ کے اُس کا چہرہ دیکھا تھا!
فضا میں کیٹس کے لہجے کی زباں بٹ تھی
موسم اپنے رنگ میں فیشن کا مسرہ تھا
دُعا کے بے آواز اُلوہی لمحوں میں
وہ لمحہ بھی کتنا دلکش لمحہ تھا
ہاتھ اٹھا کر جب آنکھوں ہی آنکھوں میں
اُس نے مجھ کو اپنے رب سے مانگا تھا
پھر میرے چہرے کو ہاتھوں میں لے کر
کتنے پیار سے میرا ماتھا چومنا تھا۔

ہوا! کچھ آج کی شب کا بھی احوال سُنا
کیا وہ اپنی چھت پر آت اکیلا تھا؟
یا کوئی میرے جیسی ساتھ تھی اور اُس نے
چاند کو دیکھ کے اُس کا چہرہ دیکھا تھا؟

مفتذر

میں وہ لڑکی ہوں
جس کو پہلی رات
کوئی گھونگھٹ اٹھا کے یہ کہہ دے۔
میرا سب کچھ ترا ہے دل کے سوا !

ایک سطر

لو! میں آنکھیں بند کیے لیتی ہوں اب تم رخصت ہو
دل تو جانے کیا کہتا ہے، لیکن دل کا کہنا کیا!

چراغِ راہ بجھا گیا، کہ رہسنا بھی گیا
ہوا کے ساتھ مسافر کا نقش پا بھی گیا

میں بھول چلتی رہی اور مجھے خبر نہ ہوئی
وہ شخص آ کے مرے شہر سے چلا بھی گیا

بہت عزیز سی اُس کو میری دلداری
مگر یہ ہے کہ کبھی دل مراد کا بھی گیا

اب ان در پہلوں پہ کہے دینے پرے ہیں
وہ تانک جھانک کا معمول سلسلہ بھی گیا

سب آئے میری عیادت کو وہ بھی آیا تھا
جو سب گئے تو مراد آشنا بھی گیا

یہ غزبتیں مری آنکھوں میں کیسی اتری ہیں
کہ خواب بھی مے رخت میں رہ جکا بھی گیا

وہی نرم لہجہ

وہی نرم لہجہ

جو اتنا ملائم ہے جیسے

دھنک گیت بن کر سماعت کو تپو نے لگی ہو

شفق نرم کو مل سُروں میں کوئی پیار کی بات کہنے چلی ہو

کس قدر! - رنگ و آہنگ کا کس قدر خوبصورت سفر!

وہی نرم لہجہ

کبھی اپنے مخصوص انداز میں مجھ سے باتیں کرے گا

تو ایسا لگے

جیسے ریشم کے جھولے پہ کوئی مدھر گیت ہلکے سے لینے لگا ہو!

وہی نرم لہجہ

کسی شوخ لمبے میں اُس کی مہنسی بن کے بکھرے

تو ایسا لگے

جیسے قوس قزح نے کہیں پاس ہی اپنی یازیب چھنکائی ہو
ہنسی کی وہ دم جھم !

کہ جیسے ہنشتی چمکدار بوندوں کے گنگاہ و تھکنے لگے ہوں !
کہ پھر

اس کی آواز کا لمس پا کے
ہواؤں کے ہاتھوں میں ان دیکھے کنگن کھٹکنے لگے ہوں !
وہی نرم اہجہ !

مجھے پھیرنے پر جب آئے تو ایسا لگے
جیسے سادوں کی پینچل ہوا
سبز پتوں کے جھانجھن پہن
سُرخ پھولوں کی پائل بجاتی ہوئی
میرے رخسار کو

گاہے گاہے شرارت سے چھوٹنے لگے
میں جو دیکھوں پلٹ کے تو وہ
بھاگ جائے۔ مگر

دُور پیڑوں میں چھپ کر بنے
اور پھر۔۔۔ ننھے بچوں کی مانند خوش ہو کے تالی بجائے لگے !

وہی نرم لہجہ !

کہ جس نے مرے زخمِ جاں پر ہمیشہ شگفتہ گلابوں کی شبِ بنم رکھی ہے

بہاروں کے پہلے پرندے کی مانند ہے

جو سدا سننے والے نئے سُکھ کے موسم کا قاصد بنا ہے

اُسی نرم لہجے نے پھر مجھ کو آواز دی ہے !

چاند اُس دس میں نکلا کہ نہیں؛ جانے وہ آج بھی سویا کہ نہیں؛
 اے مجھے جاگتا پاتی ہوئی رات وہ مری نیند سے بہلا کہ نہیں؛
 بھیڑ میں کھویا ہوا بچہ تھا اُس نے خود کو ابھی ڈھونڈا کہ نہیں؛
 مجھ کو تکمیل سمجھنے والا اپنے معیار میں بدلا کہ نہیں؛
 کنگناتے ہوئے لمحوں میں اُسے دھیان میں رکھی آیا کہ نہیں؛
 بند کمرے میں کبھی میری طرح شام کے وقت وہ رویا کہ نہیں؛
 میری خود داری برتنے والے! تیرا پسندار بھی ٹوٹا کہ نہیں؛

الوداع ثبت ہوئی تھی جس پر
 اب بھی روشن ہے وہ ماتھا کہ نہیں؛

سبز موسم کی خبر لے کے ہوا آئی ہو

کام پت جھڑکے، اسیروں کی دُعا آئی ہو

لوٹ آئی ہو وہ شب جس کے گزر جانے پر

گھاٹ سے پائیلیں نہجنے کی صدا آئی ہو

اسی اُمید میں ہر موٹ ہوا کو پتہ ہوا

چھو کے شاید مئے پیادوں کی قبا آئی ہو

گیت جتنے لکھے اُن کے لئے اے موتِ نوبا

دل یہی چاہا کہ تو ان کو سنا آئی ہو

آہٹیں صرف ہواؤں کی ہی دستک بنیں

اب تو دروازوں پہ مانوس صدا آئی ہو

یوں سر عام، کھلے سر میں کہاں تک بیٹھوں

کسی جانب سے تو اب یہی صدا آئی ہو

جب بھی برسات کچھ دن آئے یہی جی چاہا

دُھوپ کے شہر میں بھی گھر کے گٹھا آئی ہو

تیرے تحفے تو سب اچھے ہیں مگر موج بہار

اب کے میرے لئے خوشبوئے خنّا آئی ہو

آج کی شب تو کسی طور گزر جائے گی

آج کی شب تو کسی طور گزر جائے گی !
رات گہری ہے مگر چاند چمکتا ہے ابھی
میرے ہاتھ پہ ترا پیار دکھاتا ہے ابھی
میری سانسوں میں ترا لمس مہکتا ہے ابھی
میرے سینے میں ترا نام دھڑکتا ہے ابھی
زیست کرنے کو مے پاس بہت کچھ ہے ابھی

تیری آواز کا جب آدوب ہے ابھی میرے لیے
تیرے ملبوس کی خوشبو ہے ابھی میرے لیے
تیری بائیں تیرا پہلو ہے ابھی میرے لیے
سب سے بڑھ کر مری جاں ! تو ہے ابھی میرے لیے
زیست کرنے کو مے پاس بہت کچھ ہے ابھی
آج کی شب تو کسی طور گزر جائے گی !

آج کے بعد مگر رنگ وفا کیا ہو گا
عشق حیراں ہے سرشہر سبا کیا ہو گا
میرے قاتل ! ترا انداز جفا کیا ہو گا :

آج کی شب تو بہت کچھ بنے مگر کل کے لئے
ایک اندیشہ بے نام ہے اور کچھ بھی نہیں
دیکھنا یہ ہے کہ کل تجھ سے ملاقات کے بعد
رنگ اُمید کھلے گا کہ بکھر جائے گا !
وقت پرواز کرے گا کہ ٹھہر جائے گا !
جیت ہو جائے گی یا کھیل بگڑ جائے گا
خواب کا شہر رہے گا کہ اُجڑ جائے گا !

۱۵۹ آنکھیں کسی آنکھیں ہیں؟

وہ آنکھیں کسی آنکھیں ہیں

جنہیں اب تم چاہا کرتے ہو!

تم کہتے تھے

مری آنکھیں، اتنی اچھی، اتنی پختی ہیں

اس حسن اور سچائی کے سوا، دنیا میں کوئی چیز نہیں

کیا ان آنکھوں کو دیکھ کے بھی

تم فیض کا مصرعہ پڑھتے ہو؟

تم کہتے تھے

مری آنکھوں کی نیلاہٹ اتنی گہری ہے

”مری روح اگر اک بار اتر جائے تو اس کی پور پور تسلیم ہو جائے“

مجھے اتنا بتاؤ

آج تمہاری روح کا رنگ پیرا ہن کیا ہے

کیا وہ آنکھیں بھی سمندر ہیں؟

یہ کالی بھوری آنکھیں

جن کو دیکھ کے تم کہتے تھے

”یوں لگتا ہے شام نے رات کے ہونٹ پہ اپنے ہونٹ رکھے ہیں“

کیا ان آنکھوں کے رنگ میں بھی یوں دونوں وقت ملا کرتے ہیں؟

کیا سورج ڈوبنے کا لمحہ ان آنکھوں میں بھی ٹھہر گیا

یا وہاں فقط مہتاب ترشتے رہتے ہیں؟

مری پلکیں

جن کو دیکھ کے تم کہتے تھے

ان کی چھاؤں تمہارے جسم پہ اپنی شبنم پھیلا دے

تو گزرتے خواب کے موسم لوٹ آئیں

کیا وہ پلکیں بھی ایسی ہیں

جنہیں دیکھ کے تیرا آجاتی ہو؟

تم کہتے تھے

مری آنکھیں یوں ہی لپٹی ہیں
 "ہاں کاجل کی دُھندلائی ہوئی تحریر بھی ہو۔ تو
 بات بہت دلکش ہوگی !"
 وہ آنکھیں بھی سگھار تو کرتی ہوں گی
 کیا اُن کا کاجل خود ہی مٹ جاتا ہے ؟

کبھی یہ بھی ہوا
 کسی لمحے تم سے رُوٹھ کے وہ آنکھیں رو دیں
 اور تم نے اپنے ہاتھ سے اُن کے آنسو خشک کیے
 پھر جھپک کر اُن کو چوم لیا
 (کیا اُن کو بھی !!)

روِ عمل

گئے موسم کے کسی لمحے میں
تُو نے اس طرح پکارا تھا مجھے
جیسے مدِ حم کا بہت میٹھا سُر
روح کا کوئی سرا چھو جائے
جیسے شبِ نیم کا اکیلا موتی
عارضِ برگِ حنا چھو جائے
جیسے اک موجِ ہوا کی صورت
رات کی رانی سے کچھ رات کہے
جیسے بچپن کی سہیلی میسری
شوخی بچے میں تری بات کہے !

میں نے تیرا کہ جھکالیں پلکیں
اک عجب نشے کے احساس سے میری آنکھیں
خود بخود بند ہوئی جاتی تھیں
دیر تک خواب کے عالم میں رہی !

تیری آواز کہ اک گونج بنی جس کے ساتھ
روح ان دیکھے جزیروں میں سفر کرتی رہتی
کبھی سمٹی، کبھی بکھری، کبھی مدہوش ہوئی
چاند میں دشت ہیں، شبنم میں، سمندر میں رہتی
نیلیمیں، ریشمیں دنیا میں رہتی !

آج لوگوں نے بتایا کہ نہوں نے دیہی
اُسی لہجے اُسی انداز کے ساتھ
تیرے ہونٹوں پہ کسی اور کا نام !
سوچتی ہوں کہ ترے لہجے کی اس نرمی پر
جلنے اُس لڑکی نے کیا سوچا ہو !
خواب، مہتاب، شکلاب اور شبنم
نیل، آکاش، سحاب اور پونم
چاندنی، نائ، کران، نکہت کل کا موسم
گیت، خوشبو، لب جو، تیرے بدن کا ریشم
یا ترے ساتھ ہیں، شیراز سے کافی پی کر
تجھ سے اٹھلا کے کہا ہو، کہ میری جان چلوے آئیں
روہی جیولرز کے باں سے کوئی تازہ نیلم !

خوشبو

میری ہم رقص کے نام

رقص کرتے ہوئے
جس کے شانوں پہ تو نے ابھی سر رکھا ہے
کبھی میں بھی اُس کی پناہوں میں تھی
فرق یہ ہے کہ میں
رات سے قبل تنہا ہوئی
اور تو صبح تک
اس قریب تحفظ میں کھوئی رہے گی !

کنتھارس

میرے شانوں پہ سر رکھ کے
آج
کسی کی یاد میں وہ جی بھر کے رویا!

خوشبو

ایک

حال پوچھا تھا اُس نے ابھی
اور آنسو رواں ہو گئے !

خیال و خواب بُوا برگ و بار کا موسم
بچھڑ گیا تری صورت بہار کا موسم

کئی رتوں سے مرے نیم دائرہ چوں میں
تھہر گیا ہے ترے انتشار کا موسم

وہ نرم لہجے میں کچھ تو کہے کہ لوٹ آئے
سماعتوں کی زمیں پر پھیوار کا موسم

پیام آیا ہے پھر ایک سرور قامت کا
مرے وجود کو کھینچے ہے دار کا موسم

وہ آگ ہے کہ مری پور پور جلتی ہے
مرے بدن کو ملا ہے چنار کا موسم

رفاق تو کہے تھے خواب خوشنما ہیں مگر
گزر چکا ہے ترے اعتبار کا موسم

ہوا چلی تو نئی بارشیں بھی ساتھ آئیں
زمین کے چہرے پہ آیا نکھار کا موسم

وہ میرا نام لیے جائے اور میں اس کا نا
لہو میں گونج رہا ہے پکار کا موسم

قدم رکھے مری خوشبو کہ گھر کو لوٹ آئے
کوئی بتائے مجھے کوٹے یار کا موسم

وہ روز آ کے مجھے اپنا پیار پہنائے
مرا غرور ہے بیلے کے یار کا موسم

ترے طریقِ محبت پہ بار بار سوچا
یہ جبر تھا کہ ترے اختیار کا موسم

گو بہ کو بھیل گئی بات سنا سائی کی
اس نے خوشبو کی طرح میری پذیرائی کی

کیسے کہہ دوں کہ بٹے چھوڑ دیابت اُس نے
بات تو سچ ہے مگر بات بے روائی کی

وہ کہیں بھی گیا ، ٹوٹا تو مے سے پاس گیا
بس یہی بات ہے اچھی مے سے ہرجائی کی

تیرا پہلو ترے دل کی طعن آباد رہے
تجھ پہ گزے نہ قیامت شب تنہائی کی

اُس نے جلتی ہوئی پیشانی پر جب ہاتھ کیا
روح تک آنکھی تاثیر مسیحائی کی

اب بھی برسات کی راتوں میں بدن ٹوٹتا ہے
جاگ اٹھتی ہیں عجب خواہشیں نگہرائی کی

دل پہ اک طرف قیامت کرنا
مسکراتے ہوئے رخصت کرنا

اچھی آنکھیں جو ٹی ہیں اس کو
کچھ تو لازم ہوا وحشت کرنا

جُرم کس کا تھا۔ سزا کس کو ملی
کیا گئی بات پہ حجت کرنا

کون چاہتے کا تمہیں میری طرح
اب کسی سے نہ محبت کرنا

گھر کا دروازہ کُٹلا رکھا ہے
وقت مل جائے تو زحمت کرنا!

نہند تو خواب ہو گئی شاید
جنسِ نایاب ہو گئی شاید

اپنے کھر کی طرح وہ لڑکی بھی
نذرِ سیلاب ہو گئی شاید

تجھ کو سوچوں تو روشنی دیکھوں
یادِ مہتاب ہو گئی شاید

ایک مدت سے آنکھ روئی نہیں
جھیلِ پایاب ہو گئی شاید

ہجر کے پانیوں میں عشق کی تاؤ
کہیں غرقاب ہو گئی شاید

چند لوگوں کی دسترس میں ہے
زیلت کم خواب ہو گئی شاید

عذاب اپنے بکھیر دں کہ مرسم کر لوں
میں ان سے خود کو ضرب دوں کہ منہم کر لوں

میں آندھیوں کی مزاج آشنا رہی ہوں مگر
خود اپنے ہاتھ سے کیوں گھر کو منہم کر لوں

بچھڑنے والوں کے حق میں کوئی دعا کر کے
شکست خواب کی ساعت کو محترم کر لوں

بچاؤ شیشوں کے گھر کا تلاش کر ہی لیا
یہی کہ سنگ بدستوں کو منہم کر لوں

میں تھک گئی ہوں اس اندر کی خانہ جنگی سے
بدن کو "سامرا" آنکھوں کو "معصوم" کر لوں

مری گلی میں کوئی شہر یار آتا ہے
ملا ہے حکم کہ ہجے کو محترم کر لوں

گرد چہرے پر قبائے خاک تن پر سج گئی
رات کی گم گشتگی جیسے بدن پر سج گئی

جاچکے موسم کی خوشبو، صورتِ تحریرِ گل
یاد کے ملبوس کی اک اک شکن پر سج گئی

میں تو شبِ نیم تھی، ہتھیلی پر تری گم ہو گئی
وہ ستارہ تھی سو تیرے پیرہن پر سج گئی

کچھ تو شہرِ درد کا احوال آنکھوں نے کہا
اور کچھ گلیوں کی سفاکی تھکن پر سج گئی

چاند

ایک سے مسافر ہیں
ایک سامت در ہے
میں زمین پر تنہا !
اور وہ آسمانوں میں !

فاصلے

پہلے خط روز لکھا کرتے تھے
دوسرے میسر، تم فون بھی کر لیتے تھے
اور اب یہ کہ تمہاری خبریں
صرف اخبار سے مل پاتی ہیں !

ڈیوٹی

"جان !

مجھے افسوس ہے

تم سے ملنے شاید اس ہفتے بھی نہ آسکوں گا

بڑی اہم مجبوری ہے !"

جان !

تمہاری مجبوری کو

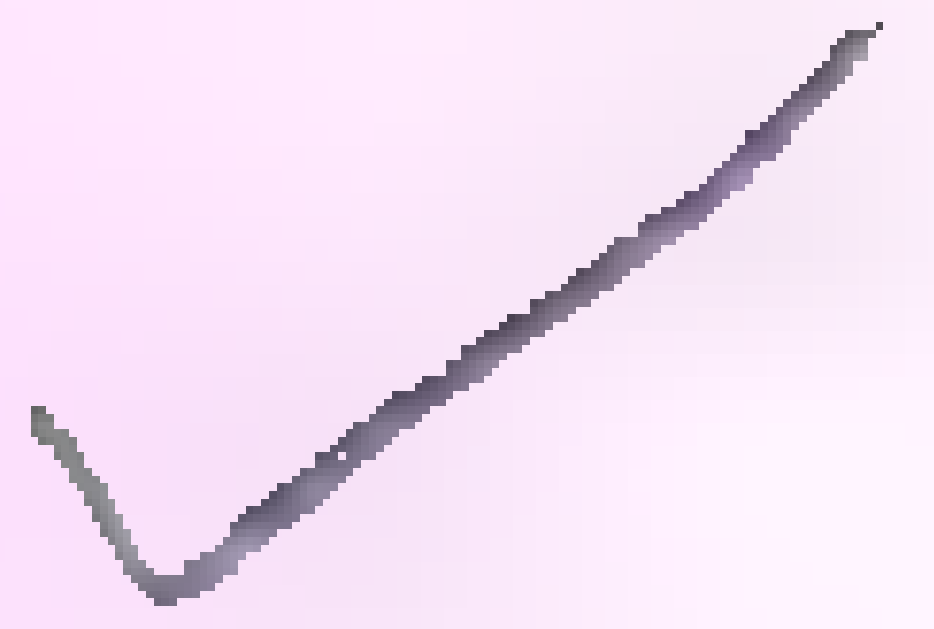
اب تو میں بھی سمجھنے لگی ہوں

شاید اس ہفتے بھی

تمہارے چیف کی بیوی تنہا ہوگی !

سوچوں تو وہ ساتھ چل رہا ہے دیکھوں تو نظر بدل رہا ہے
 لیوں بات زباں سے کہہ کے کھوئی دل آج بھی ہاتھ مل رہا ہے
 راتوں کے سفر میں وہم سا تھا یہ میں ہوں کہ چاند چل رہا ہے
 ہم بھی ترے بعد جی رہے ہیں اور تو بھی کہیں بہل رہا ہے
 سمجھا کے ابھی گئی ہیں سکھیاں اور دل ہے کہ پتھر بچل رہا ہے
 ہم ہی بُرے ہو گئے۔ کہ تیرا معیارِ وفا بدل رہا ہے

پہلی سی وہ روشنی نہیں اب
 کیا درد کا چاند ڈھل رہا ہے



دعا کا ٹوٹا ہوا حرفِ سرد آہ میں ہے
ترمی جُدائی کا منظر ابھی نگاہ میں ہے
ترے بدلنے کے با وصف تجھ کو چاہا ہے
یہ اعتراف بھی شاملِ مے گناہ میں ہے
عذاب دے گا تو پھر مجھ کو خواب بھی دے گا
میں مطمئن ہوں مرادِ تری پناہ میں ہے
بکھر چکا ہے مگر مسکرا کے ملتا ہے
وہ رکھ رکھاؤ ابھی میرے کجگلاہ میں ہے
جسے بہار کے مہمانِ خالی چھوڑ گئے
وہ اک مکان ابھی تک مکین کی چاہ میں ہے
یہی وہ دن تھے جب اک دوسرے کو پایا تھا
ہماری سالگرہ ٹھیک اب کے ماہ میں ہے
میں بچ بھی جاؤں تو شہائی مار ڈالے گی
مرے قبیضے کا ہر فرد قتل گاہ میں ہے

آنکھوں میں اتر اے بام و در کا سنا

میرے دل پہ بچایا ہے میرے کھارے

رات کی خموشی تو پہ بھی مہربان نکلی

کتنی جان لیوا ہے دوپہر کا ش

صبح میرے چوڑے کی ہر کلی سلامت تھی

کو بچتا تھا تو شبو میں رات بھر کا سنا

اپنی دوست کو لے کر تم وہاں گئے ہو گے

مجھ کو پوچھتا ہو کارہیزد سنا

خط کو چوم کر اس نے آنکھ سے لکایا تھا

نکل جواب تھا گویا لمحہ مجھ کا سنا

تو نے اس کی آنکھوں کو غور سے پڑھا فائدہ

کچھ تو کہہ رہا ہو گا اس نظر کا سنا

دوست چڑیوں کے لیے کچھ حرف

(۱)

بھولی چڑیا !

میرے کمرے میں کیا لینے آئی ہے ؟

یہاں تو صرف کتابیں ہیں !

جو تجھ کو تیرے گھر کا نقشہ تو دے سکتی ہیں

لیکن —

تینکے لانے والے ساتھی

ان کی پہنچ سے باہر ہیں !

(۲)

چڑیا پیاری ،

میرے روشن دان سے اپنے تینکے لے جا !

ایسا نہ ہو کہ —

میرے گھر کی ویرانی — کل

تیرے گھر کی آبادی کو کھا جائے !

تجھ پر میری مانگ کا سایہ پڑ جائے !

گدیا !

کیوں روتی ہے ؟

آج تو تیرے گھر میں سُورج ہوا کا قاصد بنا ہوا تھا
 کہ نہیں تیرے سب بچوں کی انگلی تھامے رقصاں تھیں
 ننھے پہلی بار ہواسے گلے ملے تھے
 اور ہواسے جواک بار گلے مل جاتا ہے
 وہ گھر واپس کب آتا ہے !

بچے بجائے گھر کی تنہا چڑیا !
 تیری تارہ سی آنکھوں کی ویرانی میں
 پچھم جا بسنے والے شہزادوں کی ماں کا دکھ ہے
 تجھ کو دیکھ کے اپنی ماں کو دیکھ رہی ہوں
 سوچ رہی ہوں

ساری مائیں ایک مقدر کیوں ماتی ہیں ؟

گودیں پھولوں والی !

انگن پھر بھی خالی !

آنکھوں سے میری ، کون مے خواب لے گیا
 چشمِ صدف سے گوہرِ نایاب لے گیا
 اس شہرِ خوشِ جمال کو کس کی لگی ہے آہ
 کس دل زدہ کا گریہِ خوشناب لے گیا
 کچھ ناخدا کے فیض سے ساحل بھی دُور تھا
 کچھ قسمتوں کے پھیر میں گرداب لے گیا
 واں شہرِ ڈوبتے ہیں ، ادھر بحث کہ انہیں
 خم لے گیا ہے یا خمِ مہراب لے گیا
 کچھ کھوئی کھوئی آنکھیں بھی موجوں کے ساتھ تھیں
 شاید انہیں بہا کے کوئی خواب لے گیا
 طوفانِ ابرو باد میں سب گیت کھو گئے
 جھونکا ہوا کا ہاتھ سے مضرب لے گیا
 غیروں کی دشمنی نے نہ مارا ، مگر ہمیں
 اپنوں کے التفات کا زہراب لے گیا
 لے آنکھ ! اب تو خواب کی دنیا سے لوٹ آ
 "مڑکاں تو کھول ! شہر کو سیلاب لے گیا"

مقاہمت

زندگی کے لئے
اب تمہارا رویہ "اچانک بہت صلح جو ہو گیا ہے
(سمندر کی سرکش ہواؤں کو
جوٹے شبتاں کی آہستہ گامی مبارک!)
یہ اچھا شگن ہے
ہوا کے مقابل
اگر مچھول آئے
تو پھر پنکھڑی پنکھڑی
اُچلے بادل کے خوابوں کی صورت بکھر جائے گی
سو ایسے میں نہ جھکنے میں ہی خیر ہے!
بارشِ سنگ میں
خواب کے شیش محلوں کو کب تک بچائے رکھیں
اتنے ہاتھوں میں پتھر ہیں
کوئی تو لگ جائے گا

اور پھر

خوشبو

گھپ اندھیرے میں کب تک نظر لڑچیاں ان کی ڈھونڈے
کیا یہ بہتر نہ ہوگا

کہ ایسی قیامت سے پہلے ہی

ان شیش محلوں کو ہم

مصلحت کی چمکتی ہوئی ریت میں دفن کر دیں

اور پھر خواب بنتی ہوئی آنکھ سے معذرت کر لیں !

سو تم نے بھی اب

ایک ہاری ہوئی قوم کے رہنما کی طرح

اپنے ہتھیار دشمن کے قدموں میں رکھ کر

نئی دوستی کا لڑتا ہوا ہاتھ اس کی طرف پھر بڑھایا ہے

اور ۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے

کہ ہتھیار دینے کی اس رسم میں

کیا کروں

تمہاری چمکدار، متروکہ تلوار کو

بڑھ کے چوموں

کہ اپنے گلے پر رکھوں ؟

شدید دکھ تھا اگرچہ تری جدائی کا
 تجھے بھی ذوق نئے تجربات کا ہوگا
 جو میرے سر سے دوپٹہ نہ ہٹنے دیتا تھا
 سفر میں رات جو آئی تو ساتھ چھوڑ گئے
 ردا پھنی مے سر سے مگر میں کیا کہتی
 ملے تو ایسے رگ جاں کو جیسے چھو آئے
 میں سچ کو سچ بھی کہوں گی مجھے خبر ہی تھی
 کوئی سوال جو پوچھے تو کیا کہوں اُس سے
 سوا ہے رنج ہمیں تیری بے وفائی کا
 ہمیں بھی شوق تھا کچھ بخت آزمائی کا
 اُسے بھی رنج نہیں میری بے وفائی کا
 جنہوں نے ہاتھ بڑھایا تھا رہنمائی کا
 کٹا ہوا تو نہ تھا ہاتھ میرے بھائی کا
 جدا ہوئے تو وہی کرب نارسانی کا
 تجھے بھی علم نہ تھا میری اس برائی کا
 پھڑنے والے بسبب تو بتا جدائی کا

نہ دے سکا مجھے تعبیر، خواب تو بنے

میں احترام کروں گی تری بڑائی کا

چراغِ ماہِ لیے تجھ کو دھونڈتی کہ کہہ

تمام رات میں یا قوت چن رتی تھی مگر

یہ کیا کہ میں تری خوشبو کا صرف ذکر سنوں

تو عکسِ موجہ نکل ہے تو جسم و جاں میں اتر

ذرا یہ جس کٹے، کھل کے سانس لے پاؤں

کوئی ہوا تو رواں ہو، صبا ہو یا نہ نہ

گئے دنوں کے تعاقب میں تسکیوں کی طرح

ترے خیال کے ہمراہ کر رہی ہوں سفر

ٹھہر گئے ہیں قدم راستے بھی ختم ہوئے

مساقتیں اک دپے میں اتر رہی ہیں مگر

میں سوچتی تھی، تراقب کچھ سکوں دے کا

دائیاں ہیں کہ کچھ اور بڑھ گئیں مل کر

ترا خیال کہ ہے تارِ حکیوت تمہارے

مرادِ جود، کہ جیسے کوئی پرانا کشدر !

پلنگ

سکھیاں میری
کھلے سمندر نیچے کھڑی ہنستی ہیں
اور میں سب سے دُور، الگ ساحل پر بیٹھی
آتی جاتی لہروں کو گنتی ہوں

یا پھر
گہلی ریت پہ تیرا نام لکھے جاتی ہوں !

سمندر کی بیٹی

وہ سوتوں سے سدا اُس کا ناتا رہا تھا
کھلے آسمانوں
کھلے پانیوں
اور کھلے بازوؤں سے ہمیشہ محبت رہی تھی
ہوا، آگ، پانی، کرن اور خوشبو
وہ سائے عناصر جو پھیلیں تو ہر دو جہاں اپنی بانہوں میں لے لیں
سدا اُس کے ساتھ رہے تھے
وہ جنگل کی اٹھڑ ہوا کی طرح راستوں کے تعین سے آزاد تھی
وہ تو تخلیقِ فطرت تھی
پر نہ بصورت سے شوکیں ہیں قید کر دی گئی تھی
نفسِ رنگِ ماحول کے حبس میں سانسِ روکے ہوئے تھی
کہ اک دم جو تازہ ہوا کی طرح
اک نویدِ سفر آئی — تو

ایک لمحے کو آزاد ہونے کی وحشی تمنائیں — وہ

ایک بچے کی صورت مچنے لگی

شہر سے دُور

ماں کی محبت کی مانند

بے لوث، بے انتہا مہرباں دوست اُس کے لیے منتظر تھا

— نرم موجیں کھلے بازوؤں اُس کی جانب بڑھیں

اور وہ بھی ہوا کی طرح بھاگتی ہی گئی

اور پھر چند لمحوں میں دنیا تے دیکھا

سمندر کی بیٹی سمندر کی بانہوں میں سمٹی ہوئی تھی !

احساس

گہرے نسیم پانی میں
پھول بدن لہریں لیتے تھے
ہوا کے شبنم پاتھ انہیں چھو جاتے تو
پور پور میں خنکے تیرے گہری تھی
شونہ سی کوئی موج شرارت کرتی تو
نازک جسموں نازک احساسات کے مالک لوگ
شاخ گلاب کی صورت کانپ اٹھتے تھے !
اوپر وسط اپریل کا سورج
انگڑے برساتا تھا
ایسی تمازت !
آنکھیں پھٹی جاتی تھیں !
لیکن دل کا پھول کھلا تھا

جسم کے اندر رات کی رانی مہک رہی تھی
روحِ محبت کی بارش میں بھیگ رہی تھی
گیلی ریت اگرچہ دھوپ کی حدت پا کر
جسموں کو جھلسانے لگی تھی

پھر بھی سب چہروں پہ لکھا تھا
ریت کے ہر ذرے کی چٹین میں
فصلِ بہار کے پہلے گلابوں کی ٹھنڈک ہے !

خواب

۷

کھلے پانیوں میں گھری لڑکیاں

نرم لہروں کے چھینٹے اڑاتی ہوئی

بات بے بات ہنستی ہوئی

اپنے خوابوں کے شہزادوں کا تذکرہ کر رہی تھیں

جو خاموش تھیں

اُن کی آنکھوں میں بھی مسکراہٹ کی تحریر تھی

اُن کے ہونٹوں کو بھی اُن کے خواب کا ڈالچڑھتا تھا !

(آئے والے نئے موسموں کے سبھی پر ہن نیلیں ہو چکے تھے !)

اُور ساحل پہ بیٹھی ہوئی ایک ننھی سی بچی

ہماری ہنسی اور موہوں کے آہنگ سے بے خبر

ریت سے ایک ننھا گھروندا بنانے میں مصروف تھی

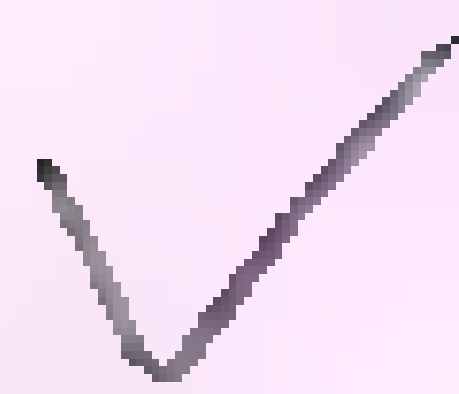
اور میں سوچتی تھی

خدایا ! یہ ہم لڑکیاں

کچی عمروں سے ہی خواب کیوں دیکھنا چاہتی ہیں

(خواب کی حکمرانی میں کتنا تسلسل رہا ہے !)

خوشبو



مشورہ

ننھی لڑکی
ساحل کے اتنے نزدیک
ریت سے اپنے گھر نہ بنا
کوئی سرکش موج ادھر آئی تو
تیرے گھر کی بنیادیں تک بہہ جائیں گی
اور پھر ان کی یاد میں تو
ساری عمر اداس رہے گی !

آپنل اور پاوپان

ساحل پر اک تنہا لڑکی
سرد ہوا کے یاز و تھامے
گیلی ریت پہ گھوم رہی ہے
جانے کس کو ڈھونڈ رہی ہے
بن کاہل، بیکل آنکھوں سے
کھلے سمندر کے سینے پر
فراٹے بھرتی کشتی کے بادبان کے لہرانے کو
کس حیرت سے دیکھ رہی ہے !
کس حسرت سے اپنا آپنل منسل رہی ہے !

جان پہچان

شور مچاتی موجِ آب
ساتل سے ٹکرا کے جب واپس لوٹی تو
پاؤں کے نیچے جی ہوئی چمکیں سنہری ریت
اچانک سرک گئی !
کچھ کچھ کہہ رہے پانی میں
کھسڑی ہوئی لڑکی نے سوچا
یہ لمحہ کتنا جانا پہچانا لگتا ہے !

دل کی منہ سی

وہ لڑکی

جس کے چہرے پر سدا ادا سی رہتی تھی
جس کے ہونٹ کبھی اخلاقاً بھی ہنستے تو

یوں لگتا تھا

اک لمحہ بھی اور ہنستے تو
اُس کی آنکھیں رو دیں گی !

جو 'روزانہ

اپنے وقت پہ کالج آتی
سب سے الگ اپنی دنیا میں گم رہتی
اپنے کسوٹے ہوئے لوگوں کی یاد میں کھوئی رہتی
وہ خاموش اُداس سی لڑکی
میرا کہنا مان کے پکنک پر پیل دی
میں نے دیکھا

میری سکیوں کے ہمراہ
وہ پانی میں بیٹھی ہے
لہروں سے بھی کھیل رہی ہے
جانے کون سی بات ہوئی ہے
سب کے ساتھ وہ ہنس دی ہے
اور اس لمحے

اُس کے ہونٹوں کے ہمراہ
اُس کی آنکھیں بھی ہنستی ہیں !

دوست

اس کیلی چٹاں نے
سمندر کے ہمراہ
تنہائی کا زہر اتنا پیسا ہے
کہ اس کا سنہری بدن نیلا پڑنے لگا ہے !

نہند تو خواب ہے اور بھر کی شب خواب کہاں
اس اناؤس کی کھنی رات میں مہتاب کہاں

رنج سہنے کی مرہ دل میں تب و تاب کہاں
اور یہ بھی بت کہ پہلے سے وہ اعداب کہاں

میں مجبور سے تو نکل آئی ، اور اب سوچتی ہوں
مون سائل نے کیا بت مجھے غرقاب کہاں

میں نے سوچی تھی تجھے آخر کی چرچی پنی
چھوڑ آیا ہے مہی ناؤ تمہہ آب کہاں

ہے رواں جگ کا دریا مری شہر یانوں میں
موت کے بعد بھی ہو پائے کا پایاب کہاں

بند باندھا ہے سروں کا مرے دہقانوں نے
اب مری فصل کو لے جائے گا سیلاب کہاں

✓
گوئے لبوں پہ حرف تمنا کیا مجھے
کس کو رچشم شب میں ستارا کیا مجھے

زخمِ ہنہ کو سمجھے ہوئے ہے کلِ ہنر
کس شہرِ ناپاس میں پیدا کیا مجھے

جب حرفِ ناشناس یہاں لفظِ فہم ہیں
کیوں ذوقِ شعراء کے تماشا کیا مجھے

خوشبو ہے چاندنی ہے لبِ جوہر ہے اور میں
کس بے پناہ رات میں تنہا کیا مجھے

دی تشنگی خدا نے تو چشمے بھی دے دیے
سینے میں دشتِ آنکھوں میں دیا کیا مجھے

میں یوں سنبھل گئی کہ تری بے وفائی نے
بے اعتباریوں سے شناسا کیا مجھے

وہ اپنی ایک ذات میں کل کائنات تھا
دنیا کے ہر فریب سے ملوا دیا مجھے

— ق —

اوروں کے ساتھ میرا تعارف بھی جب ہوا
ہاتھوں میں پاتھ لے کے وہ سوچا کیا مجھے
بیٹے دنوں کا عکس نہ آئندہ کا خیال
بس خالی خالی آنکھوں سے دیکھا کیا مجھے

پسِ چاں

چاند کیا چھپ گیا ہے
گھنے بادلوں کے کنارے
رو پہلے ہوئے جارہے ہیں !

جستجو کھوئے ہوؤں کی عمر بھر کرتے رہے
چاند کے ہمراہ ہم ہر شب سفر کرتے رہے

راستوں کا علم تھا ہم کو نہ سمتوں کی خبر
شہرِ نامعلوم کی چاہت مگر کرتے رہے

ہم نے خود سے بھی پھپھایا اور سارے شہر کو
تیرے جانے کی خبر دیوار و در کرتے رہے

وہ نہ آئے گا ہمیں معلوم تھا، اس شام بھی
انتظار اس کا مگر کچھ سوچ کر کرتے رہے

آج آیا ہے ہمیں بھی اُن اُڑانوں کا خیال
جن کو تیرے زعم میں بے بال دیر کرتے رہے

زندگی سے نظر ملاؤ کبھی ہمارے بعد مسکراؤ کبھی
 ترکِ اُلفت کے بعد اُمیدِ وفا ریت پر چل سکی ہے ناؤ کبھی !
 اب جفا کی صراحتیں بیکار بات سے بھر سکا ہے گھاؤ کبھی
 شاخ سے موجِ گلُ بھتی ہے کہیں ! ہاتھ سے رُک سکا بہاؤ کبھی
 اندھے ذہنوں سے سوچنے والو حرف میں روشنی ملاؤ کبھی
 باریں کیا زہیں کے دکھ بانٹیں ! آنسوؤں سے بچھا لاؤ کبھی

اپنے اسپین کی خبر رکھنا
 کشتیاں تم اگر جلاؤ کبھی !

سمندروں کے ادھر سے کوئی صدا آئی
دلوں کے بند دریچے کھلے ہوا آئی

سرک گئے تھے جو آنجل وہ پھر سنوارے گئے
کھلے ہوئے تھے جو سُر، اُن پہ پھر روا آئی

اُتر رہی ہیں عجب خوشبوئیں رگ و پے میں
یہ کس کو چھو کے مرے شہر میں صبا آئی

اُسے پکارا تو ہونٹوں پہ کوئی نام نہ مہتا
محبتوں کے سفر میں عجب فضا آئی

کہیں رہے وہ، مگر خیریت کے ساتھ رہے
اُٹھائے ہاتھ تو یاد ایک ہی دُعا آئی

نئے دوست کے نام ایک نظم

گھنے درختوں کی سبز شاخوں پہ کھلنے والے حسین شگوفے !
شباب ہے

تیرے گلاب چہرے کو برقیاری کی رت نے زکس بنا دیا ہے
سونٹھی کو نیل ! اُداس مت ہو

کہ تیرے رخسار کی شفق کو

کبھی بھی دستِ شبِ زمناں نہ چھوئے پائے گا

اس شفق میں محبتوں کا اہوراہ ہے

عظیم گہری محبتوں کے صدف ہیں

ابرِ بہار کی پہلی سانس ہے تو

جوان تہموں کی مشترک دھڑکنوں کا پہلا جمیل نغمہ

جوان راتوں کی کوکھ سے پھوٹتا ہوا پہلا چاند ہے تو

زمین اور آسماں کے سنگم پہ

زندگی کا نیا اُفتخ تو

سوائے مرے ادھ کھلے شگوفے !
تمام سچی محبتوں کے تمام گیتوں کی طرح تو بھی امر ہے کا
وہ لمحہ آواز دے رہا ہے

جب ایسی ویران شاخاڑوں کے بے موجہم پر نئی کونپلیں اُگیں گی
شجر شجر کی برہنگی سبز پوش ہوگی

وہ ساعتیں راستے میں ہیں
جب کہ تیرے کم ہن بدن کی کچی مہک کو
دست بہار کا لمس

وصف گویائی دے سکے گا
یہ زرد رُتِ جدیت جائے گی
سبز مومِ قریب تر ہے !

شہر چارہ گراں

پس شہر چارہ گراں

نرم آبی قباؤں میں ملبوس کچھ نوجواں

اپنے اپنے فرائض کی تکمیل میں

مثل موج صبا پھر رہے تھے

آنسوؤں کا مداوا

دکھوں کی مسیحائی

زخم ہنس کی پذیرائی کرتے ہوئے

پھول چہرہ فرشتہ قبا، زندگی رنگ، شبنم زباں، چاندنی لمس، عیسیٰ نفس چارہ گر

مجھ کو بے طرح اچھے لگے

جی یہ چاہا کہ اُن کے لیے کچھ لکھوں

اُن کے چہروں کی یہ مہرباں چاندنی

اُن کی آنکھوں کی یہ نرم دل روشنی

ان کے لہجوں کی غم خوار تابندگی

ان کے ہونٹوں کی دلدار پیاری ہنسی
یوں ہی روشن رہے : جگمگاتی رہے
زندگی ان کے ہمراہ ہنستی رہے !

یہ دعا میرے ہونٹوں پر لیکن ادھوری رہی
دفعۃً جانے کس سمت سے
ایک انساں کا زخمی بدن آگیا
خوں میں ڈوبا ہوا ، کرب آلودہ چہرہ
مرے ذہن پر اس طرح چھا گیا
میری پلکوں کی مانند لہجہ بھی نرم ہو گیا
گفتگو کی قبا بھی لہو رنگ ہونے لگی
مگر۔ جو سیہ جامے سامنے تھا
کھڑا مسکراتا رہا

سلسلہ اُس کی باتوں کا چلتا رہا
اس کی آنکھوں میں ہلکا سا بھی دکھ نہ تھا
بلکہ وہ

میری افسردگی دیکھ کر ہنس دیا۔

”بی بی ! اس طرح تو روز ہوتا ہے

کوئی کہاں تک پریشان ہو

کون اوروں کے دکھ مول لے

روز کی بات ہے

چھوڑیے بھی اسے۔ آئیں باتیں کریں !

میری آنکھیں تقدس کے پیکر کو حیرت سے تکتے لگیں

میں فرشتوں کے پر سے تراشے ہوئے

نرم اپنی لبادے میں ملبوس انسان کو دیکھتی رہ گئی

مجھ کو لوگوں نے سمجھایا۔ ”دیکھو۔ سنو۔

یہ مسیحا ہیں، ان کے لئے موت تھی

عام سا واقعہ ہے، قیامت نہیں !

چارہ سازی کی منزل مبارک انہیں

پر یہاں تک یہ جس راہ سے آئے ہیں

اس میں ہر موڑ پر

ان کے دل ان کے پیروں تلے آئے ہیں

نرم حساس دل کے عوض چارہ سازی خریدی گئی

اور یہ قیمت بہت ہی بڑی ہے۔ بہت ہی بڑی !

سحاب تھا کہ ستارہ، گریز پا ہی لگا
وہ اپنی ذات کے ہر رنگ میں ہوا ہی لگا

میں ایسے شخص کی مصومیت پہ کیا لکھوں
جو مجھے کو اپنی خطاؤں میں بھی بھلا ہی لگا

زباں سے چپ ہے مگر آنکھ بات کرتی ہے
نظر اٹھائی ہے جب بھی تو بولتا ہی لگا

جو خواب دینے پہ قادر تھا، مری نظروں میں
عذاب دیتے ہوئے بھی مجھے خدا ہی لگا

نہ میرے لطف پہ حیراں نہ اپنی الجھن پر
مجھے یہ شخص تو ہر شخص سے جدا ہی لگا

زمین پہ جب کسی نے وجود نے جنم لیا

(عالمی یوم اطفال)

زمین پہ جب کسی نے وجود نے جنم لیا
یقین آگیا

خدا ابھی بشر سے بدگماں نہیں

مگر نئی کلی کا رنگ دیکھ کر

یہ واہمہ بھی جاگ اٹھا

خدا بہار سے خفا ہے کیا ؟

خدا خفا ہوا یا نہ ہو

ہوا ضرور بدگماں ہے !

یہ زرد زُو، دریدہ جاں

یہ پور پور استخوان

اماوسوں کی رات میں نہ لوریاں، نہ پالنا

خزاں کے ہاتھ بیچ سکیں نہ شوخیاں نہ بچپنا

ندان کا ذہن آگہی کے لمس کا شریک ہے
ندان کی آنکھ روشنی کے ذائقے سے آشنا !

بندوں کا وقت اور خود کو روکنا

شرارتوں کی عمر اور سوچنا !

یہ سراٹھائیں کیا ، انہیں کسی پہ مان ہی نہیں
کسی کا پیار ان کے حوصلوں کی جان ہی نہیں
ہوائیں خوشبوؤں کے تحفے دلدلوں کے پارے گئیں
گٹھائیں بارشوں کے سب سبزیوں کی دیوں کو ڈے گئیں
غزال اب بھی تشنہ کام ہی رہے

ہوا سے صرف نامہ و پیام ہی رہے
وہی ہے تشنگی ، وہی رتوں کی کم نگاہیاں !
وہی اکیلا پن ، وہی سسے کی کج ادائیاں !

ہوایں طائرانِ آہستی کا وصل (گرچہ) خوب ہے
(خلا سے ملے کے چاند تک زمیں کہاں غروب ہے؟)
مگر زمیں کے اپنے چاند ، آج بھی کہن میں ہیں
جہیں کے دارغ کیا دھلیں ، سیاہیاں کرن میں ہیں

صبا نفس حیات کا جمال بے نور رہا
ہوا گزیدہ پھول کا لباس بے روبرہا
ہمکے کھلکھلاتے بچے اب خیال و خواب ہو گئے
ہمارے اگلے

اپنی بے بضاعتی میں کیا عذاب ہو گئے
یہ شب نصیب

جن کو بھوک نے جنم دیا ہے
تشنگی نے دیکھ بھال کی

یہ کھوکھلی جڑیں

نئی رُتوں میں شاخاں جاں کو
کیسی کو نیلیں عطا کر بن گی؟

رکریں گی؟ — یہ بھی سوچنے کی بات ہے

شدید موسموں پہ پلٹنے والے پیڑ
کتنے اُونچے جائیں گے؟

یہ بے ثمر درخت

اپنی چھاؤں کتنی دُور لائیں گے؟

جڑوں کی بانجھ کوکھ میں نہ رنگ ہے نہ روپ ہے

نظر کی آخری حدوں تک
فضا میں صرف دُھوپ ہے !

نوادرات، سیم و زر، گئے زمانوں کی کہانیاں بھی
محترم ہیں

ان کو جمع کرنا نیک کام ہے
مگر یہ بچتے زندگی ہیں
میوزیم کے افسران زندگی جمع کریں

اسے پناہ دیں !

اسے نمودیں !

اسے غزور دیں !

یہ بے اماں — یہ بے مکاں

یہ کم لباس، کم زبان

انہیں بھی راستوں میں نرم چھاؤں کی نوید ہو

ہرے پھرے لباس میں کبھی تو ان کی عید ہو !

تیرا گھر اور میرا جنگل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ
ایسی برساتیں کہ بادل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ

بیچنے کا ساتھ ہے، پھر ایک سے دونوں کے دکھ
رات کا اور میرا آپنل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ

وہ عجب دُنیا کہ سب خنجر بکف پھرتے ہیں، اور
کانچ کے پیالوں میں صندل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ

بارش سنگِ ملامت میں بھی وہ ہمراہ ہے
میں بھی بھیگوں، خود بھی پاگل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ

لڑکیوں کے دکھ عجب ہوتے ہیں، سکھ اُس سے عجیب
ہنس رہی ہیں اور کاہل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ

بارشیں جاڑے کی اور تنہا بہت میرا کساں
جسم اور اکلوتا کبل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ

بجا کہ آنکھ میں نیندوں کے سلسلے بھی نہیں
شکستِ خواب کے اب مجھ میں حوصلے بھی نہیں

نہیں نہیں! یہ خبر دشمنوں نے دی ہوگی
وہ آئے! آکے چلے بھی گئے! ملے بھی نہیں!

یہ کون لوگ اندھیروں کی بات کرتے ہیں
ابھی تو چاند تری یاد کے ڈھلے بھی نہیں

ابھی سے میرے رفوگر کے ہاتھ تھکنے لگے
ابھی تو چاک مرے زخم کے سلسلے بھی نہیں

خفا اگرچہ ہمیشہ ہوئے مگر اب کے
وہ براہمی ہے کہ ہم سے انہیں لگے بھی نہیں

بنفشے کا پھول

وہ پتھر پہ کھلتے ہوئے خوبصورت بنفشے کا تنہا سا اک پھول تھی اے
جس کی سانسوں میں جنگل کی وحشی ہوائیں سمائی ہوئی تھیں
اُس کے بے ساختہ حُسن کو دیکھ کر
اک مسافر بڑے پیار سے توڑ کر اپنے گھر لے گیا

اور پھر

اپنے دیوان خانے میں رکھتے ہوئے کانچ کے خوبصورت سے گُل دان میں
اُس کو ایسے سجایا
کہ ہر آنے والے کی پہلی نظر اُس پر پڑنے لگی
داد و تحسین کی بارش میں وہ بھیکتا ہی گیا
کوئی اُس سے کہے

گولڈ لیف اور شینیل کی نرم شہری بہک سے
بنفشے کے ننھے شکونے کا دم گھٹ رہا ہے
وہ جنگل کی تازہ ہوا کو ترسنے لگا ہے !

A VIOLET UNDER A HIDDEN ROCK
(WORDSWORTH)

اے

فلاور شو

پُھول ہی پُھول ہیں
تا بہ حدِ نظر
آتشِ آسمانی، کلابی
کاسنی، پھمپی، ارغوانی
کتے مشاق ہاتھوں نے۔ کتنی
یاسمن یا سمن انگلیوں نے
اس طرح سے بجایا، سنوارا انہیں
اور پھر دادِ اہل نظر اور تحسینِ چشمِ نکاراں ملی
یہ نہ سوچا کسی نے، کہ گل نے
شاخ سے ٹوٹ کر
حسن کے اس سفر میں
کس طرح کی اذیت اٹھائی !

خوشبو

ہم کہ شاعر ہیں۔ نوکِ قلم سے
 فکر کے پھول مہکار ہے ہیں
 اپنی سوچوں کی تابندگی سے
 عارضِ وقت چمکار ہے ہیں
 ایک وقت ایسا بھی آ رہا ہے
 جب کہ دیوان اپنے
 آبنوس اور دم کے شیفوں میں پتھر کی مانند سج جائیں گے
 یا سمن یا سمن انگلیاں
 شعر کے لمس سے بے خبر
 ان کو ترتیب دیں گی
 زگی زگی کتنی آنکھیں
 حسنِ ترتیب کی داد دیں گی
 اس حقیقت سے نا آشنا
 حسنِ تخلیق کے اس سفر میں
 ہم نے کیسی اذیت اٹھائی !

دسترس سے اپنی باہر ہو گئے
 جب سے ہم اُن کو میسر ہو گئے
 ہم جو کہلائے طلوعِ مابتاب
 ڈوبتے سونج کا منظر ہو گئے
 شہرِ خواباں کا یہی دستور ہے
 مڑکے دیکھا اور پتھر ہو گئے
 بے وطن کہلائے اپنے دیں میں
 اپنے گھر میں رہ کے بے گھر ہو گئے
 سکھ تری میراث تھے، تجھ کو ملے
 دُکھ ہمارے تھے، مقتدر ہو گئے
 وہ سراب اُتراگ دیے ہیں کہ ہم
 خود فریبی میں سمندر ہو گئے
 تیری خود غرضی سے خود کو سوچ کر
 آج ہم تیرے برابر ہو گئے

نرکیاں اداس ہیں

پھر وہی نرم ہوا

وہی آہستہ سفر موجِ صبا

گھر کے دروازے پہ ننھی سی، مٹھیلی رکھے

منتظر ہے

کہ کسی سمت سے آواز کی خوشبو آئے

سبز بیلوں کے خنک سائے سے کنگن کی کھنک

سُرخ پھولوں کی سبھل چھاؤں سے پائل کی پھنک

کوئی آواز۔۔ بنام موسم !

اور پھر موجِ ہوا، موجِ خوشبو کی وہ ابیلی سکھی

کچی عمروں کے نئے جذبوں کی سرشاری سے پاگل برکھا

دھانی آنچل میں شفق ریز، سلونا چہرہ

کاسنی چُھری، بدن بھیگا ہوا

پشت پر کیلے، مگر آگ لگاتے کیسو

بھوری آنکھوں میں دکھتا ہوا گہرا کجرا

رقص کرتی ہوئی رم جھم کے مدھرتال کے زیرِ دہم پر

جھومتی، تقرنی پازیب بجاتی ہوئی آنگن میں اُتر آئی ہے
تھام کر ہاتھ یہ کہتی ہے
مرے ساتھ چلو !

لڑکیاں
شیشوں کے شفاف دیرپچوں پر گرائے ہوئے سب پردوں کو
اپنے کمرؤں میں اکیلی بیٹھی
کیٹس کے "اوڈس" پڑھا کرتی ہیں
کتنا مصروف سکوں چہروں پر چھایا ہے — مگر
جھانک کے دیکھیں
تو آنکھوں کو نظر آئے کہ ہر موٹے بدن
گوش برسا رہا ہے !

ذہن بیٹے ہوئے موسم کی مہک ڈھونڈتا ہے
آنکھ کھوئے ہوئے خوابوں کا پتہ چاہتی ہے
دل بڑے کرب سے
دروازوں سے ٹکراتے ہوئے نرم رم جھم کے مدھر گیت اس ٹکر بٹانے کی سعی کرتا ہے
جو گئے لمحوں کی بارش میں کہیں ڈوب گیا !

رفاقت

بہز موسم کی بے حد خنک رات تھی

چنبیلی کی خوشبو سے بو جھل ہوا

دیسے لہجوں میں سرگوشیاں کر رہی تھی

ریشمیں اوس میں بھیگ کر

رات کا نرم آپٹل بدن سے لپٹنے لگا تھا

ہار سنگھار کی نرم خوشبو کا جادو

جواں رات کی سانس میں گھل رہا تھا

چاندنی، رات کی گود میں سر رکھے ہنس رہی تھی

اور میں بہز موسم کی گلنار ٹنڈک میں کھوٹی ہوئی

شاخ در شاخ

اک تیسری کی طرح اڑ رہی تھی

کبھی اپنی پرواز میں رک کے نیچے جو آتی تو احساس ہوتا مجھے

شبہنی گھاس کا لمس پاؤں کو کتنا سکوں دے رہا ہے !

دفعۃً

میں نے ٹی۔وی کی خبروں پر موسم کی بات سنا

ترے شہر میں کون چلی ہے

ایک سو آٹھ سے بھی زیادہ حرارت کا درجہ رہا ہے
مجھے یوں لگا

میرے چاروں طرف آگ ہی آگ ہے
ہوائیں جہنم سے آنے لگی ہیں
تمازت سے میرا بدن پھنک رہا ہے
میں اُس شبنمی روح پرور فضا کو جھٹک کر
کچھ اس طرح کمرے میں اپنے چلی آئی
جیسے کہ ایک لمحہ بھی اور رک جاؤں گی تو ٹھہلس جاؤں گی !
پھر بڑی دیر تک

تیرے پتے پتے ہوئے جسم کو
اپنے آنچل سے جھلتی رہی
تیرے چہرے سے لیٹی ہوئی گرد کو
اپنی پلکوں سے چنتی رہی

رات سونے سے پہلے
اپنی شب خوابیوں کا لبادہ جو پہنا
تو دیکھا

مرے جسم پر آبلے پڑ چکے تھے !

لمحہ لمحہ وقت کی جھیل میں ڈوب گیا اب پانی میں اتریں بھی تو پائیں کیا
 طوفاں جب آیا تو جھیل میں کود پڑا وہ لڑکا جو کشتی کھینے نکلا تھا
 کتنی دیر تک اپنا آپ بچائے گی نفی سی اک لہر کو موجوں نے گھیرا
 اپنے خوابوں کی نازک پتھاروں سے تیر رہا ہے سطح آب پہ اک پتہ
 ہلکی ہلکی لہریں نسیم پانی میں دھیرے دھیرے ڈولے یا قوتی نیا
 شبنم کے رخساروں پر سوچ کے ہونٹ ٹھہر گیا ہے جہل کا ایک دشن لمحہ
 چاند اتر آیا ہے گہرے پانی میں ذہن کے آئینے میں جیسے عکس ترا

کیسے ان لمحوں میں تیرے پاس آؤں
 ساگر گہرا، رات اندھیری، میں تنہا

مٹھہر کے دیکھے تو رُک جائے نبضِ ساعت کی
شبِ فراق کی قامت ہے کس قیامت کی

وہ رت جگے، وہ گئی رات تک سخنِ کاری
شیش گزاری ہیں ہم نے بھی کچھ ریاضت کی

وہ مجھ کو برف کے طوفاں میں کیسے چھوڑ گیا
ہوائے سرد میں بھی جب مری حفاظت کی

سفر میں چاند کا ماتھا جہاں بھی دُھند لایا
تری نگاہ کی زیبائی نے قیادت کی !

ہوائے موسمِ باراں سے سازشیں کر رہیں
مگر شجر کو خبر ہی نہیں شرارت کی

ڈیپارٹمنٹل اسٹوری

”پرل کا نیچرل پنک“

ریولان کا ہینڈ لوشن

الزبتھ آرڈرن کا بلش آن بھی

میںڈورا میں پھرنیل پالش کا کوئی نیا شیڈ آیا؟

مرے اس ہنسنشی دد پے سے ملتی ہوئی

رائل میں پپ اسٹک ملے گی؟

ہاں، وہ ٹیولپ کا شیمپو بھی دیکھے گا

یاد آیا

کچھ راز پہلے جو ٹیوڈر لیا تھا، وہ بالکل ہی بیکار نکلا

دوسرا دیکھے گا!

ڈراہل بنا دیکھے!“

”ارے! وہ جو کونے میں ایک سینٹ رکھا ہوا ہے

دکھائیں ذرا
اسے ٹسٹ کر کے تو دیکھوں

خدایا ! خدایا !

یہ خوشبو تو اس کی پسندیدہ خوشبو رہی ہے
سدا اس کے بلبوس سے پھوٹتی تھی !

”ذرا اس کی قیمت بتا دیں !

اس قدر !!

اچھا، یوں کیجئے

باقی چیزیں کبھی اور بے جاؤں گی

آج تو صرف اس سینٹ کو پیک کر دیجئے !

مسئلہ

”پتھر کی زباں“ کی شاعرہ نے
اک محفلِ شعر و شاعری میں
جب نظم سناتے مجھ کو دیکھا
کچھ سوچ کے دل میں، سکرانی!

جب میز پر ہم ملے تو اُس نے
بڑھ کر مرے ہاتھ ایسے تھامے
جیسے مجھے کھوجتی ہو کب سے
پھر مجھ سے کہا کہ — آج، پروین!
جب شعر سناتے تم کو دیکھا
میں خود کو بہت ہی یاد آئی!
وہ وقت، کہ جب تمہاری صورت
میں بھی یوں ہی شعر کہہ رہی تھی

لکھتی تھی اسی طرح کی نظمیں
 پر اب تو وہ ساری نظمیں، غزلیں
 گزرے ہوئے خواب کی ہیں باتیں!
 میں سب کو ڈس اون کر چکی ہوں!

”پتھر کی زباں“ کی شاعرہ کے
 چنبیلی سے نرم ہاتھ تھامے
 ”خوشبو“ کی سفیر سوچتی تھی
 درپیش ہواؤں کے سفر میں
 پل پل کی رفیقِ راہ — میرے
 اندر کی یہ سادہ لوح ایلیٹس
 حیرت کی جمیل وادیوں سے
 وحشت کے مہیب جنگلوں میں
 آئے گی — تو اُس کا پھول ہجہ
 کیا جب بھی صبا نفس رہے گا!
 وہ خود کو ڈس اون کر سکے گی!؟

نے DISOWN

نے ALICE IN WONDER LAND

خوشبو

تمقید اور تخلیق

”آپ کی شاعری صرف خوشبو ہے

دل میں اُترتی ہوئی

روح پر شبیہی ہاتھ رکھتی ہوئی

یہ مگر — ذہن کو صرف ہلکے سے چھو کر گزر جائے گی

آپ اسے رنگ کا پیرہن دیکھئے

کوئی آدرش اُونچا، اُنوکھا عقیدہ، کوئی گنجلک فلسفہ

سخت ناقابلِ فہم الفاظ میں پیش کرنے کی کوشش کریں

آپ کی سوچ میں کچھ تو گہرائی ہو —“

آپ سچ کہہ رہے ہیں

مگر — دیکھیے نا — ابھی میرا فن کتنی عمروں میں ہے

(آپ اسے خواب ہی دیکھنے دیکھئے)

اتنی گہیر دانشوری میں نہ اُلجھائیے)

میں نہیں چاہتی — کہ میرا فن

جواں ہونے سے قبل ہی بوڑھا ہو جائے

اور فلسفے کا عصا لے کے چلنے لگے !

او مٹھیو

اپنے فون پہ اپنا نمبر
بار بار ڈائل کرتی ہوں

سوچ رہی ہوں
کب تک اُس کا ٹیلی فون اینگج رہے گا
دل کڑھتا ہے
اتنی اتنی دیر تک
وہ کس سے باتیں کرتا ہے !

متاعِ قلب و جگر ہیں ، ہمیں کہیں سے ملیں
مگر وہ زخم جو اُس دستِ شبینہ سے ملیں

نہ شام ہے ، نہ گنتی رات ہے ، نہ پچھلا پہر
عجیب رنگ تری چشمِ سرِ مکیں سے ملیں

میں اس وصال کے لمحے کا نام کیا رکھوں
ترے لباس کی شکنیں تری جبیں سے ملیں

ستائشیں مرے احباب کی نوازشیں ہیں
مگر صلے تو مجھے اپنے نکتہ چیں سے ملیں

تمام عمر کی نامعتبر رفاقت سے
کہیں بھلا ہو کہ پل بھر ملیں ، یقین سے ملیں

یہی رہا ہے مقتدر ، مرے کسانوں کا
کہ چاند بوئیں اور ان کو گہن زمیں سے ملیں

سکھ کے موسم کا دکھ

آنے والی رتوں کے سبب
کوئی ساعت سعید کیا ہوگی
رات کے وقت رگد کیا پہنوں
روشنی کی کلید کیا ہوگی
جب کہ بادل کی اوٹ لازم ہو
جانتی ہوں کہ دید کیا ہوگی
زرد موسم کی خشک ٹہنی سے
کوئیلوں کی امید کیا ہوگی
چاند کے پاس بھی سنانے کو
اب کے کوئی نوید کیا ہوگی
نکل نہ ہوگا تو جشنِ خوشبو کیا
تم نہ ہو گے تو عید کیا ہوگی

عکس شکستِ خواب بہر سو بکیرے
چہرے پر خاک، زخم پر خوشبو بکیرے

کوئی گزرتی رات کے پچھلے بہر کہے
لحوں کو قید کیجیے، گیسو بکیرے

دھیمے سُروں میں کوئی مدھرتیت جھڑپے
ٹھہری ہوئی ہواؤں میں جادو بکیرے

گہری حقیقتیں بھی اترتی رہیں گی پھر
تواہوں کی چاندنی تو لبِ جو بکیرے

دامانِ شب کے نام کوئی روشنی تو ہو
تارے نہیں نصیب تو آنسو بکیرے

دشتِ غزال سے کوئی خوبی تو مانگیے
شہرِ جمال میں رم آہو بکیرے

لیلۃ الضک

عجب پُر اسرار سی فضا تھی
ہوا میں لوبان و عود و عنبر کی آسمانی مہک چھی تھی
سپید، مخروطی، مومی شمعیں
جُحِبِ ناقابلِ بیاں مذہبی تیشن سے جل رہی تھیں
کہ جیسے آبی قباؤں میں کچھ اُداس معصوم لڑکیاں
دونوں ہاتھ اٹھائے

دعا میں مصروف ہوں
اور ان کی چنبیلی سی انگلیوں کی لوہر خرا رہی ہو !
دیر بچوں میں غلاقچوں میں
نئے چراغ یوں جھلا رہے تھے
کہ جیسے نوزائیدہ فرشتے
زمین کو دیکھ کر
تعجب سے اپنی پکیں جھپک رہے ہوں !

خوشبو

کتاب الہام کی تلاوت

مے دشن جبہ ملی کے تصور کی جیسے تحسیم کر رہی تھی !

میں ہلکے رنگوں کے اک دوپٹے میں اپنی زیبائشیں چھپائے

ترسے بہت ہی قریب

سر کو جھکائے بیٹھی تھی

اور تو اپنے سادہ ملبوس میں مرے پاس تھا

مگر ہم ایک اور دنیا میں کوچے تھے

زمین کی خواہشیں دھنک پر ہی رہ گئی تھیں

وجودِ تنہائی کے پر کی صورت، لطیف ہو کر

ہوا میں پرواز کر رہا تھا !

ہمیں بزرگوں نے یہ بتایا، کہ آج کی رات

آسمانوں میں زندگی اور موت کے فیصلے بھی انجام پا رہے ہیں

دعاؤں کی باریابیوں کا یہی سہ ہے !

سو ہم نے اپنے دیے جلا کر

حیاتِ تازہ کی آرزو کی

محبتوں کی ہمیشگی کی دعائیں مانگیں !

میں آج اپنے اکیلے گھر میں

ہوا کے رُخ پر چراغ ہاتھوں میں لے کے بیٹھی
 خدا کے اُس فیصلے کا منہم سوچتی ہوں
 (کہ جس کی تکمیل میں یہ دیکھا
 بدن تو زندہ ہے میرا اب تک
 مگر مری رُوح مر چکی ہے)
 میں آج جا کر سمجھ سکی ہوں
 کہ آج سے ایک سال پہلے
 ترا جلایا ہوا دیا جلد کیوں بچتا تھا !

وہ تو خوشبو ہے، ہواؤں میں بکھربانت کا
مسند پھول کا ہے، پھول کدھر جائے گا

ہم تو سمجھے تھے کہ اک زخم ہے بھر جائے گا
کیا خبر تھی کہ رگ جہاں میں اتر جائے گا

وہ ہواؤں کی طرح خانہ بجاں پھرتا ہے
ایک مجون کا ہے جو آئے گا، گزر جائے گا

وہ جب آئے، تو پھر اُس کی رفاقت کے لئے
موسم گل مرے آنگن میں ٹھہر جائے گا

آخر شس وہ بھی کہیں ریت پہ بیٹھی ہو گی
تیرا یہ پیار بھی دریا ہے، اتر جائے گا

مجھے کو تہذیب کے برزخ کا بتایا وارث
جرم یہ بھی مرست اجداد کے سر جائے گا

سوالگرہ

یہی وہ دن تھا

جب آج سے چار سال پہلے

اسی روش پر، بنفشی بیلوں کے نرم سائے میں ہم ملے تھے

وہ لمحہ جب کہ ہمارے جسموں کو اپنے ہونے کا

حیرت آمیز، راحت افزا، نشاطِ اثبات مل سکا تھا

ہماری روحوں نے اپنا اپنا، نیا سنہری جسم لیا تھا

وہ ایک لمحہ

ہماری روحوں کو اپنے دستِ جہاں سے چھو رہا ہے اب تک

نظر کو شاداب کر رہا ہے

بدن کو مہتاب کر رہا ہے

ہم اس کے مقروض ہو چکے ہیں !

سو آؤ اب اس عظیم لمحے کے نام کوئی دعا کریں ہم

اٹھائیں ہاتھ

اور محبتوں کی تمام تر شدتوں سے چاہیں

کہ جب بھی چھتیس جون کا آفتاب نکلے

تو ہم اُسے ایک ساتھ دیکھیں !

پانیوں پانیوں جب چاند کا پالہ اُترا
 نیند کی جھیل پہ اک خواب پرانا اُترا
 آزمائش میں کہاں عشق بھی پورا اُترا
 حسن کے آگے تو تقدیر کا لکھا اُترا
 دُھوپ ڈھلنے لگی دیوار سے سایہ اُترا
 سطح ہموار ہوئی ، پیار کا دریا اُترا
 یاد سے نام مٹا ، ذہن سے چہرہ اُترا
 چند لمحوں میں نظر سے تری کیا کیا اُترا
 آج کی شب میں پریشاں ہوں تو یوں لگتا ہے
 آج مہتاب کا چہرہ بھی ہے اُترا اُترا
 میری وحشتِ رمِ آہو سے کہیں بڑھ کر تھی
 جب مری ذات میں تنہائی کا صحرا اُترا
 اک شبِ غم کے اندھیرے پہ نہیں ہے موقوف
 تو نے جو زخم لگایا ہے وہ گہرا اُترا

رات کی رانی کی خوشبو سے کوئی یہ کہہ دے

رات کی رانی کی خوشبو سے کوئی یہ کہہ دے —

آج کی شب نہ مرے پاس آئے

آج تسکینِ مشامِ جاں کو

دل کے زخموں کی مہک کافی ہے

یہ مہک، آج سرِ شام ہی جاگ اٹھی ہے

اب یہ جھگی ہوئی بو جھل چکیں

اور نمناک، اداس آنکھیں لیے

رت جگا ایسے منائے گی کہ خود بھی جاگے

اور پل بھر کے لئے، میں بھی نہ سونے پاؤں

دیو مالائی فسانوں کی کسی منتظرِ موسمِ گلِ راجکمار کی خزاںِ بخت،

دکھی روح کی مانند

بھٹکنے کے لئے

کوہِ کوہِ ابرِ پریشاں کی طرح جلے گی

دُور افتادہ سمندر کے کنارے بیٹھی

خوشبو

پہروں اُس سمت تکے گی کہ جہاں سے اکثر
 اُس کے گم گشتہ جزیروں کی ہوا آتی ہے !
 گئے موسم کی شناسا خوشبو
 یوں رگ و پے میں اُترتی ہے
 کہ جیسے کوئی چمکیلا، روپھلا سیال
 جسم میں ایسے سرایت کر جائے
 جیسے صحراؤں کی شربانوں میں پہلی بارش !
 غیر محسوس سروشِ نکہت
 ذہن کے ہاتھ میں وہ اِکم ہے
 جس کی دستک
 یاد کے بند درپچوں کو بڑی نرمی سے
 ایسے کھولے گی کہ آنگن میرا
 ہر دریچے کی الگ خوشبو سے
 رنگ در رنگ چھلک جائے گا !

یہ دلاؤیز خزانے میرے

میرے پیاروں کی عطا بھی ہیں
مرے دل کی کمائی بھی ہیں
ان کے ہوتے ہوئے اوروں کی ضرورت کیا ہے
رات کی رانی کی خوشبو سے کوئی یہ کہہ دے
آج کی شب نہ مرے پاس آئے !

خوشبو بھی اس کی طرزِ پذیرائی پر گئی
دھیرے سے میرے ہاتھ کو چھو کر گزر گئی

آندھی کی زد میں آئے ہوئے پھول کی طرح
میں ٹکڑے ٹکڑے ہو کے فضا میں بکھر گئی

شاخوں نے پھول پہنے تھے کچھ دیر قبل ہی
کیا ہو گیا ، قبائے شجر کیوں اُتر گئی

اُن انگلیوں کا لمس تھا اور میری زلف تھی
گیسو بکھر رہے تھے تو قسمت سنور گئی

اُترے نہ میرے گھر میں وہ مہتابِ ننگِ لوگ
میری دعائے نیم شبی بے اثر گئی

دُھوپ کا موسم

میں رنگ میں دیکھتی تھی، خوشبو میں سوچتی تھی !
مجھے کہاں تھا

کہ زندگی اُجلی خواہشوں کے چراغ لے کر
مرے در پہلوں میں روشنی کی نوید بن کر اتر رہی ہے
میں کہہ میں چاندنی پہن کر
بنفشی بادل کا ہاتھ تھامے
فضا میں پرواز کر رہی تھی
سماعتوں میں سحاب اُجوں کی بارشیں تھیں
بصارتوں میں گلاب چہروں کی روشنی تھی
ہوا کی ریشم رفاقتیں تھیں
صبا کی شبنم عنایتیں تھیں
حیات خوابوں کا سلسلہ تھی !
کھلیں جو آنکھیں تو سائے منظر دھنک کے اُس پار رہ گئے تھے
نہ رنگ میرے، نہ خواب میرے

خوشبو

ہوئے تو بس کچھ عذاب میرے
 نہ چاند راتیں ، نہ پھول باتیں
 نہ نیل صبحیں ، نہ جیل شاہیں
 نہ کوئی آہٹ ، نہ کوئی دستک
 عروں مفہوم کسویں کے تھے
 علامتیں بانجھے ہو گئی تھیں
 گلابی خوابوں کے پیہن رکھ ہو چکے تھے
 حقیقتوں کی برہنگی
 اپنی ساری سفاکیوں کے ہمراہ
 شہم و جاں پر اتر رہی تھی
 وہ مہرباں ، سایہ دار بادل
 عذاب کی رت میں چھوڑ کر مجھ کو جا چکا تھا
 زمین کی تیز دھوپ آنکھوں میں چبھ رہی تھی !



پورا دکھ اور آدھا چاند
دن میں دشت پہل گئی تھی
کس مقتل سے گزرا ہوگا
یادوں کی آباد گلی میں
میری کروٹ پر جاں لئے
میرے منہ کو کس حیرت سے
اتنے گھنے بادل کے پیچھے
آنسو روکے نور نہاٹے
اتنے روشن چہرے پر بھی
جب پانی میں چہرہ دیکھا
ہجیر کی شب اور ایسا چاند
رات ہوئی اور نکلا چاند
اتنا سہا سہا چاند
گھوم رہا ہے تنہا چاند
نیند کا کتنا کپت چاند
دیکھ رہا ہے بھولا چاند
کتنی تنہا ہو کا چاند
دل دریا، تن صحرا چاند
سورج کا بے سایا چاند
تو نے کس کو سوچا چاند

برگد کی ایک شاخ ہٹا کر جانے لے کر کو جھانکا چاند
 بادل کے ریشم جھولے میں بھوری سے تک سویا چاند
 رات کے شانے پر سر رکھے دیکھ رہا ہے پنا چاند
 سوکھے پتوں کے جھڑپ پر شبِ نیم تھی یا تنہا چاند
 ہاتھ بلا کر رخصت ہو گا اس کی صورت ہجر کا چاند
 صحرا صحرابھٹک رہا ہے اپنے عشق میں سچا چاند

رات کے شاید ایک بچے ہیں

سوتا ہو گا میرا چاند!

اپنی زمین کے لیے ایک نظم

خواب، آنکھوں کی عبادت میں
گئی رات کے سٹلے میں
اپنے ہونے کا یقین بھی ہیں
گل و نغمہ کا اثبات بھی ہیں
خواب کے رنگ و خاک سے بڑھ کر
کبھی پلوں پہ ستارہ، کبھی آنکھوں میں سحاب
کبھی رخسار پہ لالہ، کبھی ہونٹوں پہ گلاب
کبھی زخموں کا، کبھی خندہ گل کا موسم
کبھی تنہائی کا چاند اور کبھی پچھلے پہر کی شبنم
خواب، جو تجزیہ ذات ہوئے
ان کو جب فرد کی تیندوں کی نفی کر کے لکھا جائے
تو اک قوم کا ناقابلِ تردید شخص بن جائیں !

وہ خزاں زاد تھا

اور بہت بہار

اُس کی آنکھوں کے لیے خوابِ حیات

اپنے اس خواب کی تقدیس بچانے کے لیے

وہ اماندس کی گھٹی راتوں میں

رت جگا کرتا رہا

اور ایسے کہ نیا موسم گل آیا تو سب نے دیکھا

جھللاتے ہوئے اک تارے کی اُنکلی تھامے

چاند پر چم پہ اُتر آیا ہے !

سگرزیوں میں گلاب اُگتے ہیں

شہرِ آذر میں ازاں کو بجتی ہے

خوشبو آزاد ہے

جنگل کی ہوا بن کے سفر کرتی ہے

نئی مٹی کا، نئی خواب زمینوں کا سفر

یہ سفر — رقصِ زمیں، رقصِ ہوا، رقصِ بخت ہے

جو اب لمحہ موجود تک آپ پہنچا ہے !

دل و نگاہ پر کس طور کے عذاب اُترے
وہ ماہتاب ہی اُترا، نہ اُس کے خواب اُترے

کہاں وہ رُت کہ جبینوں پر آفتاب اُترے
زمانہ بیت گیا ان کی آب و تاب اُترے

میں اُس سے کُھل کے بلوں سُوج کا حجاب اُترے
وہ چاہتا ہے مری رُوح کا نقاب اُترے

اُداس شب میں، کڑی دوپہر کے لمحوں میں
کوئی چراغ، کوئی صورتِ گلاب اُترے

کبھی کبھی ترے لہجے کی شبیہی ٹھنڈک
سماعتوں کے درپچوں پہ خوابِ خواب اُترے

فصیلِ شہرِ تمنا کی زرد بیلوں پر
ترا جمال کبھی صورتِ سحاب اُترے

تری ہنسی میں نئے موسموں کی خوشبو تھی
نوید ہو کہ بدن سے پُراتے خواب اُترے

سپردگی کا مجسم سوال بن کے کھلوں
مثالِ قطرہِ شبِ ہم ترا جواب اُترے

تری طرح، مری آنکھیں بھی معتبر نہ رہیں
سفر سے قبل ہی رستوں میں وہ سراب اُترے

وحی

عجیب موسم تھا وہ بھی، جبکہ

عبادتیں کو رچتم تھیں

اور عقیدتیں اپنی ساری بنیائی کھوپکی تھیں

خود اپنے ہاتھوں سے ترشے پتھر کو دیوتا کہہ کے

خیر و برکت کی نعمتیں لوگ مانگتے تھے !

مگر وہ اک شخص

جو ابھی اپنے آپ پر بھی نہ منکشف تھا

عجیب الجھن میں مبتلا تھا

یہ وہ نہیں ہیں، وہ کون ہو گا کا کرب بے نام چکھ رہا تھا !

سو اپنے ان نارسا دکھوں کی صلیب اٹھائے

غموں کی تایانت شہریت کو تلاش کرتے

وہ شہر آذر سے دُور

اپنے تمام لے

حرا کے غاروں کے خواب آسا سکوت کو سوہنے لگا تھا

یہ سوچ کا اعتکاف بھی تھا

تخو شبو

اور ایک اُن دیکھی رُوح کُل کے وجود کا اعتراف بھی تھا !
وہ رات بھی ارتکاز کی ایک رات تھی
جبکہ لمحہ بھر کو

فضا پہ سناٹا چھا گیا

اور ہواؤں کی سانس رُک گئی تھی

ستارہ شب کے دل کی دھڑکن ٹھہر گئی تھی

گریز پاساعتیں تجیر زدہ تھیں

جیسے وجود کی نبض تھم گئی ہو !

یہ ایک اک روشنی جمال و جلال کے سارے رنگ لے کر

فضائیں گونجی

”پڑھو !“

”میں پڑھ نہیں سکوں گا !“

”پڑھو !“

”میں پڑھ نہیں سکوں گا !“

”پڑھو !“

”(مگر) میں کیا پڑھوں ؟“

پڑھو ! تم اپنے (عظیم) پروردگار کا نام لے کے

جو سب کو خلق کرتا ہے
 جس نے انسان کو بنایا ہے منہ خون سے
 پڑھو (کہ) تمہارا پروردگار بے حد کریم ہے
 (اور) جس نے تم کو قلم سے تعلیم دی
 اسی نے بتائیں انسان کو وہ باتیں
 کہ جن کو وہ جانتا نہیں تھا....."

فنائے بے نطق جیسے اقراء کا ورد کرنے لگی تھی
 وہ سارے لفظ 'جو'

تیرگی کے سیلاب میں کہیں پہنچے تھے
 پھر روشنی کی لہروں میں
 واپسی کے سفر کا آغاز کر رہے تھے

دریچہ بے خیال میں
 آگہی کے سورج اتر رہے تھے !

اس ایک پل میں

وہ میرا اُمّی

مدینۃ العلم بن چکا تھا !

یارب ! مرے سکوت کو نغمہ سرائی دے
زخمِ ہنر کو حوصلہ لب کشائی دے

لہجے کو جوئے آب کی وہ نے نوائی دے
دنیا کو حرفِ حرف کا بہنا سزائی دے

رگِ رگ میں اُس کا لمس اُرتا دکھائی دے
جو کیفیت بھی جسم کو دے، انتہائی دے

شہرِ سخن سے رُوح کو وہ آشنائی دے
آنکھیں بھی بند رکھوں تو رستہ بچائی دے

تخیلِ ماہتاب ہو، اظہارِ آئینہ
آنکھوں کو فقط لفظ کا چہرہ دکھائی دے

دل کو لہو کروں تو کوئی نقش بن سکے
تو مجھے کو کرب ذات کی پتی کمانی دے

دُکھ کے سفر میں منزلِ نایافت کچھ نہ ہو
زخمِ جگر سے زخمِ ہنر تک رسائی دے

میں عشقِ کائنات میں زنجیر ہو سکوں
مجھ کو حصارِ ذات کے شر سے رہائی دے

پہروں کی تشنگی پہ بھی ثابت قدم رہوں
دشتِ بلا میں، رُوح مجھے کر بلائی دے

دھنک دھنک مری پوروں کے خواب کر دے گا
وہ لمس میرے بدن کو گلاب کر دے گا

قبائے جسم کے ہر تار سے گزرتا ہوا
کرن کا پیار مجھے آفتاب کر دے گا

جنوں پسند ہے دل اور تجھ تک آنے میں
بدن کو ناؤ، لہو کو چناب کر دے گا

میں سچ کہوں گی، مگر پھر بھی ہار جاؤں گی
وہ جھوٹ بولے گا، اور لا جواب کر دے گا

انا پرست ہے اتنا کہ بات سے پہلے
وہ اُٹھ کے بند مری ہر کتاب کر دے گا

سکوتِ شہرِ سخن میں وہ پھول سا لہجہ
سماختوں کی فضا خواب خواب کر دے گا

اسی طرح سے اگر چاہتا رہا پیہم
سخن وری میں مجھے انتخاب کر دے گا

میری طرح سے کوئی ہے جو زندگی بینی
تمہاری یاد کے نام انتخاب کر دے گا:

گئے موسم میں جو کھلتے تھے گلابوں کی طرح
دل پہ اتریں گے وہی خواب عذابوں کی طرح

راکھ کے ڈھیر پہ اب رات بسر کرنی ہے
جل چکے ہیں مرے خمیے مرے خوابوں کی طرح

ساعت دید کے عارض ہیں گلابی اب تک
اولیں لمحوں کے گلنار حجابوں کی طرح

وہ سمندر ہے تو پھر رُوح کو شاداب کرے
تشنگی کیوں مجھے دیتا ہے سہاروں کی طرح

✓ غیر ممکن ہے ترے گھر کے گلابوں کا شمار
میرے بستے ہوئے زخموں کے حسابوں کی طرح

یاد تو ہوں گی وہ باتیں تجھے اب بھی لیکن
شیلف میں رکھی ہوئی بند کتابوں کی طرح

کون جانے کہ نئے سال میں تو کس کو پڑھے
تیرا معیار بدلتا ہے نصابوں کی طرح

شوخی ہو جاتی ہے اب بھی تری آنکھوں کی چمک
گاہے گاہے ترے دلچسپ جوابوں کی طرح

ہجر کی شب مری تنہائی پہ دستک دے گی
تیری توشیو، مرے کھوئے ہوئے جوابوں کی طرح

✓
کمال ضبط کو خود بھی تو آزمائوں گی
میں اپنے ہاتھ سے اس کی دہن بجاؤں گی

پسرد کر کے اُسے چاندنی کے ہاتھوں میں
میں اپنے گھر کے اندھیروں کو لوٹ آؤں گی

بدن کے کرب کو وہ بھی سمجھ نہ پائے گا
میں دل میں روؤں گی آنکھوں میں سکاؤں گی

وہ کیا گیا کہ رفاقت کے سارے رطف گئے
میں کس سے رُوٹھ سکوں گی کسے مناؤں گی

اب اُس کا فن تو کسی اور سے ہوا منسوب
میں کس کی نظم اکیلے میں گنگناؤں گی

وہ ایک رشتہ بے نام بھی نہیں لیکن
میں اب بھی اُس کے اشاروں پر ہچکچاؤں گی

بچھا دیا تھا گلابوں کے ساتھ اپنا وجود
وہ سو کے اٹھے تو خوابوں کی راکھ اٹھاؤں گی

سماعتوں میں گئے جنگلوں کی سنیں ہیں
میں اب کبھی تری آواز سن نہ پاؤں گی

جواز ڈھونڈ رہا تھا نئی محبت کا
وہ کہہ رہا تھا کہ میں اُس کو بھول جاؤں گی

عمیادت

پت جھڑکے موسم میں تجھ کو
کون سے پھول کا تھنہ بھیجوں
میرا آنگن خالی ہے
لیکن میری آنکھوں میں
نیک دعاؤں کی شبیہ ہے
شبیم کا ہر تارہ
تیرا آنچل تمام کے کہتا ہے
خوشبو، گیت، ہوا، پانی اور رنگ کو چاہنے والی لڑکی !
جلدی سے ابھی ہو جا
صبح بہار کی آنکھیں کب سے
تیری نرم ہنسی کا رستہ دیکھ رہی ہیں !

ایک دوست کے نام

لڑکی !

یسلمے بادل ہیں

گزر گئے تو باتھ کبھی نہیں آئیں گے

ان کے لمس کو پیٹی جا

قطرہ قطرہ بھسکتی جا

بھسکتی جا تو جب تک ان میں نم ہے

اور تیرے اندر کی مٹی پیاسی ہے

مجھ سے پوچھ

کہ بارش کو واپس آنے کا راستہ کبھی نہ یاد ہوا

بال سکھانے کے موسم ان پڑھ ہوتے ہیں !

ایسہ

لڑکی سر کو جھکائے بیٹھی
کافی کے پیالے میں چمچہ ہلا رہی ہے
لڑکا، حیرت اور محبت کی شدت سے پاگل
لاٹنی پلکوں کے لرزیدہ سیالوں کو
اپنی آنکھ سے چوم رہا ہے
دونوں میری نظر بچا کر
اک دُوبے کو دیکھتے ہیں ہنس دیتے ہیں !

میں دونوں سے دُور
دریچے کے نزدیک
اپنی ہتھیلی پر اپنا چہرہ رکھتے
کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھ رہی ہوں
سوچ رہی ہوں
گئے دنوں میں ہم بھی یوں ہی ہنستے تھے !

پتے زخموں سے بدن بچنے لگے راتوں کے
بستر تھنے بچے آنے لگے برساتوں کے

جیسے سب رنگ ٹھنک کے مجھے مچھوٹے آئے
عکس لہراتے ہیں آنکھوں میں مری ساتوں کے

بارشیں آئیں اور آنے لگے خوش رنگ عذاب
جیسے صندوقے کھلنے لگے سوغاتوں کے

بچھو کے گزری تھی ذرا جسم کو بارش کی ہوا
آج دینے لگے ملبوس جواں راتوں کے

پہروں باتیں وہ ہری بیلوں کے سلئے سلئے
دل سے خواب ہوئے ایسی ملاقاتوں کے

قریہ جاں میں کہاں اب وہ سخن کے موسم
سوچ چمکاتی رہے رنگ گئی باتوں کے

کن لکیروں کی نظر سے ترا رستہ دیکھوں
نقش معذوم ہوئے جاتے ہیں ان ہاتھوں کے

تو مسیحا ہے بدن تک ہے تری چارہ گری
تیرے امکاں میں کہاں زخم کڑی باتوں کے

قافلے نکہت و انوار کے بے سمت ہوئے
جب سے دولہا نہیں ہونے لگے باراتوں کے

پھر رہے ہیں مرے اطراف میں بے چہرہ وجود
ان کا کیا نام ہے، یہ لوگ ہیں کن ذاتوں کے

آسمانوں میں وہ مصروف بہت ہے۔ یا پھر
بانجھ ہونے لگے الفاظ مناجاتوں کے

نم ہیں پلکیں تری اے موجِ ہوا، رات کے ساتھ
کیا تجھے بھی کوئی یاد آتا ہے برسات کے ساتھ

روٹھنے اور منانے کی حدیں ملنے لگیں
چشم پوشی کے سلیقے تھے، شکایات کے ساتھ

تجھ کو کسور بھی رہوں، خلوت جاں میں تیری
جیت پائی ہے محبت نے عجب مات کے ساتھ

نیند لاتا ہوا، پھر آنکھ کو دکھ دیتا ہوا
تجربے دونوں ہیں وابستہ ترے ہات کے ساتھ

کبھی تنہائی سے محروم نہ رکھا مجھ کو
دوست ہمدرد ہے کتنے مری ذات کے ساتھ

موسم کا عذاب چل رہا ہے بارش میں گلاب چل رہا ہے
 پھر دیدہ و دل کی خیر یارب! پھر ذہن میں خواب چل رہا ہے
 صحرا کے سفر میں کب ہوں تنہا ہمراہ سراب چل رہا ہے
 آندھی میں دعا کو بھی نہ اٹھا یوں دستِ گلاب شل رہا ہے
 کب شہرِ جمال میں ہمیشہ وحشت کا عتاب چل رہا ہے
 زخموں پہ چھپرک رہا ہے خوشبو آنکھوں پہ گلاب چل رہا ہے
 ملتھے پہ ہوائے ہاتھ رکھے جسموں کو سیلاب چل رہا ہے
 موجوں نے وہ دکھ دیے بدن کو اب بس حباب کھل رہا ہے

قرطاسِ بدن پہ سلوٹیں ہیں
 ملبوسِ کتابِ گُل رہا ہے!

تمہارا رویہ

تمہارا رویہ

مرے ساتھ ایسا رہا ہے

کہ جو

ایک کہنہ سیاسی مذہب کا

کس صحافی کے ہمراہ ہوتا ہے —

ہر حرف اپنے عواقب سے ہشیار

ہر لفظ تولد ہوا

(مسئلہ فقرے بازی میں اُلجھا ہوا)

کوئی بات ایسی نہ ہو پائے جو بعد میں

اس کے حق میں

خود اس کی زباں سے چلایا ہوا تیر بن جائے

(اور وہ پشیمان ہو)

خود سے ملنے کی فرصت کسے تھی

اپنی پندار کی کرچیاں

چن سکوں گی

شکستہ اڑانوں کے ٹوٹے ہوئے پرسمیٹوں کی

تجھ کو بدن کی اجازت سے رخصت کروں گی

کبھی اپنے بارے میں اتنی خبر ہی نہ رکھتی تھی

ورنہ پچھڑنے کی یہ رسم کب کی ادا ہو چکی ہوتی

مرا حوصلہ

اپنے دل پر بہت قبل ہی منکشف ہو گیا ہوتا

لیکن۔۔ یہاں

خود سے ملنے کی فرصت کسے تھی !

جب ہوا تک یہ کہنے 'میںد کو رخصت جانو
 ایسے موسم میں جو خواب آئیں غنیمت جانو
 جب تک اُس سا وقت کا کو نہیں بیٹونے پاتی
 موجب رنگ کا پندارِ سلامت جانو
 جس کدہ دندسے میں ہوا آئے ہوئے کتات
 و خوب آجائے تو یہ اُس کی موت جانو
 دشتِ غربت میں جہاں کوئی شناسا بھی نہیں
 ابرک جلتے ذرا دیر تو رحمت جانو
 منہ پر چھڑکاؤ ہوا اندر سے جھلکیں مائی بجائیں
 اُس پہ اصرار اسے عینِ محبت جانو
 درندہ یوں طنز کا لہجہ بھی کت ملتا ہے
 اُن کا یہ طرزِ سخن خاص عنایت جانو

کن رس

یہ ٹھکی ٹھکی آنکھیں
یہ رُکا رُکا لب
لب پہ بار بار آکے
ٹوٹتا ہوا فسترد
گرد میں اُلی پٹکیں
دُخوپ سے تپا چہرہ
سرخجکائے آیا ہے
ایک عمر کا بھولا
دل ہزار کہتا ہے
باتھ تھام لوں اس کا

چُوم لوں یہ پیشانی
لُٹنے نہ دوں تنہا
کوئی دل سے کہتا ہے
سائے حرف جھوٹے ہیں
اعتبار مست کرنا!
اعتبار مست کرنا!

کیسی بے چہرہ رتیں آئیں وطن میں اب کے
پھول آنگن میں کھلے ہیں نہ چمن میں اب کے

برف کے ہاتھ ہی ہاتھ آئیں گے اے موج ہوا
حدتیں مجھ میں نہ خوشبو کے بدن میں اب کے

دھوپ کے ہاتھ ہیں جس طرح کھلے شجر ہوں
کھردرے لہجوں کی نوکیں ہیں کرن میں اب کے

دل اُسے چلبے جسے عقل نہیں چاہتی ہے
خانہ جنگی ہے عجب ذہن و بدن میں اب کے

جی یہ چاہے کوئی پھر توڑ کے رکھ دے مجھ کو
لذتیں ایسی کہاں ہوں گی تھکن میں اب کے

بے نسب ورثے کا بوجھ

گہرے پانی کی چادر پر لیٹی ہوئی جل پری
اپنے آئینہ تن کی عریانیوں کے تکلم سے نا آشنا
موجہ زلف آب رواں سے لپٹ کر
ہواؤں کی سرگوشیاں سنتے رہنے میں مشغول تھی !
ناگہاں

نیلگوں آسمانوں میں اڑتے ہوئے دیوتائے
زمین پر جو دیکھا

تو پرواز ہی بھول بیٹھا
نظر جیسے شل ہو گئی
اڑنا چاہا — مگر

خواہش بے اماں نے بدن میں قیامت مچا دی
مگر وصل کیسے ہو ممکن

بے ماخوذ از : W B YEATS — LYDA & THE SWAN

کردہ دیوتا۔ آسمانوں کا بیٹا ہوا !

جل پری کا تعلق زمیں سے

سو خواہش کے عفریت نے

آسمان اور زمیں کے کہیں درمیاں سرزمینوں کی

مخلوق کا روپ دھارا

بہت کھولتی خواہشوں کے تلاطم سے سرشار نیچے اُترنے لگا !

جل پری —

اس قدر دودھیا خوشنما ہنس کو

اپنی جانب پکتے ہوئے دیکھ کر مسکرائی

مگر اس کی یہ مسکراہٹ مہنسی بننے سے قبل ہی چمچ میں ڈھل گئی

اُس کا انکار بے سود

وحشت، سراسیمگی، اجنبی پھڑپھڑاہٹ میں گم ہو گئی

آہ وزاری کے باوصف

مضبوط پر اُس کا سارا بدن ڈھک چکے تھے !

اُجلی گردن میں، وحشت زدہ چمچ اُتری چلی جا رہی تھی !

اُس کے آنسو

سمندر میں شبنم کی مانند حل ہو گئے !
سسکیاں

تند موجوں کی آواز میں بے صدا ہو گئیں !
ہنس اپنے لہو کی دہکتی ہوئی دشتیں
نیم بے ہوش خوشبو کے رس سے بجھا تا رہا
اور پھر اپنے پیاسے بدن کے مساموں پہ
بھیسکی ہوئی لذتوں کی تھکن اور دہ کر اڑ گیا !

جل پری
گہرے نیلے سمندر کی بیٹی
اپنی مفتوح و نامنظر کوکبہ میں
آسماں اور زمیں کے کہیں درمیاں رستے والوں کا
بے شجرہ و بے نسب ورثے کا بوجھ تھامے ہوئے
آج تک رو رہی ہے !

کیا کیا نہ ثواب ہجر کے موسم ہیں کھو گئے
ہم جا گئے رہے تھے مگر بخت سو گئے

اُس نے پیام بھیجے تو رستے میں رہ گئے
ہم نے جو خط لکھے وہ ہوا بُرو ہو گئے

میں شہرِ گل میں زخم کا چہرہ کسے دکھاؤں
شبِ نیم بدست لوگ تو کانٹے چھو گئے

اچھل میں پھول لے کے کہاں جا رہی ہوں میں
جو آنے والے لوگ تھے وہ لوگ تو گئے

کیا جانیے، اُفتی کے ادھر کیا ظلم ہے
لوٹے نہیں زمین پر، اک بار جو گئے

جیسے بدن سے قوسِ قزح پھوٹنے لگی
بارش کے ہاتھ پھول کے سب زخم دھو گئے

آنکھوں میں دھیرے دھیرے اتر کے پرانے غم
ہلکوں میں ننھے ننھے ستارے پرو گئے

وہ بچپن کی نیند تو اب خواب ہوئی
کیا عمر تھی کہ رات ہوئی اور سو گئے!

کیا دکھ تھے کون جان سکے گا، نگارِ شب!
جو میرے اور تیرے دوپٹے بھکوکے!

ویسے تو کچ ادائی کا دکھ کب نہیں رہا
 آج اُس کی بے رخی نے گردل اُکھا دیا
 موسم مزاج تھا، نہ زمانہ نہ شت تھا
 میں اب بھی سوچتی ہوں وہ کیسے بدل گیا
 دکھ سب کے مشترک تھے مگر جوصلے جدا
 کوئی بکھ گیا تو کوئی مسکرا دیا
 جھوٹے تھے سارے محپول جو پیڑوں پہ لگے تھے
 کوئی شکوفہ بھی تو ثمرور نہیں ہوا
 وہ چوٹ کیا ہوئی کہ جو آنسو نہ بن سکی
 وہ درد کیا ہوا کہ جو صرعہ نہ بن سکا
 ایسے بھی زخم تھے کہ چھپاتے پھرے ہیں ہم
 درپیش تھا کسی کے کرم کا معاملہ
 آلودہ سخن بھی نہ ہونے دیا اُسے
 ایسا بھی دکھ ملا جو کسی سے نہیں کہا
 تیرا تیاں کر کے میں خاموش ہو گئی
 در نہ زبان خلتی سے کیا کیا تھیں سنا
 میں جانتی ہوں میری بھلائی اسی میں تھی
 لیکن یہ فیصلہ بھی کچھ اچھا نہیں ہوا

میں برگ برگ اُس کو موبخشتی رہی

وہ شاخ شاخ میری جڑیں کاٹتا رہا!

ڈسنے لگے ہیں خواب مگر کس سے بولیے
 میں جانتی تھی، پال رہی ہوں سپولیے!
 بس یہ ہوا کہ اُس نے تکلف سے بات کی
 اور ہم نے روتے روتے دوپٹے بھگو۔
 پیکوں پر کچنی تیندوں کا رس پھیلتا ہو جب
 ایسے میں آنکھ دھوپ کے رخ کیے کھولیے
 تیری رہنمائی پانی کے دکھ بانٹتے ہوئے
 ہم نے خود اپنے پاؤں میں کانٹے چھبویے
 میں تیرا نام لے کے تذبذب میں پڑ گئی
 سب لوگ اپنے اپنے عزیزوں کو روپیے
 "خوشبو کہیں نہ جائے" یہ اصرار ہے بہت
 اور یہ بھی آرزو کہ ذرا زلف کھولیے
 تصویر جب نئی ہے، نیا کینوس بھی ہے
 پھر شتری میں رنگ پرلنے نہ کھولیے

پائیسوں صلیب

صبح کے وقت 'اذاں سے پہلے
اب سے بائیس برس قبل ادھر
عمر میں پہلی دفعہ روئی تھی میں
کرب میں ڈوبی ہوئی چیخ کو سن کر مری ماں ہنس دی تھی
مری آواز نے اُس کو شاید
اُس کے جردے کا یقیں بخشتا تھا
دُکھ کے اک لیے سفر اور اذیت کی کئی راتیں بسر کرنے پر
اُس نے تخلیق کیا تھا مجھ کو
میری تخلیق کے بعد اُس نے نئی زندگی پائی تھی جسے
آنسوؤں نے مرے پتسمہ دیا !

ہر نئے سال کے چوبیس نومبر کی سحر
دُکھ کا اک رنگ نیلے کے مرے گھر اُتری
اور میں ہر رنگ کے شایان سواکت کے بے

نذر کرتی رہی

کیا کیا تھے !

کبھی آنگن کی ہری بیلوں کی ٹھنڈی چھایا
کبھی دیوار پہ اُگتے ہوئے پھولوں کا منقشی سایہ
کبھی آنکھوں کا کوئی طفلکِ معصوم
کبھی خوابوں کا کوئی شہزادہ کہ تحائف کا رہنے والا
کبھی نیندوں کے مسلسل کئی موسم
تو کبھی

جاگتے رہنے کی بے انت رتیں !
(رس میں بھگی ہوئی برسات کی کاہل راتیں
چاندنی پی کے چلتی ہوئی پاگل راتیں !)

وقت نے مجھ سے کئی دان لیے
اس کی بانہیں مری مضبوط پٹا ہیں لے لیں
مجھ تک آتی ہوئی اس سوچ کی راہیں لے لیں
حد تو یہ ہے کہ وہ بے فیض رنگا ہیں لے لیں
رنگ۔ تو رنگ تھے، خوشبوئے حنا تک لے لیں
سایہ ابر کا کیا ذکر، روتا تک لے لیں

کانپتے ہونٹوں سے موہوم دعا تک لے لی

ہر تھے سال کی اک تازہ صلیب

میرے بے رنگ درپچوں میں گڑی

قرضِ زیبائی طلب کرتی رہی

اور میں تقدیر کی مشاطہ مجبور کی مانند ادھر

اپنے خوابوں سے ہولے لے کر

دستِ قاتل کی خوابندی میں مصروف رہی۔

اور یہاں تک۔ کہ صلیبیں مری قامت سے بڑی ہونے لگیں :

ہاں کبھی نرم ہوا نے بھی درپچوں پر مرے، دستک دی

اور خوشبو نے مرے کان میں سرگوشی کی

رنگ نے کھیل رچانے کو کہا بھی، لیکن

میرے اندر کی یہ تنہا لڑکی

رنگ و خوشبو کی سکھی بن نہ سکی

ہر نئی سالگرہ کی شمعیں

میرے ہونٹوں کی بجائے

شام کی سرد ہوا نے گل کیں

اور میں جاتی ہوئی رست کے شجر کی مانند
تن تنہا دتھی دست کھڑی
اپنے ویران کو اڑوں سے ٹکائے مر کو
خود کو تقسیم کے ناوید و عمل میں سے گزرتے ہوئے بس دیکھا کی :

آج اکیس صلیبوں کو لہو دے کے خیال آتا ہے
اپنے بائیسویں مہان کی کس طرح پذیرائی کروں
آج تو آنکھ میں آنسو بھی نہیں :
ماں کی خاموش نگاہیں
مرے اندر کے شجر میں کسی کو پہل کی مہک ڈھونڈتی ہیں
اپنے ہونے سے مرے ہونے کی مربوط حقیقت کا سفر چاہتی ہیں
خالی پیسی سے گہرا مانگتی ہیں !
میں تو موتی کے لئے گہرے سمندر میں اترنے کو بھی راضی ہوں ۔ مگر
ایسی برسات کہاں سے لاؤں
جو مری روح کو بیتسمہ دے !

یاد کیا آئی کہ روشن ہو گئے آنسو کے گھر
 جنگلوں میں شام اترتی جا اٹھے جنگلوں کے گھر
 رات کی رانی کا اپنل تمام کر چلتی ہوں میں
 آج کی شب زندگی مہاں ہوئی خوشبو کے گھر
 رات میں بھیکے ہوئے جنگل کا منظر دیکھنے
 شب گزیدہ لوگ کیسے جاؤ گے جنگلوں کے گھر
 کیا عجب جو سرکے لوگوں کی پرچیاں ملیں
 شہر میں کھلتے لگے ہیں جا بجا جادو کے گھر
 تجھ میں خواہش تھی کہ گہری رات کا تارہ بنے
 آ، کہ اب پہلے سی بھی تارکے میں گیسو کے گھر
 پہلے یہ منظر پڑھا تھا صرف اب دیکھا بھی ہے
 بانسری بجتی رہی جلتے رہے نیرو کے گھر !

دردِ مچہ جاگا ، پرانا زخمِ مچہ تازہ ہوا
فصلِ گل کھلتے قریب آئی ہے اندازہ ہوا

صبح یوں نکلی ، سنور کے جس طرح کوئی دہن
شبِ غم آریزہ ہوئی ، رنگِ شوق غارِ ہوا

ہاتھ میسے بھول بیٹھے دستکیں دینے کا فن
بندِ مچہ پر جب سے اُس کے گدے کا دروازہ ہوا

ریل کی سیٹی میں کیسے ، بچہ کی تمہید تھی
اُس کو نہ نصرت کر کے گھر لوٹے تو اندازہ ہوا

امر

ہم میں بھی نہیں وہ روشنی اب
اور تم بھی تمام جل بجھے ہو
دونوں سے پھڑگئی ہیں کرنیں
دیران ہیں شہرِ دل کی راتیں
اب خواب ہیں چاندنی کی باتیں
جنگل میں ٹھہر گئی ہیں شاہیں !

لیکن

یہ جو وقتاً اُدھر سے
گلِ مہر کی شاخ کو ہٹا کر
اُبھرا ہے اُفتی پہ چاند میرا
اُس چاند کا حُسن تو وہی ہے !

یاد کیا آئیں گے وہ لوگ جو آئے نہ گئے
 کیا پذیرائی ہو ان کی جو بلائے نہ گئے
 اب وہ عیندوں کا اجر دنا تو نہیں دیکھیں گے
 وہی اچھے تھے جنہیں خواب دکھائے نہ گئے
 رات بھر میں نے کھلی آنکھوں سے پسنا دیکھا
 رنگ وہ پھیلے کہ عیندوں کے چرائے نہ گئے
 بارشیں رقص میں تھیں اور زمیں ساکت تھی
 عام تھا فیض مگر رنگ کماٹے نہ گئے
 پر سمیٹے ہوئے شاخوں میں پرندے آکر
 ایسے سوئے کہ ہوا سے بھی جگائے نہ گئے
 تیز بارش ہو گھنا پیڑ ہو، اک لڑکی ہو
 ایسے منظر کبھی شہروں میں تو پائے نہ گئے
 روشنی آنکھ نے پی اور سرِ مژگانِ خیال
 چاند وہ چمکے کہ سوچ سے بھلائے نہ گئے!

گلاب ہاتھ میں ہو، آنکھ میں ستارہ ہو
 کوئی وجود محبت کا استعارہ ہو
 میں گہرے پانی کی اس رُو کے ساتھ بہتی رہوں
 جزیرہ ہو کہ مقابل کوئی کنارہ ہو
 کبھی کبھار اُسے دیکھ لیں، کہیں مل لیں
 یہ کب کہا تھا کہ وہ خوش بدن ہمارا ہو
 قصور ہو تو ہمارے حساب میں لکھ جائے
 محبتوں میں جو احسان ہو تمہارا ہو
 یہ اتنی رات گئے کون دستکیں دے گا
 کہیں بوا کا ہی اُس نے نہ رُوپ دھارا ہو
 اُفت تو کیا ہے درِ کہکشاں بھی چھو آئیں
 مسافروں کو اگر چاند کا اشارا ہو
 میں اپنے حصے کے سکھ جس کے نام کر ڈالوں
 کوئی تو ہو جو مجھے اس طرح کا پیارا ہو
 اگر وجود میں آہنگ ہے تو وصل بھی ہے
 میں چاہے نظم کا ٹکڑا، وہ نثر پارہ ہو !

نیم خوابی کا فسوں ٹوٹ رہا ہو جیسے
آنکھ کا یلند سے دل چھوٹ رہا ہو جیسے

رنگ پھیلا تھا لہو میں نہ ستارہ چمکا
اب کے ہر لمس ترا جھوٹ رہا ہو جیسے

پھر شفق رنگ ہوئی کوچہ جاناں کی زین
آبلہ پاؤں کا پھر پھوٹ رہا ہو جیسے

روشنی پائی نہیں رات بھی باقی ہے ابھی
چاند سے ربا مگر ٹوٹ رہا ہو جیسے

سرخ بیلےس تو ستونوں پہ چڑھی ہیں لیکن
کوئی آئینہ کا سکوں لوٹ رہا ہو جیسے

کرنوں کے قدم

خوش پوش مسافروں کے آگے
نتخا سا وہ کم پاس بجپہ
کس شان انا سے چل رہا تھا
سورج کی تمازتوں کے باد صفت
سائے کی تلاش تھی۔ نہ اُس کو
درکار تھیں نصرتی پناہیں
جیبوں پہ نگاہ تھی نہ رخ پر
سکوں سے وہ بے نیاز آنکھیں
کچھ اور ہی ڈھونڈنے چلی تھیں
اُس کو تو مسافروں سے بڑھ کر
سایوں سے لگاؤ ہو گیا تھا
اپنے نئے کھیل میں مگن وہ
لوگوں کے بہت قریب جا کر
میلی بے رنگ انگلیوں سے
سایوں کو مزے سے گن رہا تھا

دلہل سے اُگا ہوا وہ بچہ
خوشبو کا حساب کر رہا تھا
کہرے میں پلا ہوا وہ کیسٹرا
کرنوں کا شمار کر رہا تھا
کس نے اُسے گنتیاں سکھائیں
جس نے کبھی زندگی میں اپنی
اسکول کی شکل تک نہ دیکھی
اُستاد کا نام تک نہ جانا

سچ یہ ہے کہ سورجوں کو چاہے
بادل کا کفن بھی دے کے رکھیں
کب روشنیاں ہونی ہیں زنجیر!
تنویر کا ہاتھ کس نے تھاما!
کرنوں کے قدم کہاں رُکے ہیں!

ہوا کی دُھن پر بن کی ڈالی ڈالی گائے
کوئل کو کے، جنگل کی ہریالی گائے

رُت وہ ہے جب کوئل کی خوشبو سُرائے
پُرُوا کے ہمراہ عمر یا بالی گائے

مورنی بن کر پرداسنگ میں جب بھی تاجوں
پُرُوا بھی بن میں ہو کر متوالی گائے

رات گئے میں بندیا کھوجنے جب بھی نکلوں
کنگن کھنکے اور کانوں کی بالی گائے

رنگ منایا جائے، خوشبو کیلی جائے
پھول ہنسین، پتے ناچیں اور مالی گائے

میرے بدن کا رداں رداں اس میں بھگے
رات نٹے میں اور ہوا بھوپالی گائے

بچے ہوئے ہیں پلوں پر خوش رنگ دیے سے
آنکھ ستاروں کی چھاؤں دیوالی گائے

ہوا کے سنگ چلے رہ رکے نے ہنسی کی
جیسے دریا پار کوئی بھٹیالی گائے

ساجن کا اصرار کہ ہم تو گیت سنیں گے
گوری چپ ہے لیکن مکھ کی لالی گلے

منہ سے نہ بولے، نہیں مگر مسکتے جائیں
اُجلی دھوپ نہ بولے، رینا کالی گلے

دھانی بانگیں جب بھی سہاگن کو پہنائے
شوخی سڑوں میں کیا کیا چوڑی والی گلے

محنت کی سذرتا کھیتوں میں پھیلی ہے
نرم ہوا کی دھن پر دھان کی بالی گائے

مورنی

بارش نے
جب سے مجھ کو یازیب پہنائی ہے
میں رقص میں ہوں
اور اتنی خوش ہوں
اپنے پاؤں کی بد رنگی کو
دیکھ دیکھ کے مجھول رہی ہوں
پر پھیلائے
بھیکے ہوئے جنگل میں مسلسل ناچ رہی ہوں !

نظر کی تیزی میں ہلکی ہنسی کی آمیزش

ذرا سی دھوپ میں کچھ چاندنی کی آمیزش

یہی تو وجہ شکستِ وفا ہوئی میری

خلوصِ عشق میں سادہ دلی کی آمیزش

مرے لیے ترے الطاف کی وہ اُجلی رُت

عذابِ مرگ میں تھی زندگی کی آمیزش

وہ چاند بن کے مرے جسم میں پگھلتا رہا

لہو میں ہوتی گئی روشنی کی آمیزش

یہ کون بن میں بھٹکتا تھا جس کے نام پر ہے

ہوائے دشت میں آشفستگی کی آمیزش

زمین کے چہرے پر بارش کے پہلے پیار کے بعد

خوشی کے ساتھ تھی حیرانگی کی آمیزش

سمندر کی طرح مری آنکھ ساکت ہے

مگر سکوت میں کس بے گلی کی آمیزش

موسم

چڑیا پوری جھیک چکی ہے
اور درخت بھی پتہ پتہ ٹپک رہا ہے
گھونسل اکب کا بکھر چکا ہے
چڑیا پھر بھی چہک رہی ہے
انگ انگ سے بول رہی ہے
اس موسم میں بھیگے رہنا کتنا اچھا لگتا ہے !

تو شہو ہے وہ تو چھو کے بدن کو کزرنہ جائے

جب تک مرے وجود کے اندر اتر نہ جائے

خود بچول نے بھی ہونٹ کیے اپنے نیم دا

چوری تمام رنگ کی تہلی کے سر نہ جائے

ایسا نہ ہو کہ لمس بدن کی سزا بنے

جی بچول کا ہوا کی محبت سے بھر نہ جائے

اس خوف سے وہ ساتھ نبھانے کے حق میں ہے

کسو کر مجھے یہ لڑکی کہیں دکھ سے مرنہ جائے

شدت کی نفرتوں میں سدا جس نے سانس لی

شدت کا پیار پا کے خلا میں بکھر نہ جائے

اُس وقت تک کناروں سے ندی چڑھتی رہے

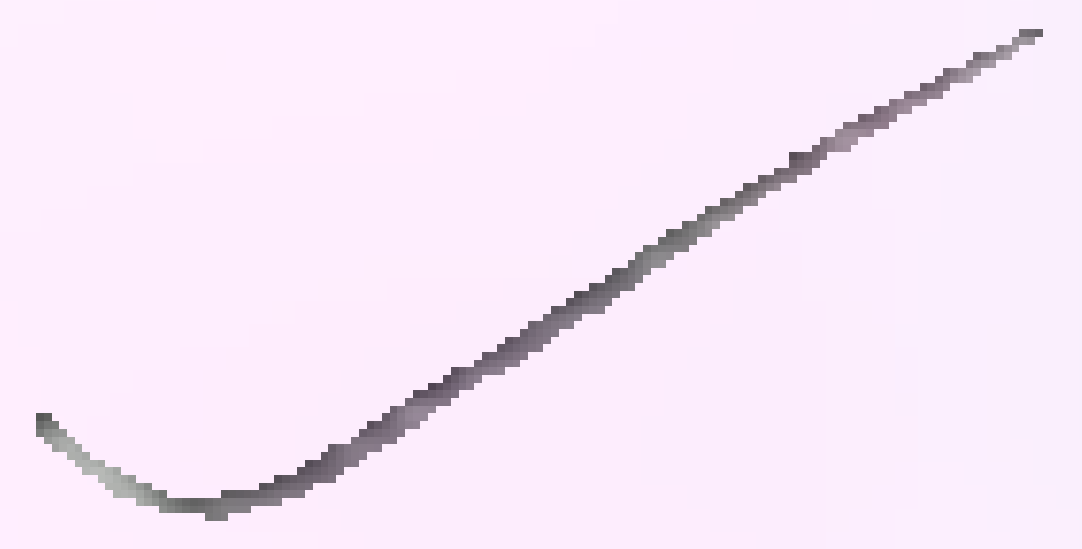
جب تک سمندروس کے بدن میں اتر نہ جائے

پکوں کو اُس کی اپنے دوپٹے سے پونچھ دوں

کل کے سفر میں آج کی گردِ سفر نہ جائے

میں کس کے ہاتھ بھیجوں اُسے آج کی دعا

قاصد ہوا ستارہ کوئی اُس کے گھر نہ جائے



رنگت خوشبو میں اگر حل ہو جائے وصل کا خواب مکمل ہو جائے
چاند کا چوما ہوا منہ رخ گلاب تیرتری دیکھے تو پاگل ہو جائے
میں اندھیروں کو اُجالوں ایسے تیرگی سنکھ کا کاہل ہو جائے
دوش پر بارشیں لے کے گھو میں میں ہوا اور وہ بادل ہو جائے
نرم سبزے پہ ذرا جھک کے چلے شبہنی رات کا آپگل ہو جائے
عمر بھر تھامے رہے خوشبو کو پھول کا ہاتھ مگر شل ہو جائے

چڑیا پتوں میں سمٹ کر سوئے

پتروں کی پھلے کہ جنگل ہو جائے

پہلے

پسِ شہرِ گل
سرخِ پتھر کی دیوار پر
آکے موجِ صبا
عمرِ بھر دستکیں دے تو کیا
صرف یہ ہے کہ ہاتھ اس کے تھک جائیں گے !

اُتھا دھیان میں رکھنا

اُجھلے آج کی سچائی کو
میلی کل کی دھندلاہٹ میں
کیا اوروں کی صورت تم بھی پرکھو گے؟
خیر — تمہاری مرضی
لیکن اُتھا دھیان میں رکھنا
سوچ پر بھی رات کی ہم آغوشی کا الزام رہا ہے !

مجبوری

ہوائیں

دستکوں میں میرا نام لے رہی ہیں

میں، کوارٹر کیسے کھولوں

میرے دونوں ہاتھ پشت کی طرف بندھے ہوئے ہیں !

تعبیر

سہ راتوں کے آگے سرخرو ہوں
چاند سے آنکھیں ملا کر بات کرتی ہوں
کہ میں نے عمر میں دیکھا ہے پہلی بار یہ منظر
مری نیندیں مے خوابوں کے آگے سر اٹھا کر چل رہی ہیں !

واٹر لو

اُس کے کنول ہاتھوں کی خوشبو
کتنی سبز آنکھوں نے پینے کی خواہش کی تھی
کتنے پھیلے بالوں نے
چھوٹے جانے کی آس میں خود کو کیسا کیسا بھرا یا تھا
کتنے بچوں اکانے والے پاؤں
اُس کی راہ میں اپنی آنکھیں بچائے پھرتے تھے
لیکن وہ ہر خواب کے ہاتھ جھٹکتی ہوئی
جنگل کی مغرور ہوا کی صورت
اپنی دُھن میں اُڑتی پھرتی

آج۔ مگر
سوچ نے کھڑکی سے جھانکا
تو اُس کی آنکھیں پلکیں جھپکنا بھول گئیں
وہ مغرور سی، تکیھی لڑکی
عام سی آنکھوں، عام سے بالوں والے
اک اکھڑ پر دسی کے آگے
دو زانو بیٹھی
اس کے بوٹ کے تسمے پاندھ رہی تھی !

نئی رات

گہن کو اپنے تن کا نوشتہ جان کے، میں نے
روشنیوں سے سارے ناتے توڑ لیے تھے
رات کو اپنی سکھی مان کے
اپنے سارے دکھ بس اُس سے کہہ کے
جی ہلکا کر لیتی تھی
شام ڈھلے، تنہائی کے بازو پر سر رکھے سو جاتی
اور غیند کے بے آباد جزیروں میں تنہا
اک تھکی ہوئی خوشبو کی طرح بھٹکا کرتی !

آج بھی میں تنہا ہوں سفر میں
لیکن خود سے پوچھ رہی ہوں
میرے وجود کے گرد یہ کیسا ہالہ ہے !
یوں لگتا ہے
چادر شب شانوں سے سرکتی جاتی ہے
چاند مرے آنچل میں ستارے ٹانگ رہا ہے !

اپنی ہی صدا سنوں کہاں تک
 ہر بار ہوا نہ ہوگی در پر
 دم گھٹتا ہے گھر میں جس وہ ہے
 پھر آ کے ہوائیں کھول دیں گی
 ساحل پہ سمندروں سے بچ کر
 تنہائی کا ایک ایک لمحہ
 گر لمس نہیں تو لفظ ہی بھیج
 سکھ سے بھی تو دوستی کبھی ہو
 منسوب ہو ہر کرن کسی سے
 اپنے ہی لیے جلوں کہاں تک
 آپنل مرے بھر کے پھٹ رہے ہیں
 پھول اُس کے لیے چُنوں کہاں تک

دشمن ہے اور ساتھ رہے جان کی طرح

مجھ میں اتر گیا ہے وہ سرطان کی طرح

جگر ٹسے ہوئے ہے تن کو مے اس کی آرزو

پھیلا ہوا ہے جال سا شریان کی طرح

دیوار و درتے جس کے لیے حجر کلائے تھے

آیا تھا چند روز کو مہمان کی طرح

دکھ کی رتوں میں پیڑے تنہا سفر کیا

پیشوں کو پہلے بھیج کے سامان کی طرح

گہرے خنک اندھیرے میں اچلتے تکلفات

گھر کی فضا بھی ہو گئی شیران کی طرح

ق

ڈوبا ہوا ہے حسن سخن میں سکوتِ شب

تارِ بابِ روح میں کلیان کی طرح

آہنگ کے جمال میں انجیل کی دعا

نرمی میں اپنی 'سورۃ رحمان' کی طرح

سناٹا فضا میں بہہ رہا ہے
ڈکھ اپنے ہولے کہہ رہا ہے

برفیلی ہوا میں تن شجر کا
ہونے کا عذاب بہہ رہا ہے

باہر سے نئی سفیدیاں ہیں
اندر سے مکان ڈھ رہا ہے

حل ہو گیا خون میں کچھ ایسے
رگ رگ میں وہ نام بہہ رہا ہے

جنگل سے ڈرا ہوا پرندہ
شہروں کے قریب رہ رہا ہے

چھوٹے سے قبل رنگ کے پیکر پگھل گئے
مٹھتی میں آنے پاٹے کہ جگنو نکل گئے

پھیلے ہوئے تھے جاگتی نیندوں کے سلسلے
آنکھیں کھلیں تو رات کے منظر بدل گئے

کب حدت گلاب پہ حرف آنے پاٹے گا
بتلی کے پر اڑان کی گرمی سے جل گئے

آگے تو صرف ریت کے دریا دکھائی دیں
کن بستیوں کی سمت مسافر نکل گئے

پھر چاندنی کے دام میں آنے کو تھے گلاب
صد شکر نیند کھونے سے پہلے سنبھل گئے

کیسے چھوڑیں اُسے تنہائی پر عرف آتا ہے میحائی پر
 اُس کی شہرت بچی تو پھیلی ہر سو پیار آنے لگا رسوائی پر
 ٹھہرتی ہی نہیں آنکھیں بنانا تیری تصویر کی زیبائی پر
 رشک آیا ہے بہت حسن کو بھی قامتِ عشق کی رعنائی پر
 سٹلج سے دیکھ کر اندازے لگیں ہنک جاتی نہیں گہرائی پر
 ذکر آئے گا جہاں مجنوںوں کا بات ہوگی مرے بہنائی پر

خود کو تو شہو کے حوالے کر دیں

پھول کی طرز پذیرائی پر

چہرہ نہ دکھا خدا سدا دے جینے کا ذرا تو جو صدمہ دے
 دکھلا کسی طور اپنی صورت آنکھوں کو مزید مت سزا دے
 چھو کر میری سوچ — میرے تن ہیں بیلین ہرے رنگ کی اُگا دے
 جاناں ! نہ خیال دوستی کر دے زہر جواب تو تیز سا دے
 شدت ہے مزاج میرے خوں کا نفرت کی بھی دے تو انتہا دے
 ٹوٹی ہوئی شام منتظر ہے جھک کر مجھے آئینہ دکھا دے
 دل پھٹنے لگا ہے ضبطِ غم سے مالک ! کون درد آتشا دے
 سوئی ہے ابھی تو جا کے شبِ نیم ایسا نہ ہو موجِ گل اُٹھا دے

چکھوں ممنوعہ ذائقے بھی

دل ! سانپ سے دوستی بڑھا دے

آج کی رات

نیند پیکوں کی بھالہ کو چھوٹی ہوئی
اوس میں اپنا آئینہ بجلو کے
مرے دکھتے ماتھے پر رکھنے چلی ہے
مگر آنکھ اور ذہن کے درمیاں
آج کی شب وہ کانٹے نیچھے ہیں
کہ نیندوں کے آہستہ روز پھول پاؤں بھی چلنے سے معذور ہیں
ہر بن ہو میں اک آنکھ اگ آئی ہے
جس کی پلکیں نکلنے سے پہلے کہیں جھڑ چکی ہیں

اور اب رات بھر
روشنی اور کھلی آنکھ کے درمیاں
نیند مصلوب ہوتی رہے گی !

دستِ شب پر دکھائی کیا دیں گی سلوٹیں روشنی میں اُبھریں گی
 گھر کی دیواریں میرے جانے پر اپنی تنہائیوں کو سوچیں گی
 انگلیوں کو تراش دوں پھر بھی عادتاً بس کا نام لکھیں گی
 رنگ و بو سے کہیں پناہ نہیں خواہشیں بھی کہاں اماں دیں گی
 ایک خوشبو سے بچ بھی جاؤں اگر دوسری نکہتیں جکڑ لیں گی
 خواب میں تسلیاں پکڑنے کو نیندیں بچوں کی طرح دوڑیں گی

کھڑکیوں پر دبیز پردے ہوں
 بارشیں پھر بھی دستکیں دیں گی!

ذرتے سرکش ہوئے کہنے میں ہوائیں بھی نہیں
آسمانوں پہ کہیں تنگ نہ ہو جائے زمیں

اُکے دیوار پہ بیٹھی تھیں کہ پھر اُڑ نہ سکیں
تتلیاں بانجھ مناظر میں نظر بند ہوئیں

پیڑ کی سانسوں میں چڑیا کا بدن کھینچتا گیا
نبض رکتی گئی، شاخوں کی رگیں کھلتی گئیں

ٹوٹ کر اپنی اُڑانوں سے، پرندے آئے
سانپ کی آنکھیں درختوں پہ بھی اب اُگنے لگیں

شاخ درشاخ الجھتی ہیں رگیں پیروں کی
سانپ سے دوستی، جنگل میں نہ بھٹکائے کہیں

گودے لی ہے چٹانوں نے سمندر سے نمی
جھوٹے پھولوں کے درختوں پہ بھی خوشبو ملیں ٹکیں!

نیا دُکھ

یہ دُکھ جو برف کا طوفان بن کے آیا ہے

پہاڑ والوں پہ کیسے عذاب لایا ہے

یہ زندہ رہنے کی خاطر، اجازتوں کا دُکھ

بطور قرض کے حاصل، محبتوں کا دُکھ

یہ غم کہ رات کی دبیز اپنا گھر ہو گی

تمام عالم امکاں میں جب سحر ہو گی

یہ دُکھ کہ چھوڑ گئے انتہا پہ آکر ساتھ

سیاہ ماتحتوں پہ تقدیر کھینے والے ہاتھ

مسافرانِ شبِ غم، اسیرِ دارِ بُوئے

جو رہنا تھے، یکے، اور شہرِ یارِ بُوئے

وہ جس سے رہا آج تک آواز کا رشتہ
بیچھے مری سوچوں کو اب الفاظ کا رشتہ

تلی سے مریا پیار کچھ ایسے بھی بڑھا ہے
دونوں میں رہا لذتِ پرواز کا رشتہ

سب لڑکیاں اک دوسرے کو جان رہی ہیں
یوں عام ہوا مسک شہناز کا رشتہ

راتوں کی ہوا اور مے تن کی مہک میں
مشرکہ ہوا اک درِ کم باز کا رشتہ

تلی کے لیوں اور گلابوں کے بدن میں
رہتا ہے سدا چھوٹے سے اک راز کا رشتہ

ملنے سے گریزاں ہیں نہ ملنے پہ خفا بھی
دم توڑتی چاہت ہے کس انداز کا رشتہ!

حلقہ رنگ سے باہر دیکھوں
خود کو خوشبو میں سمو کر دیکھوں

اُس کو بیتابی کے اندر دیکھوں
عمر بھر دیکھوں کہ پل بھر دیکھوں

کس کی نیندوں کے چُرا لائی رنگ
موجِ بے زلف کو چھو کر دیکھوں

زرد برگد کے اکیلے پن میں
اپنی تنہائی کے منظر دیکھوں

موت کا ذائقہ لکھنے کے لئے
چند لمحوں کو ذرا مَر دیکھوں

کیسے کیسے تھے جزیسے خواب میں
بہر گئے سب نیند کے سیلاب میں

لڑکیاں بیٹھی تھیں پاؤں ڈال کر
روشنی سی ہو گئی تالاب میں

جکڑے جلنے کی تمنا تیز تھی
آگے پھر حلقہ گرداب میں

ڈوبتے سورج کی نارنجی تھکن
تیرتی ہے دیدہ خوناب میں

وہ تو میرے سامنے بیٹھا تھا۔ پھر
کس کا چہرہ نقش تھا مہتاب میں:

مشرکہ دشمن کی بلی

نٹھے سے اک چینی ریتوران کے اندر
میں اور میری نیشنلسٹ کو لیگز
کنیس کی نظموں جیسے دلاؤیز و ہند کے میں بیٹھی
سوپ کے پیارے سے اٹھتی، خوش لمس مہک کو
تن کی سیرابی میں بدلتا دیکھ رہی تھیں
باتیں "ہوا نہیں پڑھ سکتی" تاج محل، یسور کے ریشم
اور بنارس کی ساری کے ذکر سے جھلمل کرتی
پاک و ہند سیاست تک آنکلیں
پینسٹھ۔ اُس کے بعد اکہتر۔ جنگی قیدی۔
امر سرکاٹی دی۔
پاکستانی کلچر۔ محاذ نو۔ خطرے کی گھنٹی.....

میری جوشیلی کو لیگز
اس حملے پر نہت خفا تھیں

لے مشہور نظم: THE WIND CAN NOT READ

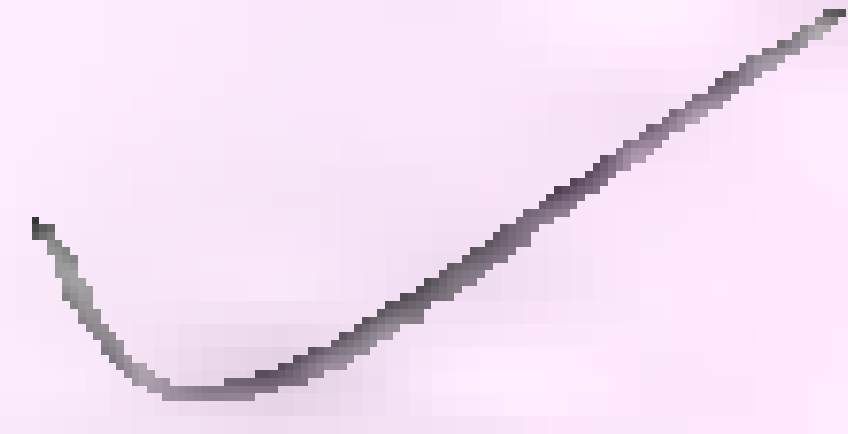
میں نے کچھ کہنا چاہا، تو
اُن کے منہ یوں بگڑ گئے تھے

جیسے سوپ کے بدے اُنہیں کوئین کارس پینے کو ملا ہو
رستوران کے مالک کی ہنس مکھ بیوی بھی
میری طرف شاکی نظروں سے دیکھ رہی تھی
ر شاید سمنہ باسٹھ کا کوئی تیرا بھی تک اُس کے دل میں ترازو تھا!

رستوران کے روز میں جیسے
ہائی بلڈ پریشانوں کے جسم کی جیسی جھلاہٹ درآئی تھی
یہ کیفیت کچھ لمحے رہتی
تو ہمارے ذہنوں کی شریانیں پھٹ جاتیں
لیکن اُس پل، آرکسٹرا خاموش ہوا
اور لتا کی رس ٹپکاتی، شہداء گیس آواز، کچھ ایسے اُبھری
جیسے جس زدہ کمرے میں
دریا کے رُخ والی کھڑکی کھلنے لگی ہو!
میں نے دیکھا
جسموں اور چہروں کے تناؤ پر

اُن دیکھے ہاتھوں کی ٹھنڈک
 پیار کی شبنم چھڑک رہی تھی
 مسخ شدہ چہرے جیسے پھر سنور رہے تھے
 مہری میٹلسٹ کو لیکز
 ہاتھوں کے پیالوں میں اپنی ٹھوڑیاں رکھے
 بساکتا دجا د بیٹھی تھیں
 گیت کا جادو بول تھا !
 میز کے نیچے
 رستوران کے مالک کی ہنس مکھ بیوی کے
 نرم گلابی پاؤں بھی
 گیت کی ہمراہی میں تھک رہے تھے !

مشترکہ دشمن کی بیٹی
 مشترکہ محبوب کی صورت
 اچلے ریشم لہجوں کی بانہیں پھیلائے
 ہمیں سمیٹے
 ناچ رہی تھی !



بارش ہوئی تو پھولوں کے تن چاک ہو گئے
موسم کے ہاتھ بھیک کے مٹاک ہو گئے
بادل کو کیا خبر ہے کہ بارش کی چاہ میں
کیسے بلند و بالا شجر خاک ہو گئے
جگنو کو دن کے وقت پرکھنے کی خد کریں
بچے ہمارے عہد کے چالاک ہو گئے
لہرا رہی ہے برف کی چادر ہٹا کے گھاس
سورج کی شہ پہ تنکے بھی بے باک ہو گئے
بستی میں جتنے آب گزیدہ تھے سب کے رب
دریا کے رخ بدلتے ہی تیراک ہو گئے
سورج دماغ لوگ بھی ابلاغِ فکر میں
ذلف شبِ فراق کے پیچاک ہو گئے
جب بھی غریب شہر سے کچھ گفتگو ہوئی
لہجے ہوئے شام کے نمناک ہو گئے

ہائیک

رُت بدلی تو بھنوروں نے تلی سے کہا
آج سے تم آزاد ہو
پروازوں کی ساری سمتیں تمہارے نام ہوئیں
جاؤ

جنگل کی مغرور ہوا کے ساتھ اڑو
بادل کے ہمراہ ستارے چھو آؤ
خوشبو کے بازو تمہا مو اور رقص کرو
رقص کرو

کہ اس موسم کے سورج کی کرنوں کا تاج تمہارے سر ہے
لہراؤ

کہ ان راتوں کا چاند تمہاری پشیمانی پر اپنے ہاتھ سے دعا لکھے گا
گاؤ

ان لمحوں کی ہوائیں تم کو تمہارے گیتوں پر سنگت دیں گی

پتے کڑے بجائیں گے
اور پھولوں کے ہاتھوں میں دف ہوگا !

تلی، معصومانہ حیرت سے سرشار
سہ شاخوں کے حلقے سے نکلی
صدیوں کے جکڑے ہوئے ریشم پر پھیلائے — اور اُڑنے لگی
کھلی نسا کا ذائقہ چکھا
نرم ہوا کا گیت سنا
ان دیکھے کہساروں کی قامت ناپی
روشنیوں کا لمس پایا
خوشبو کے ہر رنگ کو چھو کر دیکھا
لیکن رنگ، ہوا اور خوشبو کا وجدان ادھورا تھا
کہ رقص کا موسم ٹھہر گیا

رُت بدلی
اور سورج کی کرنوں کا تاج پگھلنے لگا
چاند کے ہاتھ، دُعا کے حرف ہی بھول گئے
ہوا کے لب برقیلے سموں میں نیلے پڑ کر اپنی صدائیں کھو بیٹھے

پتوں کی بانہوں کے سُربے رنگ ہوئے

اور تنہا رہ گئے پھول کے ہاتھ

برف کی لہر کے ہاتھوں، تسلی کو لوٹ آنے کا پیغام گیا

بھنورے شبنم کی زنجیری لے کر دوڑے

اور بے چین پروں میں اُن چکھی پروازوں کی آشفۃ پیاس جلا دی

اپنے کالے ناخنوں سے

تسلی کے پر نوج کے بوے۔

احمق لڑکی

گھر واپس آ جاؤ

ناٹک ختم ہوا !

(خواتین کا عالمی سال)

خوشبو کی ترتیب ہوا کے رقص میں ہے
میری نمو میرے ہی جیسے شخص میں ہے

وہ میرا تن چھوئے، من میں شعر اگلے
پیڑ کی ہریالی بارش کے لمس میں ہے

سوچ کا رشتہ سانس سے ٹوٹا جاتا ہے
لو سے زیادہ جبرِ فنا کے طبع میں ہے

دن میں کیسی لگتی ہوگی، سوچتی ہوں
ندی کا سارا حُسن تو چاند کے عکس میں ہے

میری اچھائی تو سب کو اچھتی لگی
اُس کے پیار کا مرکز میرے نقص میں ہے

ایسی خونی نل کے خواب ہی کیا ہوں گے
جس کی بیند کا سر چشمہ تک پر رہیں

جہنم

اب کے، دیوالی !
اُس کے گھر بھی
میرے نام کا دیا جلا
جو اپنے دروازوں پر میری دستک کو
ہوا کا شور سمجھتا تھا
ملن کی رت کو برہ کی بھور سمجھتا تھا
پسنے تک میں چھو کر مجھ کو
خود کو چور سمجھتا تھا
چور نے مور کا جہنم لیا ہے
پتلی ہار کے سدر بن میں ناچ رہا ہے !

کیا ڈوبتے ہوؤں کی صدائیں سمیٹتیں
سیلاب کی سماعتیں، آندھی کو رہن تھیں

کاٹی کی طرح لاشیں چٹانوں پہ اگ گئیں
زرخیزوں سے اپنی پریشان تھی زمیں

پیڑوں کا ظف وہ کہ جڑیں تک نکال دیں
پانی کی پیاس ایسی کہ بجھتی نہ تھی کہیں

بچوں کے خواب پی کے بھی حلقوم خشک تھے
دریا کی تشنگی میں بڑی دشتیں رہیں

بارش کے ہاتھ چنتے رہے بستیوں کے خواب
نیندیں ہوئے تند کی موجوں کو بھاگئیں

بلے سے ہر مکان کے بنگلے ہوئے تھے ہاتھ
آہدھی کو تھا منے کی بڑی کوششیں ہوئیں

تعویذ والے ہاتھ مگر پچھ کے پاس تھے
تہہ سے دعا لکھی ہوئی پیشانیاں ملیں

موجوں کے ساتھ سانپ بھی پھینکا رنے لگے
جنگل کی دہشتیں بھی سمندر سے مل گئیں

بس رقص پانیوں کو تھا وحشت کے رگ پر
دریا کو رس نہ نہیں تو ہواؤں نے لکھ کے دیں

سما کے ابر میں، برسات کی اُننگ میں ہوں
 ہوا میں جذب ہوں، خوشبو کے انگ انگ میں ہوں
 فضا میں تیر رہی ہوں، صدا کے رنگ میں ہوں
 لہو سے پوچھ رہی ہوں یہ کس رنگ میں ہوں
 دھنک اُترتی نہیں میرے خون میں جب تک
 میں اپنے جسم کی نیلی رگوں سے جنگ میں ہوں
 بہار نے مری آنکھوں پہ پھول باندھ دیے !
 ربائی پاؤں تو کیسے حصارِ رنگ میں ہوں
 کھلی فضا ہے، کھلا آسماں بھی سامنے ہے
 مگر یہ ڈر نہیں جاتا، ابھی سرنگ میں ہوں
 ہوا گزیدہ بنفشے کے پھول کی مانند
 پناہِ رنگ سے بچ کر، پناہِ شک میں ہوں
 صدف میں اُتروں تو پھر میں گہر بھی بن جاؤں
 صدف سے پہلے مگر حاتمہ نہنگ میں ہوں

نارِ سہاگنی

تستیاں

فصیلِ شبِ عبور کر کے

میری کور کوکھ کے لیے

پروں میں رنگ، آنکھ میں کرن لیے

کلائیوں سے ہو کے اب ہتھیلیوں تک آگیش
مگر

مری تمام انگلیاں کٹی ہوئی ہیں !

رات کے زہر سے سیلے ہیں صبح کے ہونٹ کتنے نیلے ہیں؛
 ریت پر تیرتے جزیرے ملیں پانیوں پر ہوا کے ٹیلے ہیں
 ریزگی کا عذاب سہنا ہے خوفِ سسائے پٹر پیلے ہیں
 ہجر، سناٹا، پھلے پہر کا چاند خود سے ملنے کے کچھ ویلے ہیں
 دستِ خوشبو کمرے میحائے ناخن گل نے زخم پھیلے ہیں
 عشقِ سوچ سے وہ بھی فرمائیں جو شبِ تار کے رکھیلے ہیں
 خوشبو میں پھیر پھرتے جائیں کہیں ابھی آئینہ ہوا کے گیلے ہیں
 کھڑکی دریا کے رخ پہ جب سے کھلی
 فرشِ کمروں کے سیلے سیلے ہیں

زمیں کے حلقے سے نکلا تو چاند پھٹا یا
 کشش پچلنے لگا ہے ہر اگلا ستارہ
 میں پانیوں کی مسافر وہ آسمانوں کا
 کہاں سے رابطہ بڑھائیں کہ درمیاں ہے خلا
 پھڑپھڑتے دلت دلوں کو اگر چہ دکھ تو ہوا
 کھلی فضا میں مگر سانس لینا اچھا لگا
 جو صرف رُح تھا فرقت میں بھی وصال میں بھی
 اُسے بدن کے اثر سے رہا تو ہونا تھا
 گئے دنوں میں جو تھا ذہن و جسم کی لذت
 وہی وصال طبعیت کا جبر بننے لگا
 چلی ہے تھام کے بادل کے ہاتھ کو خوشبو
 ہوا کے ساتھ سفر کا مقابلہ ٹھہرا!
 برس سکے تو برس جائے اس گھڑی ورنہ
 بکھیر ڈالے گی بادل کے سارے خواب ہوا

میں جگنوؤں کی طرح رات بھر کا چاند ہوئی
ذرا سی دُھوپ نکل آئی اور ماند ہوئی

حدِ ورق سے آگے نکل گئی تھی کبھی
سو مورنی کی طرح عمر بھر کو ماند ہوئی

مہ تمام ! ابھی چھت پہ کون آیا تھا
کہ جس کے آگے تری روشنی بھی ماند ہوئی

ٹکے کا چارہ نہ گتیاں کو زندگی میں دیا
جو مر گئی ہے تو سونے کے مول ماند ہوئی

نہ پوچھ، کیوں اسے جنگل کی رات اچھی لگی
وہ لڑکی جو کہ کبھی تیرے گھر کا چاند ہوئی

وہ صورت آشنا میرا

میں اُس کے سامنے

چپ رہ کے بھی یوں بات کرتی ہوں
کہ آنکھوں کا کوئی حرفِ بدن نا آشنا

آلودہ پیکر نہیں ہوتا
ہوا کی لہر پر جب گفتگو ہو

خواہ موسم پہ مرا اظہار ہو
یا ٹیلی وژن پر

وہ میرے لمحہٴ موجود کا دکھ جان لیتا ہے

مجھے پہچان لیتا ہے

مری ہر بات کا چہرہ نہ چھو کر، دیکھنے پر بھی

وہ صورت آشنا میرا

مرے ہجوں کے پس منظر سمجھتا ہے !

اب کون سے موسم سے کوئی آس لگائے

برسات میں بھی یاد نہ جب ان کو ہم آئے

مٹی کی مہک سانس کی خوشبو میں اتر کر

بھیکے ہوئے سبزے کی ترائی میں بلائے

دریا کی طرح موج میں آئی ہوئی برکھا

زردائی ہوئی رُت کو ہر رنگ پلائے

بوندوں کی چھما چھم سے بدن کانپ رہا ہے

اور مست ہوا رقص کی لے تیر کیے جائے

شافیں میں تو وہ رقص میں پستے ہیں تو رم میں

پانی کا نشہ ہے کہ درختوں کو چڑھا جائے

ہر لہر کے پاؤں سے پیٹنے لگے گشنگر

بارش کی منہسی تال پہ پازیب جو چھینکا لے

انگور کی بیلوں پہ اتر آئے ستارے

رکتی ہوئی بارش نے بھی کیا رنگ دکھائے

پارٹس ہیں

زمین ہے
یا کہ کچے رنگوں کی ساری پہنے
گھنے درختوں کے نیچے کوئی شریر لڑکی
شریر تر پانیوں سے اپنا بدن چُرائے۔ چُرا نہ پائے !

ایک شمع

گھر کی ویرانی کی دوست
دیواروں پر اگتی گھاس !

بے بسی

بارش نے زمیں پر پاؤں دھرا
خوشبو کشتی، گستاخ و چپنکا
لہرائی ہوا، بہکی برکھا
کیا جانے کیا مٹی سے کہا
در آئی شریہ میں اک ندیا
کس اور چلی، دیا دیا !
کس گھاٹ لگوں رے پڑوٹیا
سارا جنگ جیل اور میں نیا !

بست بہار کی نرم ہنسی

بست بہار کی نرم ہنسی
آنکھن میں چمکی
بھیک گئی مری ساری
پھر۔۔ پروا کی شوخی !
کیسے اپنا آپ سنبھالوں
آنچل سے تن ڈھانپوں۔۔ تو
زلفیں کھل جائیں
زلف سیٹوں
تن چمکے گا !

اشک آنکھ میں پھر اٹک رہا ہے
کنکر سا کوئی کھٹک رہا ہے

میں اُس کے خیال سے گریزاں
وہ میری صدا جھٹک رہا ہے

تحریر اُسی کی ہے • مگر دل
خط پڑھتے ہوئے اٹک رہا ہے

ہیں فون پہ کس کے ساتھ باتیں
اور ذہن کہاں بچٹک رہا ہے

صدیوں سے سفر میں ہے سمندر
ساحل پہ تھکن ٹپک رہا ہے

اک چاند صلیبِ شاخِ گل پر
بالی کی طرح لٹک رہا ہے!

سفر

بارش کا اک قطرہ آکر
میری پلک سے اُلجھا
اور آنکھوں میں ڈوب گیا

دن ٹھہر جائے ، مگر رات کٹے
کوئی صورت ہو کہ برسات کٹے

خوشبوئیں مجھ کو قلم کرتی گئیں
شاخ در شاخ مرے ہات کٹے

موجہ گل ہے کہ تلوار کوئی
درمیاں سے ہی مناجات کٹے

حرف کیوں اپنے گنوائیں جا کر
بات سے پہلے جہاں بات کٹے

چاند ! آمل کے منائیں یہ شرب
آج کی رات ترے سات کٹے

پورے انسانوں میں گھس آئے ہیں
سر کٹے ، جسم کٹے ، ذات کٹے

احتساب

ہوا۔ جو گندم کی پہلی خوشبو کے لمس سے لے کے
کڑوے بارود کی مہک تک
زمین کے ہمراہ رقص میں تھی
گماں یہ ہوتا ہے
اس رفاقت سے تھک چکی ہے
اور اپنی پازیب اُتار کر
اجنبی زمیوں کی سرد بانہوں میں سو رہی ہے
فضا میں سناٹا دم بخود ہے !

ہوا کی خفگی ہی بے سبب ہے
کہ ابن آدم نے اپنے نیپام سے بھی بڑھ کر
کوئی نیا بم بنا لیا ہے ؟

ایک شعر

ہمارے عہد میں شاعر کے زرخ کیوں نہ بڑھیں
امیر شہب کو لاحق ہوئی سخن فہمی

سرگوشی بہار سے خوشبو کے در کھلے
کس اسم کے جمال سے باب بہر کھلے

جب نگہ پایہ گل ہوں ہوائیں بھی قید ہوں
کیا اس فضا میں پرچم زخم جگر کھلے

خمی سے دور، شام ڈھلے، اجنبی جگہ
نکلی ہوں کس کی کھوج میں شبِ وقت سر کھلے

شاید کہ چاند بھول پڑے راستہ کبھی
رکتے ہیں اس امید پہ کچھ لوگ گھر کھلے

وہ مجھ سے دُور خوش ہے، خفا ہے، اُداس ہے
کس حال میں ہے؟ کچھ تو مرا نامہ بر کھلے

بہ رنگ میں وہ شخص نظر کو مچلا گئے
حد یہ کہ روتہ جانا بھی اس شوخ پر کھلے

کھل جائے کن ہواؤں سے، سم بدن ہی
خوابت میں پھول سے کبھی تسلی اگر کھئے

راتیں تو قافلوں کی معیت میں کاٹا لیں
جب روشنی ہی تو کئی راہ پر کھلے

بڑا سے جنگ میں ہوں بے اماں ہوں
شکرِ کشتیوں پر بادیاں ہوں
میں سوُج کی طریت ہوں دھوپ اوڑھے
اور اپنے آپ پر خود سائیاں ہوں
بچھے بارش کی چاہت نے ڈبویا
میں پختہ شہر کا کچا مکاں ہوں
نہوہ اپنی چال اُلٹی چلنا چاہوں
میں اپنے واسطے خود آسماں ہوں
دعائیں دے رہی ہوں دشمنوں کو
اور اک ہمدرد پر نامہرباں ہوں
پرندوں کو دعا سکھلا رہی ہوں
میں بستی چھوڑ، جنگل کی ازاں ہوں
ابھی تصویرِ میسر ی کیا بنے گی
ابھی تو کینوس پر اک نشاں ہوں

خدا سے

میں پذیرائی کے آداب سے واقف ہوں
مگر

اب کے برس 'میرے گھر

یا تو برسات آئے

یا مری تنہائی !

مرجھانے لگی ہیں پھر غراشیں
اڈھ کوئی زخم گر تلاشیں

طبوس بر بنہ کھیتوں کے
پیرا بن ابر سے تراشیں

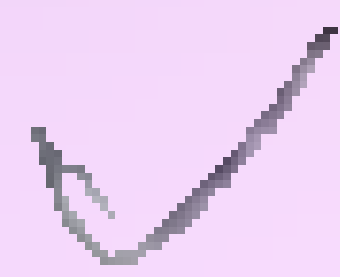
بادل ہیں کہ نیلی طشتری میں
رقصاں ہیں سفیدیوں کی تلاشیں

پیڑوں کی قباہی تھی قیامت
اور اُس پہ بہار کی تراشیں!

تاؤں کی تو چال اور ہی تھی
جیتا کیے ہم اگرچہ تماشیں

اہرام ہے یا کہ شہر میرا
انسان ہیں یا حنوط لاشیں

شکوک پہ رواں یہ آدمی ہیں
یا نیند میں چل رہی لاشیں



ضد

میں کیوں اُس کو فون کروں !
اُس کے بھی تو علم ہیں ہو گا
کل شب
موسم کی پہلی بارش تھی !

چاند میری طرح پگھلتا رہا نیند میں ساری رات چلتا رہا
 جانے کس دُکھ سے دل گرفتہ تھا منہ پہ بادل کی راکھ نلتا رہا
 میں تو پاؤں کے کانٹے ٹھنکتی رہی اور وہ راستہ بدلتا رہا
 رات گلیوں میں جب بھٹکتی تھی کوئی تو تھا جو ساتھ چلتا رہا
 موسمی بیل تھی نہیں سوکھ گئی وہ تنہا درخت پھلتا رہا
 سردرت ہیں مسافروں کے لئے پیڑ بن کر الاؤ دیتا رہا

ق

دل ٹرے تن کا پھول سا بچہ پتھروں کے نگر میں پیتا رہا
 نیند ہی نیند میں کھلونے لیے
 خواب ہی خواب میں بہتا رہا؛

آزمائش

ڈیڑھ برس کے بعد
اچانک
وقت نے اپنا آئینہ پن دکھلایا
بچھڑے بوؤں کو مد مقابل لے آیا
بہتی ہوا کے عکس بنانے والا ساعر
گونگی تصویروں کو اب آواز بھی دے !

آتش پر پاؤ

پھر مسیحائی دستگیر ہوئی
چن رہی ہے تمہارے اشکوں کو
کس محبت سے یہ نئی لڑکی
میرے ہاتھوں کی کم سخن نرمی
دکھ تمہارے نہ بانٹ پائی مگر
اس کے ہاتھوں کی مہربانی کو
میری کم ساز آرزو کی دعا
اور یہ بھی کہ اس کی چارہ گری
عمر بھر ایسے سر اٹھا کے چلے
میری صورت کبھی نہ کہلائے
زخم پر ایک وقت کی پٹی !

پہرہ ور

لوگ کہتے ہیں ان دنوں چُپ ہے
میرا قاتل —
کہ اُس کے خنجر کو
دھونے والی کینز
چُپ چُپ کر
اب لہو کو زباں سے چاٹتی ہے !

کہاں آرام لمحہ بھر رہا ہے
سفر، میرا تعاقب کر رہا ہے

رہی ہوں بے اماں موسم کی زد پر
ہستی پر ہوا کی، سر رہا ہے

میں اک نوزائیدہ چڑیا ہوں لیکن
پرانا باز، مجھ سے ڈر رہا ہے

پذیرائی کو میری شہر گلی میں
صبا کے ہاتھ میں پتھر رہا ہے

ہوائیں چھو کے رستہ بھول جائیں
مرے تن میں کوئی منتر رہا ہے

میں اپنے آپ کو ڈسنے لگی ہوں
مجھے اب زہرا چھا کر رہا ہے

کھلونے پیالے ہیں میں نے لیکن
مرے اندر کا بچہ مر رہا ہے

نہ قرض ناخن گُل ، نام کو ، لوں
ہوا ہوں ، اپنی گرہیں آپ کھولوں

تری خوشبو بچھڑ جانے سے پہلے
میں اپنے آپ میں تجھ کو کھولوں

کھلی آنکھوں سے پسے قرض لے کر
تری تنہائیوں میں رنگ کھولوں

ملے گی آنسوؤں سے تن کو ٹھنڈک
بڑی لُہ ہے ، ذرا آئینل بھگو لوں

وہ اب میری ضرورت بن گیا ہے
کہاں ممکن رہا ، اس سے نہ بولوں

میں چڑیا کی طرح دن بھر تھکی ہوں
ہوئی ہے شام تو کچھ دیر سولوں

چلوں مقتل سے اپنے شام، لیکن
میں پہلے اپنے پیاروں کو تو رولوں

مرا نوحہ کناں کوئی نہیں ہے
سوا اپنے سوگ میں خود بال کھولوں

عمرِ مجر کے لئے اب تو سوئی کی سوئی ہی معصوم شہزادیاں رہ گئیں
نیند چنتے ہوئے ہاتھ ہی تھک گئے وہ بھی جب آنکھ کی سڑیاں رہ گئیں

لوگ گلیوں سے ہو کر گزرتے رہے کوئی ٹھٹھکا، نہ مٹھرا، نہ واپس ہوا
ادھ کھلی کھڑکیوں سے لگی شام سے راہ تکتی ہوئی لڑکیاں رہ گئیں

پاؤں چھو کر بجاری الگ ہو گئے، نیم تاریک مندر کی تنہائی میں
اگ بنتی ہوئی تن کی نوخیز، خوشبو سمیٹے ہوئے دیویاں رہ گئیں

وہ ہوا تھی کہ بچے مکانوں کی چھت اڑ گئی اور مکین لاپتہ ہو گئے
اب تو موسم کے ہاتھوں (خزاں میں) اُجڑنے کو بس خواب کی بستیاں رہ گئیں

آخر کار لوہہ بھی زخمت ہوا ساری سکھیاں بھی اب اپنے گھر کی ہوئیں
زندگی بھر کو فنکار سے گفتگو کے لیے صرف تنہائیاں رہ گئیں

شہرِ گل میں ہواؤں نے چاروں طرف اس قدر ریشمیں جال بھیل دیے
تھر تھراتے پردوں میں شکستہ اڑائیں سمیٹے ہوئے تتلیاں رہ گئیں

اجنبی شہر کی اولیں شام ڈھلنے لگی، پرسہ دینے جو آئے۔ گئے
جلتے خیموں کی بجھتی ہوئی راکھ پر بال کھولے ہوئے بیاباں رہ گئیں

جلنے پھر اگلی صدا کس کی تھی
 نیند نے آنکھ پہ دستک دی تھی
 موج در موج ستائے نکلے
 بھیل میں چاند کرن اُتری تھی
 پریاں آئی تھیں کہانی کہنے
 چاندنی رات نے لوری دن تھی
 بات خوشبو کی طرح پھیل گئی
 پیر بن میرا، شکن تیری تھی
 آنکھ کو یاد ہے وہ پل اب بھی
 نیند جب پہلے پہل ٹوٹی تھی
 عشق تو خیر تھا اندھا لڑکا
 حسن کو کون سی مجبوری تھی
 کیوں وہ بے سمت ہوا جب میں نے
 اُس کے بازو پہ دعا باندھی تھی

گلمہ

اے خدا

میری آواز سے ساعری چھین کر
تو نے سانپوں کی بستی میں کیوں مجھے کو پیدا کیا !

دکھ نوشتہ ہے تو آندھی کو لکھا! آہستہ
اے خدا اب کے چلے زرد ہوا، آہستہ

خواب جل جائیں مری چشم تمنا بجھ جائے
بس ہتھیلی سے اڑے رنگِ حنا، آہستہ!

زخم ہی کھولنے آئی ہے تو عجلت کیسی
پھو مرے جسم کو، اے یادِ صبا! آہستہ!

ٹوٹنے اور بکھرنے کا کوئی موسم ہو
پھول کی ایک دُعا۔ موجِ ہوا، آہستہ

جانتی ہوں کہ پھڑنا تری مجبوری ہے
پر مری جان! ملے مجھ کو سزا آہستہ

مری چاہت میں بھی اب سوچ کا رنگ آنے لگا
اور ترا پیار بھی شدت میں ہوا آہستہ

نیند پر جال سے پڑنے لگے آوازوں کے
اور پھر ہونے لگی تیری صدا آہستہ

رات جب بچوں کے رخسار پہ دھیرے سے جھکی
”چاند نے جھک کے کہا“ اور ذرا آہستہ“

منظر ہے وہی ٹٹٹک رہی ہوں
حیرت سے پلک بھپک رہی ہوں

یہ تو ہے کہ میرا داہمہ ہے !
بند آنکھوں سے تجھ کو تک رہی ہوں

جیسے کہ کبھی نہ تھا تعارف
یوں ملتے بُوئے جھجک رہی ہوں

پہچان ! میں تیری روشنی ہوں
اور تیری پلک پلک رہی ہوں

کیا چین ملا ہے — سر جو اُس کے
شانوں پہ رکھے سسک رہی ہوں

پتھر پہ کھلی ، پہ چشم گُل رہی
کاسٹے کی طرح کھٹک رہی ہوں

جگنو کہیں تھک کے گر چکا ہے
جنگل میں کہاں بھٹک رہی ہوں

گڑیا مری سوچ کی چھنی کیسا
بچتی کی طرح بلک رہی ہوں

اک عمر بوٹی ہے خود سے لڑتے
اندر سے تمام تھک رہی ہوں

رس پھر سے جڑوں میں جا رہا ہے
میں شاخ پہ کب سے پک رہی ہوں

تخلیق جمال فن کا لمحہ !
کلیوں کی طرح چٹک رہی ہوں

ڈھونڈا کیے ہاتھ جگنوؤں کے
میلے سے بچہ کے آنسوؤں کے

اک رات کھایا تھا اُس کا وعدہ
آئین میں بجوم خوشبوؤں کے!

شہروں سے ہوا جو ہو کے آئی
رم چھٹنے لگے ہیں آہوؤں کے

سُکس بات پہ کائنات بچّے دیں
کھلتے نہیں مجید سادھوؤں کے

تنہا مری ذات دستِ شب میں
اطراف میں خیمے بدوؤں کے!

یہ بول ہوا کے لب پر ہیں — یا
منتر ہیں تسلیم جادوؤں کے!

اب کیا ہے جو تیرے پاس آؤں
کس مان پر تجھ کو آزماؤں

زخمِ اب کے تو سامنے سے کھاؤں
دشمن سے نہ دوستی بڑھاؤں

تنگی کی طرح جو اڑ چکا ہے
وہ لمحہ کہاں سے کھون لاؤں

کروں میں سماعیتیں بھی اب تو
کیا تیری صدا کو منہ دکھاؤں

اے میرے لیے نہ دُکھنے والے!
کیسے ترے دُکھ سمیٹ لاؤں

یوں تیری شناخت مجھ میں اُترے
پہچان تک اپنی بھول جاؤں

تیرے ہی بھلے کو چاہتی ہوں
میں تجھ کو کبھی نہ یاد آؤں

قامت سے بڑی صلیب پا کر
دکھ کو کیوں کر گلے لگاؤں

دیوار سے بیل بڑھ گئی ہے
پھر کیوں نہ ہوا میں پھیل جاؤں

من تھکنے لگا ہے تن سمیٹے
 بارش کی ہوا میں بن سمیٹے
 ایسا نہ ہو، چاند بھید پالے
 پیرا، ہن گلی شکن سمیٹے
 سوتی رہی آنکھ دن چڑھتے تک
 ڈلہن کی طرت تھکن سمیٹے
 گزرا ہے چمن سے کون ایسا
 بیٹھتی ہے ہوا بدن سمیٹے
 شاتھوں نے کلی کو بد دعا دی
 بارش ترا مجھو لپن سمیٹے
 آنکھوں کے طویل رنجگوں پر
 چاند آیا بھی تو گہن سمیٹے
 احوال مرا وہ پوچھتا تھا
 لہجے میں بڑی چھین سمیٹے

اندر سے شکست وہ بھی نکلا
 لیکن وہی بانگِ پین سمیٹے
 شام آئے تو ہم بھی گھر کو لوٹیں
 چڑیوں کی طرح تھکن سمیٹے
 خود جنگ سے دست کش تھے ہم لوگ
 جذبات میں ایک دن سمیٹے
 آنکھوں کے چراغ ہم بجادیں
 سونج بھی مگر کرن سمیٹے
 کس پیار سے مل رہے ہیں کچھ لوگ
 چمکیلے بدن میں پھن سمیٹے
 پھر ہونے لگی ہوں ریزہ ریزہ
 آئے — مجھے میرا فن سمیٹے
 غیروں کے لئے بکھر گئی تھی
 اب مجھ کو مرا وطن سمیٹے

پھول آئے، نہ برگ تر ہی ٹھہرے
 دکھ پیڑ کے بے ثمر ہی ٹھہرے
 ہیں تیر بہت ہوا کے ناخن
 خوشبو سے کہو کہ گھر ہی ٹھہرے
 کوئی تو بنے خزاں کا ساتھی
 پتہ نہ سہی، شجر ہی ٹھہرے
 اس شہرِ سخنِ فروشگاں میں
 ہم جیسے تو بے ہنر ہی ٹھہرے
 اُن چلتی اڑان کی بھی قیمت
 آخر مرے بال و پر ہی ٹھہرے
 روغن سے چمک اُٹھے تو مجھ سے
 اچھے مرے بام و در ہی ٹھہرے

کچھ دیر کو آنکھ رنگ چھوٹے
تسلی پہ اگر نظر ہی ٹھہرے

وہ شہر میں ہے 'یہی بہت ہے
کس نے کہا 'میرے گھر ہی ٹھہرے
چاند اُس کے نگر میں کیا رکھا ہے

تارے بھی تمام ادھر ہی ٹھہرے
ہم خود ہی تھے سوختہ مقدر
ہاں ! آپ ستارہ گر ہی ٹھہرے

میرے لئے منتظر ہو وہ بھی
چاہے سرِ رنگِ زہر ہی ٹھہرے
پازیب سے پیار تھا سو میرے

پاؤں میں سدا بختور ہی ٹھہرے

اب کیسی پردہ داری، خبر عام ہو چکی
ماں کی روتا تو، دن ہوئے نیلام ہو چکی

اب آسماں سے چادرِ شب آئے بھی تو لیا
بے چادری زمین پہ الزام ہو چکی

اُجھڑے ہوئے دیار پہ پھر کیوں نگاہ ہے
اس کشت پر تو بارشِ اکرام ہو چکی

سوچ بھی اُس کو ڈھونڈ کے واپس چلا گیا
اب ہم بھی گھر کو لوٹ چلے شام ہو چکی

شمعے سنبھالتے ہی رہے منہ لخت پسند
ہونا تھا جس کو پیار میں بدنام ہو چکی

آنکھیں ہیں اور صبح تک تیرا انتظار
مشغل بدست رات ترے نام ہو چکی

کوہِ ندا سے بھی سخن اُترے اگر تو کیا
ناسا معوں میں حرمتِ الہام ہو چکی!

خوشبو

پانی پر بھی زادِ سفر میں پیاس تو لیتے ہیں
چاہنے والے ایک دفعہ بن باس تو لیتے ہیں

ایک ہی شہر میں رہ کر جن کو اذن دید نہ ہو
یہی بہت ہے ایک ہوا میں سنس تو لیتے ہیں

رستہ کتنا دیکھا ہوا ہو ، پھر بھی شاہ سوار
ایڑ لگا کر اپنے ہاتھ میں راس تو لیتے ہیں

پھر آنگن دیواروں کی اونچی ٹی میں گم ہوں گے
پہلے پہلے گھراپنوں کے پاس تو لیتے ہیں

یہی غنیمت ہے کہ بچے خالی ہاتھ نہیں ہیں
اپنے پرکھوں سے دکھ کی میراث تو لیتے ہیں

جگا سکے نہ ترسے لب . لکیر ایسی تھی
ہمارے بخت کی ریکیا بھی میتہ ایسی تھی

یہ پاتھ جوڑے گئے ، پھنچے بھی بے گلاب رہے
جوڑت بھی آئی ، غس کے سنہرے ایسی تھی

وہ میرے پاؤں کو چپوڑے بھگتا تھا جس لمحے
جو مانگتا اسے دیتی . امیر ایسی تھی

شہادتیں مرے حق میں تمام جاتی تھیں
مگر خموش تھے ، صفت ، نظیر ایسی تھی

کتر کے جال بھی صیاد کی رضا کے بغیر
تمام عمر نہ اڑتی . اسیر ایسی تھی

پھر اُس کے بعد نہ دیکھے وصال کے موت
جدا یوں کی گئے می چشم کیہ ایسی ممتی

بس اک نگاہ مجھے دیکھتا ، چلا جاتا
اُس آدمی کی محبت فتنہ ایسی ممتی

ردا کے ساتھ لٹھے کو زاد رہ بھی دیا
ترمی قرآن دل میرے دی ایسی ممتی

کبھی نہ چاہنے والوں کا خوں بہا مانکا
نکار شہر سخن بے خمیر ایسی ممتی

میرے چھوٹے سے گھر کو یہ کس کی نظر 'اے خدا! لگ گئی
کیسی کیسی دعاؤں کے ہوتے ہوئے پردے لگ گئی

ایک بازو بریدہ شکستہ بدن قوم کے باب میں
زندگی کا یقین کس کو تھا، بس یہ کہیے 'دوا لگ گئی

جھوٹ کے شہر میں آئینہ کیا لگا، سنگ اٹھائے ہوئے
آئینہ ساز کی کھوج میں جیسے خلق خدا لگ گئی

جنگلوں کے سفر میں تو آسیب سے بچ گئی تھی، مگر
شہر والوں میں آتے ہی پیچھے یہ کیسی بلا لگ گئی

نیم تار یک تنہائی میں سرخ بچوؤں کا بن کھل اٹھا
ہجر کی زرد دیوار پر تیری تصویر کیسا لگ گئی

وہ جو پہلے گئے تھے ، ہمیں اُن کی فرقت ہی کچھ کم نہ تھی
جان ! کیا تجھ کو بھی شہرِ نامہرباں کی ہوا لگ گئی؟

دو قدم چل کے ہی چھاؤں کی آرزو سراٹھانے لگی
میرے دل کو بھی شاید ترے حوصلوں کی ادا لگ گئی

میز سے جانے والوں کی تصویر کب بٹ سکی تھی مگر
درو بھی جب تھا ، آنکھ بھی جب ذرا لگ گئی !

وہی پرند کہ کل گوشہ گیر ایسا تھا
پلک جھپکتے، ہوا میں لکیر ایسا تھا

اسے تو دوست کے ہاتھوں کی سوجھ بوجھ بھی تھی
خطا نہ ہوتا کسی طور، تیرا ایسا تھا

پیام دینے کا موسم نہ ہم نوا پا کر
پلٹ گیا دبے پاؤں، سیر ایسا تھا

کسی نجی شاخ کے پیچھے پناہ لیتی میں
مجھے وہ توڑ ہی لیتا، شریر ایسا تھا

ہنسی کے رنگ بہت مہربان تھے لیکن
اداسیوں سے ہی نبھتی، خمیر ایسا تھا

تراکمال کہ پاؤں میں بیڑیاں ڈالیں
غزال شوق کہاں کا اسیر ایسا تھا!

ایک ننھی سی امید

اب تو شہر میں لوٹ آئے ہو
اب تو سب لمحے اپنے ہیں
کیا اب بھی کم فرصت ہو؟
ہاں۔ لمحوں کی تیز روی نے مجھ کو بھی سمجھایا ہے
دن کے شور میں اپنی صدا گم رہتی ہے
لیکن شام کا لہجہ تو سرگوشی ہے
جہم خانے کی گہری رات کی انگوری بانہوں میں آنے سے پہلے
جب دہسکی آنکھوں میں ستارے بھر دے
اور سرشاری

بھڑوے بھٹکے بستوں کے وہ سارے چراغ جلا دے
جو تم ہوا سے رڑکڑوے رکتا کرتے تھے
کیا کوئی کرن۔ ننھی سی کرن۔ میری ہوگی؟

گوری کرت سنگھار

بال بال موتی چمکائے
روم روم مہکار
مانگ سیندر کی سندر تاسے
چمکے چندن وار
جوڑے میں جوہی کی بیٹی
باتہیں بار سنگھار
کالن میں جگ مک بالی پتہ
گلے میں جگنو ہار
صندل ایسی پیشانی پر
بندیا لائی بہار
سبز کنار اسی آنکھوں میں
کجرے کی دودھار
کالوں کی سُرخ میں جھلکے
ہرے کا اقرار

ہونٹ پہ کچھ مچھو لوں کی لالی
 کچھ ساجن کے کار
 کسا ہوا کیسری شلو کا
 پتھری دھاری دار
 ہاتھوں کی اک اک پٹوڑی میں
 موہن کی جھنکار
 سہج چلے پھر بھی پائل میں
 بوسے پی کا پیار
 اپنا آپ درپن میں دیکھے
 اور شرمائے نار
 تار کے روپ کو انگ لگائے
 دھڑک رہا سنسار

تلتیوں کی بے چینی آہی ہے پاؤں میں
 ایک پل کو چھاؤں میں اور پھر ہواؤں میں
 جن کے کھیت اور آنگن ایک ساتھ اُپر تے ہیں
 کیسے حوصلے ہوں گے اُن غریب ماؤں میں
 صورتِ رفو کرتے، سر نہ یوں کھلا رکھتے
 جوڑکب نہیں ہوتے، ماؤں کی رداؤں میں
 آنسوؤں میں کٹ کٹ کر کتنے خواب گرتے ہیں
 اک جوان کی میت آ رہی ہے گاؤں میں
 اب تو ٹوٹی کشتی بھی آگ سے بچاتے ہیں
 ہاں کبھی تمنا نام اپنا بخت آزمادوں میں
 ابر کی طرح ہے وہ یوں نہ چھو سکوں لیکن
 ہاتھ جب بھی پھیلائے آگیا دعاؤں میں

جگنوڑوں کی شمعیں بھی راستے میں روشن ہیں
 سانپ ہی نہیں بھتے ذات کی گھبائوں میں
 صرف اس تکبہ میں اُس نے مجھ کو جیتا تھا
 ذکر ہونہ اس کا بھی کل کو نارساؤں میں
 کوچ کی تمنا میں پاؤں تھک گئے لیکن
 سمت طے نہیں ہوتی پیارے بنماؤں میں
 اپنی غم گساری کو مستہر نہیں کرتے
 اتنا لطیف ہوتا ہے درد آشناؤں میں
 اب تو ہجرے دکھ میں ساری عمر جلنا ہے
 پہلے کیا پٹنا ہیں بقیں، مہرباں چٹاؤں میں
 ساز و رخت بھجوا دیں حدِ شہر سے باہر
 پھر سرنگ ڈالیں گے ہم محل سراؤں میں

شوقِ رقص سے جب تک انگلیاں نہیں کھلتیں
پاؤں سے ہواؤں کے بیڑیاں نہیں کھلتیں

پیڑ کو دعا دے کر کٹ گئی بہاروں سے
پیسوں اتنے بڑھ آئے کھڑکیاں نہیں کھلتیں

بھول بن کی سیروں میں اور کون شامل تھا
شوخی صبا سے تو بالیاں نہیں کھلتیں

حسن کے سمجھنے کو عمر چاہیئے جانناں !
دو گھڑی کی چاہت میں لڑکیاں نہیں کھلتیں

کوئی موجد شیریں چوم کر جکائے گی !
سورتوں کے نیزوں سے سپیاں نہیں کھلتیں

ماں سے کیا کہیں کی دُکھ بچہ کما، کہ خود پر بھی
اتنی چھوٹی عمروں کی بچتیاں نہیں کھلتیں

شان شان سرگرداں، کس کی جستجو ہیں ہیں
کون سے سمنہ ہیں ہیں، تستیاں نہیں کھلتیں

اوجھ رت کی چپ ہیں کس کی چاپ اُچھتی ہے
چھت پہ کون آتا ہے، سیڑھیاں نہیں کھلتیں

پانیوں کے چڑھنے تک حال کہہ سکیں اور بچہ
کیا قیامتیں کزریں، بستیاں نہیں کھلتیں

مٹی کی گواہی غموں سے بڑھ کر
آتی ہے عجیب گھڑی دفا پر

کس خاک کی کوکھ سے جنم لیں
اُسے ہیں جو اپنے بیج کھو کر

کانٹا بھی یہاں کا برگِ ترست
باہر کی کلی ببولِ تحوہ

قلموں سے لگے ہونٹے شجرِ ہم
پل بھر میں ہوں کس طرح نہ در

کچھ پیڑ زمین چاہتے ہیں
بیلیں تو نہیں اکیں ہوا پر

خوشبو

اس نسل کا ذہن کٹ رہا ہے
اکلوں نے کٹائے تھے فقط سر

پتھر بھی بہت حسیں ہیں لیکن
مٹی سے ہی بن سکیں گے پتھر

ہر عشق گواہ ڈھونڈتا ہے
جیسے کہ نہیں یقین خود پر

بس اُن کے لیے نہیں جزیرہ
پیر آئے جو کھولتے سمندر

بچکنا

نتخاشکوفہ

شاخ سے ہاتھ چھڑا کر
ہوا کی بات میں آ کر
بارش کے میلے میں گیا
اور اپنے آپ سے بچھڑ گیا !

خوشبو

نذر حضرت امام خسرو

(پوربی)

پر دیسی کب آؤ گے؟

سورج ڈوبا شام ہو گئی

تن میں چنبیلی پھولی

من میں آگ لگانے والے

میں کب تجھ کو بھولی

کب تک آنکھ چراؤ گے؟

پر دیسی، کب آؤ گے؟

ساجھ کی چھاؤں میں تیری چھایا

ڈھونڈتی جائے داسی

بھرے ماگھ میں کھوجے تجھ کو

تن درشن کی پیاسی

جیون بھر ترساؤ گے

پر دیسی، کب آؤ گے؟

بھیروں ٹھاٹھ نے اُنک بنایا
 وادی سر۔ گنہگار
 سمودی کو نکھا دتنگ دے
 شدہ مدحم سنگھار
 تم کب تک لگاؤ گے؟
 پردیسی، کب آؤ گے؟

ہاتھ کا پھول نگلے کی مالا
 مانگ کا سرخ سیندور
 سب کے رنگ ہیں پیچھے پرست
 ساجن جب تک دور
 رُوپ نہ میرا سجاؤ گے؟
 پردیسی کب آؤ گے؟

ہر آہٹ پر کھڑکی کھولی
 ہر دستک پر آنکھ
 چاند نہ میرے آئینہ اُترا
 پہننے ہو گئے راکھ

ساری غم جلاؤ گے؟
 پردیسی، کب آؤ گے؟

رقص

آئینہ سے فرشتے پر،
ٹوٹے بدن کا عکس،
آدھے چاند کی صورت لرزتا ہے
ہوا کے دامن کی نرم موسیقی
خٹک تارکیوں میں
چاہنے والوں کی سرگوشی کی صورت بہہ رہی ہے
اور ہجوم ناشناساں سے پرے
نسبتاً کم بولتی تنہائی میں
اجنبی ساتھی نے 'میرے دل کی ویرانی کا ماتھا چوم کر
مجھ کو یوں تھاما ہوا ہے

جیسے میرے سارے دُکھ اب اُس کے شانوں کے لیے ہیں !
دونوں آنکھیں بند کر کے

میں نے بھی ان بازوؤں پر تھک کے سر یوں رکھ دیا ہے
جیسے غمت میں اچانک چھاؤں پا کر راہ گم گشتہ مسافر پیڑ
سے سر ٹیک دے !

خواب صورت روشنی
اور ساز کی دلدارے
اُس کی سانسوں سے گزر کر
میرے خوں کی گردشوں میں سبز تارے ہو رہی ہے
رات کی آنکھوں کے دُورے بھی گلابی ہو رہے ہیں
اُس کے سینے سے لگی
میں کنول کے پھول کی وارفتگی سے
سرخوشی کی جھیل پر آہستہ آہستہ قدم یوں رکھ رہی ہوں
جیسے میرے پاؤں کچی نیند میں ہوں اور ذرا بھاری قدم رتے
تو پانی ٹوٹ جائے گا

شکستہ رنج پر سے غم کے سارے پیر بن
ایک اک کر کے اترتے جا رہے ہیں

لمحہ لمحہ

میں زمیں سے دُور ہوتی جا رہی ہوں

اب ہوا میں پاؤں ہیں

اب بادلوں پر

اب ستاروں کے قریب

اب ستاروں سے بھی اُوپر،.....

اور اُوپر..... اور اُوپر..... اور.....

ایک بڑی عورت

وہ اگرچہ مظلومہ ہے

لیکن اُس کے دامِ صوت سے زیادہ

شہر اُس کے جسم کا اسیر ہے

وہ آگ میں گلاب گوندھ کر کمالِ آذری سے پہلوی تر شمس

پاسنے والا جبر

جس کو آفتاب کی کرن جہاں سے چومتی ہے
 رنگ کی پھوار پھوٹتی ہے !
 اُس کے حسنِ بے پناہ کی چمک
 کسی قدیم لوک داستان کے جمال کی طرح
 تمام عمر لاشعور کو اسیرِ رنگ رکھتی ہے !
 گئے زمانوں میں کسی پری کو مُڑکے دیکھنے سے لوگ
 باقی عمر قیدِ سنگ کاٹتے تھے
 یاں — منزائے بازوید آگ ہے !
 یہ آزمائشِ شکیبِ ناصحاں و امتحانِ زہدِ واعظاں
 دریچہٴ مراد کھول کر ذرا بچکے
 تو شہرِ عاشقاں کے سارے سبز خط
 خدائے تن سے
 شبِ عذار ہونے کی دعا کریں

جواں لہو کا ذکر کیا
یہ آتشہ تو
پیرِ سال خوردہ کو صبح خیز کر دے !

شہر اس کی دلکشی کے بوجھ سے چٹخ رہا ہے
کیا عجیب حسن ہے

کہ جس سے ڈر کے مائیں بنی کو کیے جاٹیوں کو
کوڑھ صورتی کی بددعائیں دے رہی ہیں
کنواریاں تو کیا

کہ کھیل کھائی عورتیں بھی جس کے سٹے سے پناہ مانگتی ہیں
بیا بتا دلوں میں اس کا حسن خوف بن کے یوں دھڑکتا ہے
کہ گھر کے مرد شام تک نہ لوٹ آئیں تو
دفا شعار بیبیاں دعائے نور پڑھنے لگتی ہیں !

کوئی برس نہیں گیا ،
 کہ اس کے قرب کی سزائیں
 شہر کے سہی تداں
 نہ قامتِ صلیب کی قبا ہوئے
 وہ نہر جس پہ ہر سحر یہ خوش جمال بال دھونے جاتی ہے
 اُسے فقیہہ شہر نے نجس قرار دے دیا
 تمام نیک مرد اس سے خوف کھاتے ہیں
 اگر بکارِ خسروی
 کبھی کسی کو اس کی راندہ جہاں گلی سے ہو کے جانا ہو
 تو سب کلاہ دار ،
 اپنی عصمتیں بچائے یوں نکلتے ہیں
 کہ جیسے اس گلی کی ساری کھڑکیاں
 زنانِ مصر کی طرح سے
 اُن کے پچھلے دامنوں کو کھینچنے لگی ہیں

یہ گئی اماوسوں کا ذکر ہے
 کہ ایک شام گھر کو لوٹتے ہوئے میں راستہ بھٹک گئی
 مری تلاش مجھ کو جنگلوں میں لاکے تھک گئی
 میں راہ کھوجتی ہی رہ گئی
 اس ابتلا میں چاند سبز چشم ہو چکا تھا
 جگنوؤں سے کیا امید باندھتی
 مہیب شب ہراس بن کے جسم و جاں پر یوں اتر رہی تھی
 جیسے میرے رُو میں رُو میں ہیں
 کسی بلا کا ہاتھ سرسرا رہا ہو
 زندگی میں۔ خامشی سے اتنا ڈر کبھی نہیں لگا !
 کوئی پرند پاؤں بھی بدلتا تھا تو نبھس ڈوب جاتی تھی
 میں ایک آسماں چشیدہ پیڑ کے سیہ تنے سے سر ٹکائے
 تازہ پیتے کی طرح لوز رہی تھی

ناگہاں کسی گھنیری شاخ کو ہٹا کے
 روشنی کے دو الاڑیوں دہک اُٹھے،
 کہ ان کی آچ میسرے ناخنوں تک آ رہی تھی۔
 ایک جست۔

اور قریب تھا کہ پانپتی ہوئی بلا
 مٹی رگ بکھو میں پتے دانت گاڑتی
 کہ دفعتاً کسی درخت کے عقب میں چوڑیاں بچیں
 لباس شب کی سلوٹوں میں چرمائے زردیوں کی ہری کہانیاں لیے
 دھمال تشنہ کائلاں آنکھ میں
 لبوں پر درم، نکال پر غراش
 سنبلیں کھیلے ہوئے دراز کیسوڑوں میں آنکھ مارتا ہوا گلاب

اور چھلی ہوئی سپید کہنیوں میں اس اور دھول کی ملی جلی سنسی لے
وہی بلا، وہی نجس، وہی بدن دریدی و حشر
ترپ کے آئی۔ اور۔۔
میرے اور مجھ پرے کے درمیان ڈٹ گئی !

کیا ذکرِ برگ و بار، یہاں پیڑ بُل چکا
اب آئے چارہ ساز کہ جب زبرِ کھل چکا

جب سوزن ہوا میں پرویا ہوتا رخوں
اے چشم انتظار! ترا زخمِ سِل چکا
آنکھوں پر آج چاند نے افشاں چُنی تو کیا
تارہ سا ایک خواب تو مٹی میں مل چکا

آئے ہوائے زرد کہ طوفانِ برف کا
مٹی کی گود کر کے ہری پھول کھل چکا

بارش نے ریشے ریشے میں رس بھر دیا ہے۔ او
 خوش ہے کہ یوں حسابِ کرم ہائے گل چکا
 چُھو کر ہی آئیں منزلِ امید ہاتھ سے
 کیا راستے سے لوٹنا جب پاؤں چیل چکا
 اُس وقت بھی خموش رہی چشمِ پوشِ رات
 جب آخری رفیق بھی دشمن سے مل چکا!

دُعا

چاندنی،
اُس درتِ بے کو چھو کر
مرے نیم روشن جھروکے میں آئے نہ آئے
مگر

میری بیکوں کی تقدیر سے نیند چنتی رہے
اور اُس آنکھ کے خواب بُنتی رہے !

صبر و کرم

پروین شاکر

ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس دہلی

ان کے نام

صدر بزرگ تک آتے آتے منظر نامہ بدل چکا تھا۔
 میری زندگی کا بھی اور اُس سرزمین کا بھی جس کے ہونے سے میرا
 ہونا ہے۔ رزم کا جہاں ہم نے کئی معرکے کے یک ساتھ پار سے
 دور بہت سے خوابوں پر اکٹھے مٹی بڑا ہر گ۔۔۔ شام غریباں کی
 پیشنگ کیسی بنے گی، کو ذہن کے منارے سبز تو نہیں ہو سکتے،
 سچائی جب مجھوں میں تہ جاتے تو خستہ مدتوں کے پیر و کردی
 جاتی ہے۔

ایک دریچہ — صدر بزرگ در آپ اکٹھے ہو رہے ہیں۔

جون ۱۹۸۸ء — کراچی

جون ۱۹۹۰ء — اسلام آباد

پردین شاہ

صد پرگ

۱۵	بلا دیا شجرِ جان کہ سبز بخت نہ تھا (غزل)
۱۶	زود پیشیاں
۱۸	تسلی
۲۰	مربھی جاؤں تو کہاں لوگ بھلا ہی دیں گے (غزل)
۲۲	تمام لوگ اکیلے تھے راہِ سہری نہ تھا (غزل)
۲۳	کسی کی کموج میں پھر کھو گیا کون (غزل)
۲۵	تراش کر مرے بازو اُڑان پھوڑ گیا (غزل)
۲۶	شگون
۲۸	ہوا ادھوار تھی میرا
۳۲	قدموں میں مرے نچکی ہوئی رات (غزل)
۳۵	سند کوئل پنوں کی بارات گزر گئی جاناں (غزل)
۳۶	آنکھوں میں تھکن دھنک بدن پر (غزل)
۳۹	دھمال
۴۰	سپردگی
۴۲	دودھ شہد اور شبنم
۴۳	بچ رہا تھا اک پرندہ ڈال پر ہنستا ہوا (غزل)
۴۵	چاند کا پیغام دھندلا تھا نہ چہرہ حرف کا (غزل)

۴۶

ہفتی ہون

۴۸

کلام (۱)

۵۰

کلام (۲)

۵۱

نیلیم — ترے کتنے رنگ

۵۴

شرارت

۵۵

کیلے بالوں سے پھنسا سُوج

۵۷

بج اُٹھتے ہوا کے ذف دہد میں کل آنی (غزل)

۵۸

زُرنے کبھی سوچا

۵۹

اولیٰ پس

۶۰

بلاوا

۶۱

مبت آکشنا

۶۲

اسم

۶۴

جمال ہم نشیں

۶۵

شہر کہ تیری جستہ جستہ بہت (غزل)

۶۶

آصوٹ سات بٹوں میں چھپتی ہے آنکھوں پر (غزل)

۶۷

بس بسے بہار کے سورج بڑھایہ تہر کا رنگ (غزل)

۶۸

امیر شہر سے سائل بڑا ہے (غزل)

۶۹

پر دے دیے مرے آنسو ہونے شاخوں میں (غزل)

۷۰

سینٹ الملوک سے

۷۱

باب نیم

۷۲

کس شہر میں لانی خوش گلابی (غزل)

۷۳

کیڑے انگور چڑھایا

۷۴

شام آنی تری یادوں کے سائے تلے (غزل)

۷۵

ایک سفر

۷۶

ایک کوہستانی الیہ

۷۷

اسلام آباد — علی الفیج

۹۱	جیون سامتی سے
۹۲	نئی آنکھ کا پرانا خواب
۹۳	محرولی
۹۴	گوہنج
۹۵	خاکم بدین
۹۷	بدن کے موسم بے اختیاری میں
۹۹	نماوان
۱۰۰	ہوا پہلے تو
۱۰۱	ساحتی
۱۰۲	نیرنگ
۱۰۳	چیز کے مفرد پیر
۱۰۴	میشی
۱۰۵	بجدہ
۱۰۶	پابہ گل سب ہیں رہائی کی کر سے تہ پیر کون (غزل)
۱۰۷	نستہ بے کو اب شہ میں نئے کوئی کد سے (غزل)
۱۰۸	سینو ترا فر
۱۰۹	در کنگ دامن
۱۱۰	اپنی تنہائی مرے نام پہ آباد کرے (غزل)
۱۱۱	مایل تیز روی
۱۱۲	پذیرائی
۱۱۳	نیک
۱۱۴	بے پناہی
۱۱۵	تجرک شب کا کسی اسم سے گناہ شکل (غزل)
۱۱۶	سکتہ پان ردولہ کے پیش دیس میں نہیں (غزل)
۱۱۷	رستہ بھی کفن و محبوب میں شدت بھی بہت تھی (غزل)
۱۱۸	شام غزیاں

۱۳۱

۱۳۳

۱۳۵

۱۳۷

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۲

۱۴۴

۱۴۶

۱۴۸

۱۵۰

۱۵۲

۱۵۴

۱۵۶

۱۵۹

۱۶۱

۱۶۳

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۲

۱۷۴

۱۷۶

اور کئی
حل مشکل کشا سے
نقصیت

جتنا ہر فرداں عطاے رب ہے (غزل)
بھڑا ہے جواک بار تو ملتے نہیں دیکھا (غزل)
بچھڑے تو کوئی جگہ نہیں ہے (غزل)
بدن تک موج خواب آنے کو ہے پھر (غزل)
فصیل شہر پر تھی ضرب کاری (غزل)
..... بدتر از گندہ

سنگ پھل بھی جاتے ہیں (غزل)
خزاں کی رت میں لمحہ جمال کیسے آگیا (غزل)
گھر کی یاد ہے اور درپیش سفر بھی ہے (غزل)
غزال شوق کی دشت عجب تھی (غزل)
گنگا سے

تاج محل
— بوسے یا سخن باقیست
قرۃ العین حمید
سلمیٰ کرکشن
یکبختہ

اسے مرے شہر رسن بستہ
داؤد بعدک
کے کرکشتہ زند
اسے جگ کے رنگ ریز
اپنے قائد کے لیے کچھ حرف

طیس زر
مارگزیدہ

۱۸۸	تو بر من بلا شدی
۱۹۱	ظیل الہی کے پرابلنز
۱۹۴	اسی طرح سے ہر اک زخیم خوشنما دیکھے (غزل)
۱۹۷	موجیں بہم ہوئیں تو کنارہ نہیں رہا (غزل)
۱۹۸	جسزید
۱۹۹	کنیا دان
۲۰۱	ہاں ابھی دُعا ئے نور پڑھی جاسکتی ہے
۲۰۳	نہیں مرا آئینل میلا ہے
۲۰۵	ایران
۲۰۸	زمین پر پاؤں تھے بنام آسمان میں تھا (غزل)
۲۱۰	زمین سے رہ گیا ہے دور آسمان کتنا (غزل)
۲۱۲	قدموں میں بھی تھکان تھی گھر بھی قریب تھا (غزل)
۲۱۴	پھتار
۲۱۷	سبھی گناہ دھل گئے سزا ہی اود ہو گئی (غزل)
۲۱۸	سحاب میں تھی تو وہ بھی مسامثال ہی تھا (غزل)
۲۲۰	قید میں گزرے گی جو عمر بڑے کام کی تھی (غزل)
۲۲۲	پلیں نہ بھیکتی تھیں کہ گفتار عجب تھی (غزل)
۲۲۴	ہوا نژاد اور آج ہے گوشہ گیر ایسا (غزل)
۲۲۵	چٹان چھوڑ کے تباہین سیر نہال آیا (غزل)
۲۲۶	بہاؤ تیز تھا طوفان ابرو باد بھی تھا (غزل)
۲۲۹	قصائے مرے نام کی لوح بھردی (غزل)
۲۳۱	شام میں توری گیاں چراؤں
۲۳۴	A WOMAN'S PRIDE
۲۳۵	شب وہی لیکن ستارہ اور ہے (غزل)
۲۳۸	اس کی شاہیں حد بیاں سے نکل چکا (غزل)
۲۳۹	چھڑانا سہل ہو گیا ہے ہات درمیان میں (غزل)

۲۴۱	بارباں کھانے سے پہلے کا اشارہ دیکھنا (غزل)
۲۴۲	کیسا ثبات ہے کہ روانی بھی ساتھ ہے (غزل)
۲۴۴	LADY OF THE HOUSE
۲۴۶	DEMONETIZATION
۲۵۰	مکمل
۲۵۲	روزِ سیاہ
۲۵۴	اُدنٹ کا حافظہ رکھنے والے
۲۵۶	بارشوں کی چمکِ نظمیں
۲۵۹	ایک اداکس نظم
۲۶۰	ایک معقول نکاح
۲۶۲	آتشِ جاں سے نفسِ آپ ہی جل جانا تھا (غزل)
۲۶۵	کسے خبر ہے کہ کیا رخِ دُغم اُٹھاتے ہیں (غزل)
۲۶۶	گو ابی کیسے ٹوٹی معاملہ خدا کا تھا (غزل)
۲۶۸	کتوں کا سپاس نامہ
۲۶۱	پوسٹ ڈز آئٹم
۲۶۳	بجود گئی آنکھ تو پیراہن تر کیا لائے
۲۶۵	شاخِ بدن کو تازہ پھولِ نشانی دے
۲۶۶	ایک سورج تھا کہ تاروں کے گھرانے سے اُٹھا (غزل)
۲۶۸	کتبہ

رزق ہوا.....

زندگی کے دشتِ بلا میں سچائی جب اپنے وقتِ عصر کو پہنچ جائے تو کون درمکان میں صرف
ایک پکار باقی رہ جاتی ہے..... بل من، ناصر، ناصر نا..... بل من ناصر، ناصر.....

لیکن جس معاشرے میں قدروں کے نہر سنسوٹ پھوٹ چکے ہوں اور درہم خود داری، دینارِ
عزت نفس کوڑیوں کے بھی مول نہ نکلیں وہاں نیکی کی نعمت کو کون آئے ہ وہاں تو سماعتیں بہہ رہی
اور بصر میں اندھی ہو جاتی ہیں..... اور میرا گناہ یہ ہے کہ میں ایک ایسے قبیضے میں پیدا ہوئی جہاں
سوچ رکھنا برائے نام میں شامل ہے، مگر قبیضے والوں سے بھول یہ سونی رانخوں نے مجھے پیدا ہوتے ہی زمین
میں نہیں گاڑا اور اب مجھے دیوار میں چن دینا ان کے لیے صدیقی طور پر اتنا آسان نہیں رہا، مگر وہ
اپنی بھول سے بے خبر نہیں، سواب میں ہوں اور ہونے کی مجبوری کا یہ اندھ کنوں جس سے رد کیونے
لکھوتے میرے پاؤں پتھر کے ہو گئے ہیں اور آنکھیں پانی کی — کیونکہ میں نے اور رذکیوں کی طرح کھوپے
پہننے سے انکار کر دیا تھا اور انکار کرنے والوں کا انجام کبھی اچھا نہیں ہوا!

ہر انکار پر میرے جسم میں ایک کچھ اور صاف ہو گیا — سر میں ٹھوسے روں نے
میری آنکھوں سے کوئی تعارف نہ کیا — شاید وہ جانتے تھے کہ انکھیں بھجواتے سے میرے اندر کی روشنی میں
کوئی رزق نہیں پڑے گا، یا میری سفاکیوں سے فطرت اندرون ہوئے سے یہ وہ ایک دنیائے گوان کے خلاف
تھے درمیں حیران ہوں کہ اس لڑکی سے میری آنکھیں کب تک پتھری کیوں نہیں!

سنگینوں میں پروئے ہوئے ہوتے تھے، یہ وہ تھے جو سے جوت میری نگاہوں کے سامنے
سے گزرتے رہتے — اور میں قتل سوٹ و دھب، مہتاب نہیں پوچھ سکی — کہ ایسا کرنے
میں وفاداریاں مشکوک ہو جاتی ہیں۔ وہ اب وہ تو یوں بھی جشن کا سماں رکھتی ہے — سوات
دیکھنے والوں میں میری آنکھیں بھی شامل رہیں!

بستی میں برفباری ہوئی، تو گلوں نے اپنے ہاتھ اپنے کے لیے گھر ہی صاف دیے درجہ تمام
بستی شعبوں کی لیٹ ہیں آگئی، تو سارے ہاتھ بند تھے، مگر کسی کو سورۃ ابراہیم یاد نہ تھی۔

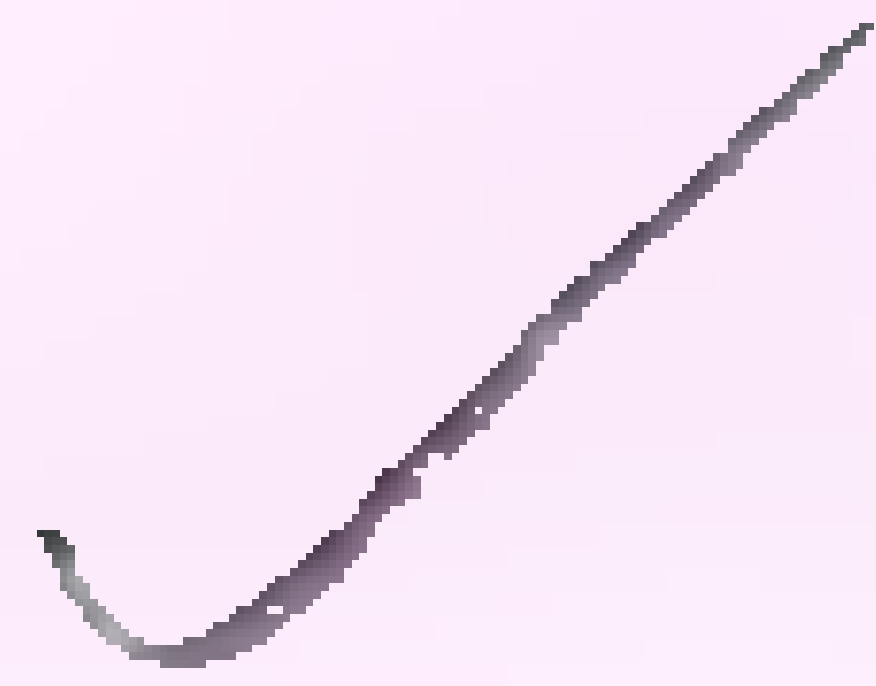
بہار کی دھوپ جب شہر کا رنگ بدلانے لگے، تو سورج سے حرارت کی بجائے پناہ مانگی
جاتی ہے، لیکن بارشیں ہوئیں تو گھل کہ اپنے شہر کا رنگ ہی کچھ تھا!

اور رہا شہر جہاں، تو ٹسٹ انکوار سے چھنی ہوئی سرد ہوائ نے جس کی گلیوں میں کلابی اچھاں دی تھی، بہار کی پہلی بارشوں نے جسے اس طلت جو مانتھا کہ زندگی سبز روشنی میں نہا لگتی تھی، بارشوں نے جھیم کر ہرے موسموں کے تن میں کہیں رگ تھاک کھول دی اور بخت کی اک سے زندگی کو خوشبو پلا رہی تھی، جہاں وجود کی بے ہر جڑوں تک نوکی شبنم کچھ اس طلت اتر گئی تھی کہ بے برگ و بے ثمر شجر پھولوں کے پودے سے جھک جھک گئے، جہاں وجود کے سردی دھندلکے میں آب و آتش کچھ یوں جہم ہوئے کہ ہوائے مٹی کے آنکے سر جھکا دیا اور قدموں کے پچے تاروں کی حرکت پکھی ہوئی رات، ساتی سے کچھ یوں مل گئی کہ سپردوں کا نشہ تا عمر ٹوٹا نظر نہیں آتا تھا۔۔۔۔۔

مگر جب زندگی کے میسے میں رقص کی گھڑی آئی، تو سنڈریل کی بوتلیاں ہی خائب تھیں، نہ وہ خواب تھا، نہ وہ باغ تھا، نہ وہ شہ ادہ، اپنے رنگوں کی سب پریاں اپنے طلسمی دیس کو اڑا چکی تھیں اور لہو لہان، پتھیریوں سے آنکھوں کو ملتی شہزادی جھٹل میں، کیسی رہ گئی — اور جھٹل کی شہر بھی تنہا ہیں آتی! بھیڑیے اس کے خاص دوست ہوتے ہیں، شہزادی کے بچہ کا صرف ایک ہی طریقہ ہے اسے ایک ہزار رانوں تک کہانی کہنی ہے۔۔۔ اور ابھی تو صرف — راتیں ہی گزری ہیں!

مادر زاد منافقوں کی بستی میں نیست کرے گا اور کوئی ہنس نہیں — اور ہوائ سے بڑھ کر اور کون منافق ہوگا کہ جو صبح سویرے پھول کو جوم کر جگاتی بھی ہے اور شام ڈھلے اپنے حریفوں، حوٹوں سے اُس پکھڑیاں بھی نوچ لیتی ہے — قیمت سلفت چمکانے میں جاں کا زیاں تو ایسی کوئی بات نہیں، مگر یہ پکھڑی پکھڑی ہو کر در بدر پھر نالیقینا دکھ دیتا ہے — ہوا کا کوئی گھر نہیں، سودہ کسی سر پر پھت نہیں دیکھ سکتی!

— محنتیں آندھیوں سے منسوب نہ ہوں، مگر ہوائ کے ہوتے ہوئے شجر کا شجر سے رابطہ رہنا بھی محال ہے — لیکن شجر کتنا ہی دیران کیوں نہ ہو، اُسید بہار پیوستہ ہے، پھول کٹ ہی پاد کیوں نہ ہو، اپنے دنوں پر یقین کرنے والے کوئی نہ کوئی شگون بے ہی پیتے ہیں۔ صد برگ بھی تم تر ریزہ ریزہ ہونے کے باد صفت، اسی یقین پر مہر اثبات ہے — اور اس یقین کی کوئی ننھی سی کرن آپ کے دل تک بھی اتر سکے، تو میں سمجھوں گی کہ میرے وجود کی ایک پکھڑی — زق ہو ہونے سے بچ گئی!



جلا دیا شجرِ جاں کہ سبز بخت نہ تھا
کسی بھی رُت میں ہر اتونہ وہ درخت نہ تھا

وہ خواب دیکھا تھا شہزادیوں نے پچھلے پہر
کہ اُس کے بعد مقدر میں تاج و تخت نہ تھا

ذرا سے جبر سے میں بھی تو ٹوٹ سکتی تھی
مری طرح سے طبیعت کا وہ بھی سخت نہ تھا

مے لیے تو وہ خنجر بھی پھول بن کے اٹھا
زبان سخت تھی، لہجہ کبھی کرخت نہ تھا

اندھیری راتوں کے تنہا مسافروں کے لیے
دیا جلاتا ہوا کوئی ساز و رخت نہ تھا

گئے وہ دن کہ مجھی تک تھا میرا دکھ محدود
خبر کے جیسا یہ افسانہ لخت لخت نہ تھا

زورِ پشیمان

گہری بھوڑی آنکھوں والا اک شہزادہ

دُور دیس سے

پھیلے ہشکی گھوڑے پر بوا سے باتیں کرتا

جگر جگر کرتا تلوار سے جنگل بھرتا آ

دروازوں سے لپٹی بیلیں پر سے بٹاتا

جنگل کی بانہوں میں جگر سے نکل کے پاتھ چھڑاتا

جب اندر آیا تو دیکھا

شہزادی کے جسم کی ساری سونیاں زنجب آلودہ تھیں

رستہ دیکھنے والی آنکھیں

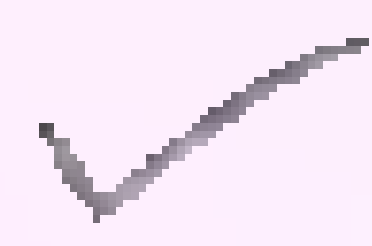
سارے شکوے مہلا پہی تھیں !

تسلی

اب جبکہ میں اپنے آپ پہ
شہرِ وفا کا بردِ روازہ
اپنے ہاتھوں بستہ کر آئی،
اور ان میں ہر اک کی پابانی
سبز آنکھوں والے نسیان کے سرد سمندر میں پھینک آئی ہوں
ڈرا ڈرا سایہ احسا کس بھی
کتنی ٹھنڈک دیتا ہے
زندہاں کی اُونچی دیوار سے دور

پُرانے شہر کی اک چھوٹی سی گلی میں
ایک دریا
میرے نام پہ کھلا رہے گا !

سری



مر بھی جاؤں تو کہاں لوگ بھلا، ہی دیں گے
لفظ یہ سے سے ہونے کی گواہی دیں گے

لوگ تھما گئے جس وقت مسنادی آئی
آج پیمانہ نیا نسل اپنی دیں گے

جہونے کچھ سے تھکتے ہیں گلوں کے رُخسار
جیسے اس بار تو بیت بھڑ سے پچی ہی دیں گے

— ق —

ہم وہ شب زاد کہ سورج کی غیبت میں بھی
اپنے بچوں کو فقط کورنگا ہی دیں گے

آستیں ساپٹوں کی پہنیں گے مکے میں مار
اہل کوفہ کو نئی شہر پستابی دیں گے

شہر کی چابیاں ادا کے تولے کر کے
تختاً پھر انھیں تختوں پر بیٹھ دیں گے

تمام لوگ اکیلے تھے۔ رابیسر ہی نہ تھا
بچھڑنے والوں میں اک میرا ہم سفر ہی نہ تھا

بربنہ شاخوں کا جنگل گڑا تھا آنکھوں میں
وہ رات تھی کہ کہیں چاند کا گزری نہ تھا

تمہارے شہر کی ہر چٹاؤں میں سب باں تھی مگر
جہاں پھسوپ کڑی تھی وہاں شہر ہی نہ تھا

سمیٹ لیتی شکستہ گلاب کی خوشبو
ہوا کے ہاتھ میں ایسا کوئی ہنسی نہ تھا

میں اتنے سانپوں کو رستے میں دیکھ آئی تھی
کہ تیرے شہر میں پہنچی تو کوئی ڈر ہی نہ تھا

کہاں سے آتی کرن زندگی کے زنداں میں
وہ گھر ملا تھا مجھے جس میں کوئی درہی نہ تھا

بدن میں پھیل گیا سُرخ بیل کی مانند
وہ زخم سُکھتا کیا، جس کا چارہ گرہی نہ تھا

مُوا کے لائے ہوئے بیج پھس رہا ہو گئے
کھلے تھے پھول کچے ایسے کہ جن میں زردی نہ تھا

قدم تو ریت پہ ساحل نے بھی نہ رکھنے دیا
بدن کو جکڑے ہوئے صدف اک بھنوری نہ تھا

کسی کی کھوج میں پھر کھو گیا کون
گلی میں روتے روتے سو گیا کون

بڑی ہارت سے تنہا تھے مے دکن
خدا یا، میرے آنسو رو گیا کون

جہا آئی تھی میں تو آستیں تک
لہو سے میرا دامن دھو گیا کون

جدھر دیکھوں کھڑی ہے فہم گریہ
مرے شہروں میں آنسو بویا کون

بکھی تک بھائیوں میں دشمنی تھی
یہ ماں کے خون کا پیاسا بویا کون

تراش کر مرے بازو اڑان چھوڑ گیا
بنو ا کے پاس برہنہ کمان چھوڑ گیا

رفاق موت کا مری اس کو دھیان کتنا تھا
زمین لے لی مگر سسبان چھوڑ گیا

عجیب شخص تھا بارش کا رنگ دکھ کے بھی
نخلے دریچے پر اک پنوں دان چھوڑ گیا

تو بادلوں سے بھی فجہ کو پہچانے رکھتا تھا
بزغی ہے دھوپ تو بے سائبان چھوڑ گیا

نکل گیا کہیں اُن دیکھے پانیوں کی طرف
زمین کے نام کھنڈا بادبان چھوڑ گیا

عقاب کو تھی غرض فاختہ پکڑنے سے
جو گر گئی تو یونہی نیم جان چھوڑ گیا

نجانے کون سا آسیب دل میں بست ہے
کہ جو بھی ٹھہرا وہ آخر مکان چھوڑ گیا

عقب میں گہرا سمندر ہے سامنے جنگل
کس انتہا پہ مرا مہربان چھوڑ گیا

شگون

سات سہاگنیں اور میری پیشانی !

صندل کی تحریر

بھلا پتھر کے رکے کو کیا سمجھنے کی

بس اتنا ہے

جذبے کی پوری نیکی سے

سب نے اپنے اپنے خد کا سمجھنے دے ڈالا ہے

اور یہ سننے میں آیا ہے

شام ڈھلے جنگل کے سفر میں

اسم بہت کام آتے ہیں !

.... ہوا رہوار تھی میرا

ہوا کی سرسراہٹ ٹورہ اخلاص کی آیت کشا تھی
نصف شب کی نیم خوابیدہ زمیں
گہرے اندھیروں کا تنفس

اپنی سانسوں سے اُبھتے دیکھ کر شرمائی جاتی تھی
لہو کی گردشوں میں ایک نامعلوم رقص بے صدا جاری تھا
کوئی جسم کے اندر

بڑی گہری جہارت سے بہت آہستگی سے، اس ادا سے
پاؤں رکھتا تھا

کہ باہر کا طلسم خامشی پہلے کی صورت دم بخود رہتا

مگر اندر

کھٹکتے گھٹا گھڑوں کے آتش روں میں سحر غیب پھولوں کی رقی کی صورت

نقشہ رنی و تاروں پہ کھٹی باریقی تھی !

پہرہ تجھ میں تاحد امکاں

بیاند کا جادو۔

سنا سے پختہ جاتا تھی

وہ میں بیاندنی یوں بہ رقی تھی۔

بیٹے ن د سے کھپنی درخت نیلے رستوں پر

بہت پیٹ۔

کسی بہ حد پرانے دیریا سے دوست سے ملتی رقی !

سندھ ارنگ اک سیلاب بن کر

سبز دیواروں روپے چاقوں بکے خوشی پھولوں میں۔

کاشنی پردوں سے ہو کر،

مٹھک فٹال زخف شب در نہ خپا رست گزر کر۔

جبلہ جاں میں اُترتا جا رہا تھا

اُور پروردہ بصارتِ روشنی کے نام پر کھلائی جاتی تھی

مگر پھر چاند سے نظریں ہٹانا کتنا مشکل تھا !

گزرتی رات کے ہونٹوں پہ کوئی اسم تھا

جو ذات کے شہرِ صد آئینہ کے اک اک در پہ اپنے ہاتھ رکھتا

جا رہا تھا

اور ہر در کھلتا جاتا تھا !

مے آبا کی رُوحوں سے پُرانی

لوک تئسوں دیو مالائی فسانوں سے بھی پہلے کی کہانی

میرے تہی سے اپنا منظر لینے آئی تھی

امانت لے کے اپنی

میر نی شبنم رنگِ پیشانی کو جب وہ چومنے آئی

تو اُس کے لمس کا افسوں عجب تھا !

مرانگھا سا پسیر

اپنی وسعت میں
افق سے تا افق

بہشت آسماں تک پھیلا جاتا تھا !

ہزار ہزار تھیں میرا
دھنک بٹھامے بنوئے راہیں
بدن میرا ستارہ تھا !

قدموں میں مرے ٹھکی ہوئی رات
تاروں کی طرح پکھی ہوئی رات

گرتی ہے بدن پہ قطرہ قطرہ
خوشبو سے کشید کی ہوئی رات

آنکھوں پہ ستارے چن رہی ہے
آنگن میں مرے کسلی ہوئی رات

ماتھے پہ نیچے رفتوں کے
افشاں کی طرح چھنی ہوئی رات

توایوں کی سجال بھٹیگیوں پر
مبندی کی طرح رچی ہوئی رات

آہستہ پہ کسی کی کسمپاشی
دلہن کی طرح بھی ہوئی رات

تا عمر نہ ٹوٹے دے نشہ
ساقی سے مرے ملی ہوئی رات

پچھوتی ہوں ایک ایک تارا
آکاش پر تیرتی ہوئی رات

حل ہونے لگی ہنویں میرے
سانسوں میں تھے کھلی ہوئی رات

شبنم سے گلاب بو جھتے ہیں
اب تک تھی کہاں چھپی ہوئی رات

اک پل کو چپک سکی نہ پلکیں
آنکھوں میں رہی رُک جُوئی رات

کیا چین کی نیند سو رہی ہے
اک نثر سے جاگتی جُوئی رات

سبے بغور تھکن سے لیکن اب تک
شاداب ہے ٹوٹتی جُوئی رات

اک لمحہ سخن پہ ایسا آیا
پتپ بونگتی بولتی جُوئی رات

✓

سُندر کو مل پسنوں کی بارات گزر گئی حساب نہ
وُصوپ اُنکھوں تک آپہنچی ہے رات گزر گئی جاناں

بھورے تک ترس نے ہمیں باجمہ اُنجانے رُخت
وہ اسیلی ریشم ایسی بات گزر گئی جاناں

سدا کی دیکھی رات ہمیں اس بارہی تو پتھے سے
خالی بات پہ رکھ کے کیا سوغات گزر گئی جاناں

کس کو نیل کی آس میں اب تک ٹیسے بنی رہ رہے ہو تم
اب تو وُصوپ کا موکم ہے برسات گزر گئی جاناں

لوگ نہ جانے کہیں راتوں کی مُرادیں مانگتا کرتے ہیں
اپنی رات تو وہ جو تیرے ساتھ گزری گئی جاناں

اب تو فقیرِ مستیاد کی دنداری کا بہانہ ہے ورنہ
بہم کو دامنِ رے نے والی گھاس گزری گئی جاناں

آنکھوں میں تھکن، دھنک بدن پر
جیسے شبِ اقلیں دُہن پر

دستک ہے دولے شب کی تن پر
گھلتا ہے نیا دریچہ فن پر

رنگوں کی جمیل بارشوں میں
اُتری ہے بہار پھول بن پر

تھامے ہوئے ہاتھ روشنی کا
رکھ کئی قدم زمیں گلن پر

گڑرا تھا کوئی شیر جھونکا
سلوٹ ہے قبائے یاسمن پر

شبِ نغم کے بھوں پہ ناپتی ہے
چھایا ہے عجب نشہ کرن پر

کھتی نہیں برگ و ٹہل کی آنکھیں
جادو کوئی کر گیا بہ چمن پر

خاموشی کلام کر رہی ہے
جذبات کی فہر ہے سخن پر

وصال

خمارِ لذت سے ایک پیل کو
جو آنکھیں چونکیں

تو نیم خوابیدہ سرخوشی میں
غرورِ تارا جگی نے سوچا
خُدا ئے برتر کے قبر سے
آدم اور حوا

بہشت سے جب بھی نکلے ہوں گے
مپہ دگی کی اسی حبسِ انتخاب پر ہوں گے
اسی طرح

بم بدن اور بم خواب و ہم تمنا!

پیردگی

زمین اپنے قدیم محور کے گرد رقصاں ہے
اور فضا میں

کسی پُر اسرار سرخوشی کا سرور اس طرح بہہ رہا ہے
کہ جیسے بادِ شماں نے جنبوم کرہرے موسموں کے تن میں
کہیں رگ تاک کھول دی ہو

اور اب محبت کی اوک سے زندگ کو خوشبو پید رہی ہے !
نظر سے اوجھل کوئی خوشی ہے

کہ جسم کی پور پور کو چھو رہی ہے آکر
ہنر کی نیلی صداقتوں میں اُترنے والی گلابی لذت
مرا بدن چوٹنے لگی ہے

بیکِ زمانِ کوئی زندگی نہ کے
 جسم سے جان کیسے پتا ہے
 یہ تجاں سے جانے کا اور مسخانی کا قصار
 غنائِ زندگی کا ہے حدِ قدیمِ سنگم
 وجود کے سرمدی دُھندلے میں
 اب و آتشِ بہم جوسے ہیں
 بڑانے مٹی کے سامنے نہ جھکا دیا ہے !

دُودھ، شہید اور شبنم

وہی بدن ہے
کہ ابر نیساں سے قبل
بے برگ و بے ثمر تھا
بہارِ بارشوں میں ایسا نکھر گیا ہے
کہ زندگی سبز روشنی میں نہا گئی ہے
وجود کی بے ہنر جڑوں تک
نمو کی شبنم اُتر چکی ہے
جلی ہوئی شاخ کی نئی کونپلوں میں پھر دُودھ بھر رہا ہے
ہزاروں خوش رنگ تتلیوں کا حسین جھرمٹ
شجر کے تن پر جھکا ہوا ہے
محبتیں اعمتِ بارِ پاکر
بدن کے سب ذائقوں کو امت بنا رہی ہیں !

پنج رہا تھا ک پرندہ ڈال پر ہفت ہوا
جال وہ پھینکے ہوانے وہ بھی پرستہ ہوا

دے کے مجھ کو اذان گہرے پانیوں کی میر کا
خود روانہ ہے وہ میری ریتاں کستا ہوا

شہر کی ہر گزیر پر ہفت خیمہ زن ہوئی
بند اسکے چاند تک ب دُشوپ کا رستہ ہوا

جو ہوا آئی ہرے چہرے پر پاؤں رک گئی
اُونچی شانوں کا شاؤفہ برگ نورستہ ہوا

ریت پر لکھا گیا یا سٹخ موجِ آب پر
نام جو اس آنکھ کی وحشت سے وابستہ ہوا

بختِ رسوائی کہ کوئی اپنی نشتر میں گرا
اور کوئی مصر کے بازار میں سستا ہوا

چاند کا پیٹا مڑھندا تھا نہ چہرہ و حرف کا
شہر کے سارے دریچوں پر ہے پردہ برف کا

یہ بڑا کی سرد مہری تھی کہ میرے دل کا خوف
جم گیا ہے جونت پر آکر تنفس حرف کا

دیکھ کر فتنے کے پتے درگزر کرتا قصاص
کون تھا مقتول کے پیاروں میں اتنے ظرف کا

ایک وہ موسم کہ چو پر مسکرا بیٹ جبر تھی
اور اب موقع نہیں مٹا بنسی کے صف کا

بات بچی جھلکے بدن بھی بے اہن ہو کر رہا
چھوڑ کر مٹی بنایا جب کتہہ وندہ برف کا

ہنسی مٹوں

مُرخ انگوڑے سے چھنی ہوں یہ سرد ہوا
جس کو قطرہ قطرہ پی کر
میرے تن کی پی سی شاخ کے سارے پیلے پھول گلابی
ہونے لگے ہیں

سوچ کے پتھر پہ ایسی ہریالی آگ آئی ہے
جیسے ان کا اور بارشس کا بڑا پرانا ساتھ رہا ہو
ہریالی کے سبز نشے میں دُوبی خوشبو
میری آنکھیں چوم رہی ہے

تو شہنشاہ کے بوسوں سے بوجھل میری پلکیں

ایسے بند بٹولی جاتی ہیں

جیسے ساری دنیا اک گہرا نیند سیتاں ہے

جو پاتاں سے منجھ کو اپنی جانب کھینچ رہا ہے

اور میں تن کے پورے شکوے سے

اس پاتاں کی پہنائی میں

دھیرے دھیرے ڈوب رہی ہوں !

کلام

(۱)

بنو امیں زمرہ گھسلا ہے !
دشخبر کا بدن ایک مس کرینا میں شاداب کر دے ،
کوئی لائق ساجھو نہ کا
کسی سنگ ریزے کے زخما کو تپتہ پیاٹے
تو وہ دیکھتے دیکھتے
سبز خط ہو کے یوں جی اٹھتے گا
کہ خنجر پہاڑوں کے چہرے گلابوں کے سہرے میں چھپ جائیں گے
کاسنی پتھروں سے پرے

نیلے چشموں کی آواز سے ہاں دیتی ہوئی شوش چنچا ہوا
زندگی کی سہاگن منسی
پیرٹ، آنگن دریچے
تھے چوم لے
رنگ سے بیاہ لے !

کلام

(۲)

برف کی رُت اور رتن پر ایک بوسیدہ قبا
جس سے جگہ جگہ موسم کی نیلی شادرت جھانک رہی ہے
ہر تھوڑے پر ہاتے ہوئے لکڑی کے مکاں
جن پر بارش پنچے کاڑے بیٹھی ہے
سرد ہوا سے سائے گھر زخمی ہیں
لیکن — سب کی چھتوں پر
نیلے پیلے سبز گلین جھنڈے سے لیسے اہلے ہیں
جیسے وادی کے سب بچے ریشم پہنے گھوم رہے ہوں !

نسیم تیرے کتنے رنگ

پتھر کاٹ کے اپنا رستہ ڈھونڈنے والے نسیم !
تیری نرم آواز کے سائے سائے پسے ہوئی
تیرے کناروں پر سے تیری مہر کمانی پہنچ
شہر سے آئی لڑکی،
تجہ کو بہتے، تجہ کو بہتے، تجہ کو موج اُٹاتے دیکھے
من ہی من میں سوچے
پو پھٹنے سے لے کر چاند کے ڈھل جانے تک
تیرے سائے رنگ عجیب ہیں

کہنسی تو بچے کی آنکھوں میں جمی ہوئی حیرت کی صورت نیلا
کہنسی کسی کی پہلی چابرت جیسا جدا

کہنسی شہر کو جانے والے رستے کی صورت کالا۔

کہنسی بہن کی آنکھوں جیسا من موہن بھولا بھالا،

بادل کے منہ والے دُکھ کا سارا بخورا پن اپناٹے

چاند کے سینے کے ہر داغ کو اپنے اگلے من میں چھپانے
سبز کہنسی اُمید کی صورت

زرد فراق کے جیسا

چرواہی کی اوڑھنی جیسی کہنسی کا سنی لہریں

سرخ پہاڑ تک آتے آتے وہی جامنی لہریں

مُتھولوں کے جُڑ مٹ تک پہنچے جو نہی سادہ پانی

کہیں سُندرا کہیں چمپنی کہیں چمکتا دھانی

کنے روپے آسمان تک آکر پھر وہی نیلا

وہی ازل اور ابد کا رنگ جو کبھی پڑا نہیں چھیکا

لہر کے ساتھ سفر کرتے مری آنکھیں دُکھنے آئیں

تیرے رنگ نہ ٹھہرے،

تیری موجیں نہ رکنے پائیں
نیلیم — تو بھی عجیب مسافر
صدیوں سے اوروں کے لیے بہتا جائے
سب کے دکھ سکھ آئینہ کرتا جائے !

شرارت

بہماگ اڑتا چشمہ
میرے بال بھگو کر
دور کہیں جا نکلا ہے
لیکن اُس کی شوخی اب تک
میری مانگ سے موتی بن کر
قطرہ قطرہ ٹپک رہی ہے !

گیلے بالوں سے چھٹتا سُورج

شوخی بون نے
گیلے ریشم بالوں کو جس لمحہ چٹوا
بے ساختہ ہنس دی
پلکوں تک آتے آتے
سُورج کی ہنسی بھی
گوری کی مُسکان کی صورت
سات رنگ میں جیگ چکی تھی!

بچ اُٹھے ہوا کے دف و جد میں کلی آئی
زندگی کے میلے میں رقص کی گھڑی آئی

میں بھی کتنی مہجوں تھی ایک لطفِ مبہم پر
رقص گہ میں گر گاہی چھوڑ کر چلی آئی

پیشہ و دل کے سب آنسو اس ہوا میں کھیل اُٹھے
شاخسارِ مرثکاں پر رُت گلاب کی آئی

شہر کے شگوفوں کے نیم رس سے اُکتا کر
تازگی سے ملنے کو بن میں تیسری آئی

اس سے قبل بھی سائے کب قریب آئے تھے
اس نئے سفر میں بھی کام دھوپ ہی آئی

تُو نے کبھی سوچا

کلمہ کم گوئی کا مجھ سے بجا ہے
لیکن اے جانِ سخن !
تُو نے کبھی سوچا

کہ تیری سمت جب میں آنکھ بھر کر دیکھتی ہوں تو
مرتی ہلکی سنہری جلد کے نیچے
اچانک

تے دُتیرے وں نختے نختے سے دیے کیوں جلنے لگتے ہیں ؟

اوپس

منقذس رسم ہے
سوا حترانا اہل یوناں
فصل گل میں

سرخ سورج کی کرن سے اپنی مشعل کو جدا کر
کھیل کے تہوار کا آغاز کرتے ہیں

یہ منظر ساری دُنیا دیکھتی ہے
مگر یہ بات کس کے علم ہوگی
کہ اب کے سال

پیلے ایشیا کے ایک بہت چھوٹے سے قصبے کے
بہت ننھے سے آنگن میں

جو دو شمعیں جلی ہیں

ان کی کو کو چاند نے روشن کیا ہے

اور یہ منظر صرف دو آنکھوں نے دیکھا ہے

مگر یہ کھیل

(شاید زندگی کا سب سے پیارا کھیل)

ان مقدس چیزوں کے کھیل سے بے حد پرانا ہے !

بُلاوا

میں نے ساری عمر
کسی مسند پر میں قدم نہیں رکھا
لیکن جب سے
تیری دُعا میں
میرا نام شریک ہوا ہے
ترسے ہونٹوں کی جنبش پر
میرے اندر کی داسی کے اُچلے تن میں
گھنٹیاں بجتی رہتی ہیں !

محبت آشنا

میں تجھ سے مل کے بڑی یاد آتی
مارچ کی تیکھی ہوا
پہچن کے ساتھی کی طرح سے
رنگ کی پچکا ریاں تھامے کھڑی تھی
قبل اس کے
میں ہوا کی مسکراہٹ کو سمجھ پاتی
مری پیاری سہیلی
رنگ میں مجھ کو جھگڑاتی ۔ کھلکھلاتی ۔ ناچتی

پل بھر میں اوجھل ہو چکی تھی

اور پل بھر میں ہی

میرے جاگتے تن پر

دستک کی اتنی قومیں بن چکی تھیں

آج جتنی بار مجھ کو دیکھ کر تو مسکرایا تھا !

مسم

بہت پیار سے
بعد مدت کے
جب سے کسی شخص نے چاند کہہ کر بلایا ہے
تب سے

اندھیروں کی خوگر نگاہوں کو
ہر روشنی اچھی لگنے لگی ہے !

جمالِ ہم نشین

ترے آئینہ فن میں
سراپا دیکھ کر اپنا
بہت حیران ہوں
اور بار بار پلکیں جھپکتی ہوں کہ یہ میں ہوں
دکھ کوئی اور لڑکی ہے !
مری آنکھوں میں پہلے بھی شرارت تھی
مگر اب تو ستارے کھلکھلاتے ہیں !
مے لب اس سے پہلے بھی تبسم آشناتے

لیکن اب تو بے ضرورت مُسکراتے ہیں
 غرور ایسا کہاں کا اُگیادیتے مزاہجوں میں
 کہ دن میں بھی اُٹھی پھرتی بیڑوں خوابوں کی بیڑوں میں
 مے بہتے ہیں ایسی نرم فامی کب سے در آئی
 کہ جس سے بات کرتی ہوں
 سماعت پھول چلتی ہے
 ہنسی میں اس کشاکش کی ٹونج ہے
 جس سے محبت گیت بنتی ہے

اور ان سب سے سوا

دل کی گدازی۔

جو مجھ کم ظرف کو شانستہ ضبطِ اہم کر دے
 کٹے دشمن کی بھی انگلی تو میری آئندہ نم کر دے
 سکھائے چشم پوشی
 دوست کا پردہ رکھے

بلکہ

خلوص ہم رہاں کو شک کی آنکھوں سے ہمیشہ دیکھنا ہی
ترک کروا دے

لہو کے اغمّ اف عشق پر ایمان لانے کی بنیہ ت دے
جھے گوتم کے ہر اُپدیش، عیسیٰ کے ہر اک سہ من کا بین اسطر
سمجھا دے !

میں اُس کی خوش گماں آنکھوں سے

دُنیا دیکھتی ہوں

مُسکرا کر سوچتی ہوں۔

زمین یک بخت کتنی خوبصورت ہو گئی ہے !

شہر کو تیری جستجو ہے بہت
ان دنوں ہم پہ گفتگو ہے بہت

جب سے پرداز کے شرابی
گھر بنانے کی آرزو ہے بہت

درد رہ رہ کے سر اٹھاتا ہے
کچھ کم ہو گیا، کچھ ہے بہت

کچھ تو وہ یاد بھی بہت آیا
کچھ ان آنکھوں میں بھی لہو ہے بہت

پینے والی نگاہ ہے درکار
آنکھ کو چاند کا سہو ہے بہت

دُھوپ سات رنگوں میں پھیلتی ہے آنکھوں پر
برف جب پگھلتی ہے اس کی نرم پلکوں پر

پھر بہار کے ساتھی آگے ٹھکانوں پر
سُرخ سُرخ گھر نکلے سبز سبز شاخوں پر

جسم و جاں سے اُترے گی گردِ پھلے موسم کی
دھو رہی ہیں سب چڑیاں اپنے پنکچے چشموں پر

ساری رات سوتے ہیں مُکرا رہا مھتا وہ
جیسے کوئی سپنا سا کانپتا مھتا ہونٹوں پر

تتلیاں پکڑنے میں دُور تک نکل جانا
کتنا اچھا لگتا ہے پھول جیسے بچوں پر

لہر لہر کرنوں کو چھیڑ کر گزرتی ہے
چاندنی اُترتی ہے جب شریر بھرنوں پر

بس اے بہار کے سُورج! بڑھا یہ قہر کا رنگ
جذائاً ہی ہے تری دُھوپ میرے شہر کا رنگ

شجر کو سبز قبا دیکھ کر یہ اُلٹھن ہے
کہاں یہ رنگِ نمبو ہے کہاں یہ زہر کا رنگ

کنارے توڑے رواں جب سے قتل گاہ بنی؛
ہجوم اُٹھانے لگا دیکھنے کو نہر کا رنگ

بھی تو میں نے سمت در میں ناؤ ڈالی تھی
یہ کیا بُوا کہ بد سے لگا ہے لہر کا رنگ

یہ احتجاجِ بجا ہے کہ تیسز تھی بارش
یہ ماننا ہے کہ کچا تھا اپنے شہر کا رنگ

لکھ ہی کیا ہے اگر وہ بھی سبز پشتر بنوا
طبیعتوں پہ تو چڑھتا رہا سے زہر کا رنگ

وہ آج بھی مجھے سوتے میں ڈسنے آئے گا
وہ جانتا ہے کہ کھلتا ہے مجھ پہ زہر کا رنگ

اترنے پائے گا قوس قزح کا تمام کے ہاتھ
سوادِ حرف میں کب عشق بے پیر کا رنگ

امیرِ شہر سے سائل بڑا ہے
بہت نادار لیکن دل بڑا ہے

لہو جھنے سے پہلے خوں بہا دے
یہاں انصاف سے قاتل بڑا ہے

چٹانوں میں گھر ہے اور چُپ ہے
سمندر سے کہیں ساحل بڑا ہے

کسی سستی میں ہوگی سچ کی حرمت
ہمارے شہر میں باطل بڑا ہے

جو نفل اللہ پر ایمان لائے
وہی داناؤں میں عاقل بڑا ہے

اُسے کھو کر بہائے درد پائی
زیاں چھوٹا تھا اور حال بڑا ہے

پر دیے مرے آنسو ہوانے شاخوں میں
بھرم بہسار کا باقی رہے نکابوں میں

صبا تو کیا کہ تھے دھوپ تک جگا نہ سکی
کہاں کی نیند اتر آئی ہے ان آنکھوں میں

کچھ اتنی تیر ہے نہ خنجر کی کہ دل دھڑکتا ہے
کچھ اور رنگ پس رنگ بے کلاہوں میں

سُردگی کا نشہ ٹوٹے نہیں پاتا
آنا سمائی ہوئی ہے وقت کی بانہوں میں

بدن پہ گرتی چلی جا رہی ہے خواب سی پرفت
خنک سپیدی گھلی جا رہی ہے سانسوں میں

سیف الملوک سے !

شہزادے !

تُو خوش قسمت تھا — !

جس خواب کی انگلی تھامے —

تُو رستم وکے کی مٹی سے

سرکش دریاؤں تنگ نیکی حاشیوں بہشت چٹانوں سے

ہوتا ہوا

ساتھ برکس میں —

مغذ و رہماہ کی س پتھر چوٹی تک پہنچا تھا

اس خواب نے خود برسوں تیرا رستہ دیکھا

میں نے دادی کا خان کی ایک نوک روایت کا کردار

صدیر گ

اور تیری سبز پتری نے —
 پھر تیری پذیرائی اس شان سے کی
 کہ اپنی مٹی، اپنا پانی —
 اور اپنی ہوا اور اپنی آگ —
 سب تیرے حوالے کر دی —
 تیرے پاؤں کے سب چھالے بہنم انجام ہوئے
 ترا ایک جہنم — اور ایک سفر
 منزل سے آکر گلے ملے
 مے سائے جہنم اور سائے سفر
 منزل سے پہلے اُجڑ گئے
 مے پاؤں، ہمیشہ اُکھڑ گئے!

نکِ نغم

تم مجھ کو گڑیا کہتے ہو
ٹھیک ہی کہتے ہو۔۔۔!
کھیلنے والے سب ہاتھوں کو میں گڑیا ہی لگتی ہوں
جو پہنا دو، مجھ پہ سجے گا
میرا کوئی رنگ نہیں
جس بچے کے ہاتھ تھما دو
میری کسی سے جنگ نہیں

۱۱ NICK NAME

سوچتی جاگتی آنکھیں میری
 جب چاہے بینائی لے لو
 گُوک بھرو اور بایں سُن لو
 یا میری گویائی لے لو
 مانگ بھرو، سیندُور لگاؤ
 پیار کرو، آنکھوں میں بساؤ
 اور پھر جب دل بھر جائے تو
 دل سے اُمٹا کے طاق یہ رکھ دو
 تم مجھ کو گڑیا کہتے ہو
 ٹھیک ہی کہتے ہو !

کس شہر میں لائی خوش کلامی
دل میسر بنی و رفیق شامی

اک عمر سے زندگی کا معمول
تنہائی ہے اور خود کلامی

دریا بھی جو میری رہگذر ہو
تقدیر سفر ہے تشریف کامی

کچھ رستے ہیں عشق کے : جہاں پر
آتی نہیں کام تیز گامی

سب فیض اُسی شفقِ نظر کا
کیا چیز ہے میری لالہ فامی

جو اپنے ہمال کی جزالے
کس کام کی ایسی نیک نامی

سب عشق کریں گے اور سچا
ہے اپنے قبیلے میں یہ حسامی

جس جال کی رسیاں ہوں ڈھیلی
کیا سمجھے گامی سہری زیر دامی

نٹھاسا پرند شاخِ گل پر
ہے ابر بہار کا پیامی

رنگوں کو تو چُن دیا نظر میں
خوشبو کی زمام کس نے تھامی

جذبات ہی کُنڈ ہیں تو بے کار
تلوار کی لاکھ بے نیامی!

آنکھوں سے روال ہے جھٹٹے نوال پر
پہلی سی نہیں شک حشرانی

یہ رسم تو میسر سے چلی ہے
دل والوں کو درد کی سلامی

ہم بے بُغزوں کی زیست پل بھر
اقبال کی زندگی دوامی!

کیکرتے انگوٹھ چھاپا

وہ وقت بہ تجہ بن بیت بیا
اس وقت کا کون حساب کرے .
اک دستوپ پھاؤں ہا موتم تھا .
بھجی زخم جگر . کبھی مرہم تھا
یوں جان کہ وہ گزری ہوئی عہ
اک لمبی کائی رات تھی
جس کے ماتھے پر
جھوٹے تاروں کی افشاں تھی

(اور اس افشاں کو میں نے اپنی مانگ میں بھرنا چاہا تھا!)
اک لمبی کالی رات کہ جس کے پہلے پہر کی آنکھوں میں
ادھ کھلے دریچے اور ان کی بے خوابی تھی۔

اور پچھلے پہر کی سانسوں میں
پتھر کبھی نہ آنے والوں کے قدموں کی آہٹ
واہمہ بن کر گونجتی تھی۔

اہر واہمہ تب کس درجہ یقین ساندتا تھا
میں ایسی شاخ کہ جو اپنی کچی کلیاں
بارش سے قبل جلا بیٹھی

جب پھول آنے کے دن آئے
بادل کا پیار گنوا بیٹھی۔

کیسی کیسی بے معنی باتوں میں شامیں برباد ہوئیں
یسے بے منت کاموں میں اجلی راتیں برباد ہوئیں
کس درجہ منافق لوگوں میں دل پتی بات سناتا رہا

وہ جن کے قلوب پہ مہرِیں تھیں انہیں روشنیاں دکھلاتا رہا
کیسے کیسے پیارے جذبے

کن ناقدروں کو دان کیسے

کسی بار آرزو نے بے زر موسم سے پیمان کیسے
کن کم بہت شہرِ ادوں کے وعدوں پہ بھروسہ کر کے

اپنے نوختہ جسم میں سونیاں گڑوا لیں

کن آسیبوں کے کہنے میں

آبادیاں شہرِ جاں کی تمام اُچڑوا لیں

کیا کیا دکھ دل نے پائے

نخئی سی خوشی کے بدلے

ہاں کون سے زخم نہ کھاتے

تھوڑی سی ہنسی کے بدلے

زخموں کا کون شمار کرے
یادوں کا کیسے حصار کرے
اور جینا پھرے غدا بکری
اُس وقت کا کون حساب کرے
وہ وقت — جو تجھ بن بیت گیا!

شام آنی، تری یادوں کے ستارے نکلے
رنگِ بقیہ کے نہیں، نقشِ بقیہ پیارے نکلے

ایک موبوم تمنا کے سہارے نکلے
پاند کے ساتھ ترے بھر کے مارے نکلے

کوئی موسم، بوِ مگر شانِ خم و بیچ وہی
رات کی طرح کوئی زلفِ سنوارے نکلے

رقصِ جن کا ہمیں ساحل سے بہا لایا تھا
وہ مجنور آنکھ تک آئے تو کنا سے نکلے

وہ تو جاں لے کے بھی ویسا ہی نیکی نام رہا
عشق کے باب میں سب جرم ہمارے نکلے

عشق دریا ہے، جو تیرے وہ تہی دست ہے
وہ جو ڈوبے تھے، کسی اور کنارے نکلے

رُخسپ کی رُست میں کوئی چھاؤں اگاتا کیسے
شاخ پھوٹی تھی کہ ہمایوں میں آ رہے نکلے

ایک سفر

نویچے نیچے پر اصرار پہاڑی سے
رستوں کے نیچے بھل کھاتا دریا
دریا اور پہاڑ سے ہٹتا پھٹتا
ظوفانی بارش میں
جو سے باتیں کرتا
میرا منہ کی گھوڑا
اور تری چابست کی راس !

ایک کوشتنی المیہ

ہاں تھے پاس —

باتو بڑے کر چھوڑیں

پانی لیتی دُور سے

پیتے تھے کچن کے پتھر سے

اسلام آباد — علی الصبح

ہلکی سُرخ پیلاڑی پر
دُودھیّا پھولوں کی چادر
کچھ ایسے پگھی تھی
جیسے پہلی رات کے بعد
دُہن کے آنچل سے جھڑنے والے ستارے
صبح کی سیج پر کھلے بنوئے جوں !

جیون ساتھی سے!

ڈھوپ میں بارش ہوتے دیکھ کے

حیرت کرنے والے

شاید آؤں نے میری منہسی کو

چھو کر

کبھی نہیں دیکھا!

نئی آنکھ کا پرانا خواب

آتش دان کے پاس
گلابی جدت کے پائے میں سمٹ کر
تجھے سے باتیں کرتے ہوئے
کبھی کبھی تو ایسا لگا ہے
جیسے اوس میں بھیگی گھاس پہ
اس کے بازو نتھامے ہوئے
میں پھرنیتہ میں چلتے نلی بہوں !

مُحَرَّمی

نختہ سوائی بچے کے کشاواں میں
صبح سے شام تک

نہیں آنکھوں، بھڑکے، دھن دھن کی بدولت
ابلیں، منی اور پٹیلیے آنسو کے غلے کے بد سے

میلے سکے آج بھی دن بھر اُترتے رہے

آج بھی کھو جتی رہی سماعت

گاسٹہ دل میں کوئی گھٹک !

گوئنج

اوپنچے پہاڑوں میں گم بیوی پگڈنڈی پر
کھڑا ہوا تھا چہرہ داہا
بکری کے پتے کو پھسلتے دیکھ کے
کچھ اس طرح ہنسا ہے
وادی کی ہر درز سے جھٹنے پھوٹ رہے ہیں !

خاکم بدین

سرکار!

ہم تو آپ کے ایماں نثار تھے
برمقتل جنائیں لہو کے شرکیے تھے
کم پوششی قبا میں رفو کے شرکیے تھے
دل آپ دکھاتے تو آنسو ادھر ہے
چوٹ آپ کو لگی تھی مگر نہیں کب پڑے
اپنی ہی سمت کھینچا جو اتیر ہم بھی تھے
اپنے خلاف نہ ہوئی تو ہر ہم بھی تھے

لیکن یہ شکہ بہت تھا کہ کچھ معتبر تو ہیں
 منزل نہیں ہیں آپ کی گردِ سفر تو ہیں
 یہ کیا کیا کہ گردِ سفر بھی نہ اٹھ سکے
 چشمِ خطا سے بارِ نظر بھی نہ اٹھ سکے
 اب تک تو شہرِ جاں پہ عذابِ آئے تھے مگر
 اب کے تو اعتبار کی دنیا اُتر گئی
 ماتھے پہ بل نہ آنے دیا تھا کبھی تو پھر
 لہجے میں اتنی گہری شکن کیسے پڑ گئی؟

بدن کے موسم بے اختیاری میں

کوئی دن زندگی میں ایسا آئے
تو میرے دھیان کھو کر
رموزِ شہر یاری بھول جائے
میں اس شدت سے یاد آؤں
شکوہ کچ کھاتی بھجوں جائے
مے بھی سائے رشتے، سائے مانے
خود فراموشی بہانے جائے
کل دنیا سمٹ کر تیرے بازوؤں میں سما جائے

بدن کے موتم ہے اختیاری میں
سہیل —

فصیل شہر سے باہر

تعداد چادر و دستار کی عدد سے نکل کر
ایک شے کو — بس اک لمحے کو
ہم اپنے وقت پر آزمائیں —
شبِ ممنوع سے کپڑے چھائیں۔

مناوال

نکل انار کی بکری کھابنی چھاؤں میں بیٹھ گئے
کافی بنانا

مجھے بھی اچھا لگتا ہے
لیکن ایسا کرتے ہوئے
میری ٹھکی ہوئی پلکیں

تجھ سے جو رنگ چھپاتی ہیں

وہ اس چھاؤں کے رنگ سے بڑھ کر کہتا ہے !

ہوا چلے تو

ہوا چلے تو

اپنی سمت بڑھاتی ہے
جیہٹ کے نرم گھنے پتوں میں
اٹکی ہوئی بارش کی ہنسی !

ساتھی

ایکے گتہ میں
شریر جیسٹریا کا گیت
چہرے اُگا رہا ہے !

سیرنگ

نیرنگ

جابر غلام کے دل جیسا
تنتب میا دہسار
منٹو مہوں کی آنکھوں جیسا
بر پتھر کا سینہ
بنوا پانی اور جاک اٹھا
کوئی زحیم پرانا
تیس لگی اور پھوٹ بہا
گرم، رو پہلا چشمہ!

پتھر کے مغرور پتھر

پتھر کے مغرور پتھر
جن کی آنکھیں

اپنی قامت کے نشے میں صدف اور دیکھتی ہیں
اپنی گردن کے تناؤ کو کبھی تو کم کریں
اور نیچے دیکھیں

وہ گئے بادِ جوان کے پاؤں کو پتھروں کو زور جاتے ہیں
جن کو چوم سکتے ہیں
وہ پوئے

پیارے کے اس واہبانہ سے کیسے نکمہ آئے

پیشی

شہر تہیں نیکیوں کی سزائیں
مری ذات بھی، ایک دن
واژگوں جام کی طرح
میںخانہ زندگی میں
تجسس سے پیاسی نگاہوں کے آگے بکھر جائےں
جس کا دل چاہے
جس ہاتھ سے
جس طرح سے چھوئے
قطرے قطرے کو دینا پڑے گا
نشے کا حساب !

سجدہ

جسم کی چاد میں
آتشِ مس سے جب رگِ جاں پٹھنے لگے
اور من و تو کے مابین
اک باں سے بڑتہ کے باریک لپے بھی آخر کھسنے لگے
اُس سے
صرف یہ می نہکا ہوں کا دکھ دیکھ کر
بر طلب کی زباں کاٹ دینا
تمہاری بڑائی ہے
اور اس بڑائی کے آگے
مے سب ابھی تک تمہارے نقوشِ قدم پر تھکے ہیں !

صدیقی

پا بہ گل سب میں رہا پی کی کرے تدبیر کون
دست بستہ شہر میں کٹیوتے مری زنجیر کون

میرا سر حافہ ہے یکن میرا مشغف دیکھ سے
کر رہا ہے میری فرد جبرم کو تھریر کون

آج دروازوں پہ دستک جانی پہچانی کی ہے
آج میرے نام لانا ہے مری تفسیر کون

کوئی مقتل کو گیا تھا ساتھ توں پہلے مگر
ہے درخیمہ پہ اب تک صورت تصویر کون

میری چادر تو چینی تھی شام کی تنہائی میں
بے ردا کی کو مری پھر دسے گیا تشہیر کون

مجھ جہاں پایستہ، نازم کے کٹہرے میں سے
اُس عدالت میں سے کاغذوں کی آغوشوں

نہیں جب خوابوں کے پیارنی جو ویسے جہد میں
خواب دیکھنے کوں اور خوابوں کو دے جیہ کوں

ریت ابھی پچھلے دکھوں کی نہ دوسری تھی
پھر مہرِ محفلِ خیر و شر کی آغوشوں

سائے رشتے تجھ توں میں ساتھ تھے ہیں تو
شہرے جاتے ہوئے جوتے، مگر یہ کوں

دشمنوں کے ساتھ میرے دوست بھی کر رہیں
دیکھنا ہے کتنی تیرے مجھ پر پسند تیرے کوں

مشکل ہے کہ اب شہر میں نکلے کوئی گھر سے
دستار پہ بات آگئی جوتی بیوں سر سے

برسا بھی تو کس رشت کے بے فیشن بدن پر
اک غم مرے کھیت تھے جس ابر کو تر سے

اس بار جو ایندھن کے لیے کٹ کے گرا ہے
پٹریوں کو بڑا پیار تھا اس بوڑھے شجر سے

محنت مری آندھنی سے تو منسوب نہیں تھی
رہنا تھا کوئی رہے شجر کا بھی ثمر سے

خود اپنے سے ملنے کا تو یارا نہ تھا مجھ میں
میں بھیڑ میں گم ہو گئی تنہائی کے ڈر سے

بے نام مُفت ہی مقدر ہے تو کیا غم
منزل کا تعین کبھی ہوتا ہے سفر سے

پتھر یا ہے دل یوں کہ کوئی سر پہ نہ جاسے
یہ شہر نکلتا نہیں حبِ دوسے شہر سے

نکلے ہیں تو رستے میں کہیں شامِ نجی ہوئی
سُورج بھی مگر آنے کا اس رُخسار سے

استغفرُ رافر

چہل چرخ سے پہلے

جب نیند بدن میں شہد بن نہیست گشتی ہو
اور صبا کے ہاتھوں کو نہ بدردن گشتی ہو

اُس وقت شفا

سب کچے زخم بدن کے
سب پیاسے پسے تن کے
بے قیمت جان کے اٹھنا
اک ہارسی مان کے اٹھنا

اور خود کو موسم کی بے مہر ہوا کے حوالے کر دینا

دن بھر بے معنی ہندسوں

اور بے مقصد ناموں کو

بس خالی ذہن اور بے حس ہاتھ سے ٹائپ کرتے جانا

گاہے گاہے حسبِ موقع

گنجنے سر دالے باس کی میٹھی اور کڑوی باتیں سہنا

اور پیٹھر کی نورست کی طرح ہر بجے پر پیپ سہنا

پھر شام گئے

جب چڑیاں تک اپنے گھر کی سوجبائیں

دفتر کی تختک بھٹی سے

جھلنا ہوا چہرہ لے کر

صدیوں کی تھکن سے دوہرے

تھکتے بیوسے شانے تھامے

بجیو کی آنکھوں پہلے فتنہ وان گھر تک چھوڑ آنے والی

شائستہ کاروں سے پہنچتی

ڈر ڈر کے قدم اٹھاتی
اک اسٹینوگرافر
اپنے گھر لوٹ آتی ہے
اور ٹوٹی ہوئی دیوار کو نتھام کے شاید روز ہی کہتی ہے
مالک !
اک دن ایسا بھی آئے
مے سر پہ چھت پڑ جائے !

ورنگ وٹن

سب کہتے ہیں

کیسے غرور کی بات بُھوئی ہے

میں اپنی برائی کو خود اپنے لہو سے سینچ رہی ہوں

میرے سلسے پتوں کی شادابی

میری اپنی نیک کماٹی ہے

میرے ایک شگوفے پر مچی

کسی ہوا اور کسی بارش کا بال برابر قرض نہیں ہے

میں جب چاہوں کھل سکتی ہوں

میرا سارا رُوپ مہرئی اپنی دریافت ہے
 میں اب ہر موسم سے سر اُونچا کر کے مل سکتی ہوں
 ایک تناور پیڑ ہوں اب میں
 اور اپنی زرخیز نمو کے سارے امکانات کو بھی پہچان رہی ہوں
 لیکن میرے اندر کی یہ بہت پرانی بیل
 کبھی کبھی — جب تیز ہوا ہو
 کسی بہت مضبوط شجر کے تن سے لپٹنا چاہتی ہے !

اپنی تنبہائی مرے نام پہ اکابر سے
کون ہوگا جو مجھے اس کی طرح یاد کرے

دل عجب شہر کہ جس پر بھی کھدا در اس کا
وہ مسافر اسے ہر سمت سے برباد کرے

اپنے قاتل کی زبان سے پریشان ہوں میں
روز اک موت نئے طرز کی ایجاد کرے

اتنا تیسرا ہو مری بے غلی کے آگے
واقف میں کوئی در خود مرا حیا دکرے

سلب بیناؤں کے احکام ملے ہیں جو کبھی
روشنی چھونے کی خواہش کوئی شب زاد کرے

سوچ رکھنا بھی جس رٹم میں ہے شامل اب تو
وہی معنوم ہے ہر بات پہ جو صدا کرے

جب اہو بول پڑے اس کے گواہوں کے خلا
قاضی شہر کچھ اس باب میں ارشاد کرے

اس کی مٹتی میں بہت روز رہا میرا وجود
میرے ساحر سے کہو اب مجھے آزاد کرے

ملاں تیز روی

کتنا عجب ہے یہ راگ ملن کا
کوئی بھی نہر تو نہیں کو مل
ایسی شور مچاتی ہوا میں
کیسے کھلے تن کی کوئیں
اور ہرے کی وہ آنکھ
جو موہ کی رُت میں شریہ سے پتے جاہ رتی ہے
وقت کے اتنے تیز بہاؤ میں
تجھ سے ملن کی رُت کچھ ایسے گزرتی ہے

جیسے گھنے جنگل میں سرپٹ دوڑتی ریل کی کھڑکی سے
ہاتھ بڑھا کر

کسی گھنیری شاخ کو تھامنا چاہوں

اور اپنے پھیلے موئے ہاتھ پر

ایک خراش بسا لوں

اک انکار کی نیلی لکیر کا

اور اضافہ کر لوں !

۔۔۔

پذیرائی

ابھی میں نے دبیز پر پاؤں رکھا ہی تھا —
کسی نے مے سر پہ پھولوں بھرا تھاں لٹا دیا —
میرے بالوں پہ انگلیوں پہ پلکوں پہ جوتوں پہ
ہاتھ پہ، رخسار پہ

پھول ہی پھول تھے
دو بہت مسکراتے ہوئے جوتے
میرے بدن پر محبت کی گھنٹاں مہربان کوئیوں ثبت کرتے
چلے جا رہے تھے

کہ جیسے ابد تک
مری ایک اک پور کا اتمام
اپنی زیبائی کے نام لے کر رہیں گے
مجھے اپنے اندر سمو کر رہیں گے !

صدیر گ

نیک

صبحِ وصال کی پوچھتی ہے
چاروں اُور،

مدد مانتی تجھ کو کی نیلی ٹھنڈک پھیل رہی ہے
شگن کا پہلا پرند
منہ ڈیر پر آکر

ابھی ابھی بیٹھا ہے

سبز کواڑوں کے پیچھے اک سرخ کلمی ٹسکانی
پازیبوں کی گونج فضا میں بہانی
کچے رنگوں کی ساری میں
گیلے بال چھپائے گوری
گھر کا سارا باجرہ آنگن میں لے آئی !

سے پناہی

کسی اور کے بازوؤں میں سمٹ کر
تجھے سوچنا

کس قدر منفرد تجربہ تھا!

یہ احساس ہی کس قدر جان لیوا ہے جاننا!

کہ ایسی جگہ اس خشک زمیں

میرے تین پر پھسکتی بیوٹی شہنی حقیقتیں

تیری لذت فشاں انگلیوں سے اگر پھوٹتی ہیں

تو سے جھمکنی ایک اک پور تب کس طرح جھمکتی

تیرے روشنی آشنا ہاتھ

کسے بھٹکتے

مدبرگ

یہاں

اب یہاں

اور اب سرِ خوشی کی اُس اک آخری یاد رہ جانے والی گھڑی میں.....

وقت کی نا سمجھ رو ہے

اور بے بسی کی نئی لہر ہے

زمینوں کی اس آخری شام

اور میرے جسم میں

شاید اب کوئی بھی فرق باقی نہیں

میرا ساتھی مری بند آنکھوں کو کس پیار سے چوم کر کہہ رہا ہے

اے..... آج تو برف باری ابھی سے ہی ہونے لگی

جان! — آؤ مجھے اوڑھ لو!

اُسے کیا خبر ہے

کہ اس وقت میں آگ بھی دھندلے ہوئی تو

مری رُوح پر ہونے والی کوئی برف باری

نہیں رُک سکے گی!

ہجے کی شب کا کسی افسوس سے کٹنا مشکل
چاند پورا ہے تو پھر درد کا کتنا مشکل

موجِ خواب ہے وہ جس کے ٹھکانے مسموم
سب گیا ہے تو یہ سمجھ کر پیشنا مشکل

جن درختوں کی حسرتیں دل میں اتریاں ہیں
ان کا اندھنی کی درختی سے بھی کتنا مشکل

وقت غم ہے جو میں مرنے بیٹھا ہے بے محنت
ورنہ بکسروں کی محنت تو کتنا مشکل

اس سے ملتے ہوئے چہرے بھی بہت آنے لگے
شہر کے شہرے اک ساتھ نمٹنا مشکل

اب کے بھی خوشوں پہ کچھ نام تھے پہلے سے لکھے
اب کے بھی فضل کا دہشتانوں میں بٹنا مشکل

شکستہ پائی ارادوں کے پیش و پس میں نہیں
داں اُس کی چاہ میں گم رہتے جو میرے بس میں نہیں

براہِ روزانہ زنداں ہوا تو آتی تھی
کھلی فضا میں گھٹن وہ ہے جو نفس میں نہیں

قبائے جاں ہے چھوٹے ہی چھپتی ہو جائے
وہ شعلگی کسی فصلِ حسدِ نفس میں نہیں

کسی وصالِ خبر رُست کی ہسرتِ بالِ آمد
ہمیں تبول نے مگر ہجر کے برس میں نہیں

عجیب خواب تھا آنکھیں ہی لے گیا میری
کرن کا عکس بھی اب میری دسترس میں نہیں

دلوں کا حساں تو بین السطور کہتے ہیں
کلمہ حروف کتابوں کے پیش رس میں نہیں

رستہ بھی کٹھن دھوپ میں شدت بھی بہت تھی
سائے سے گرا کس کو محبت بھی بہت تھی

نیچے نہ کوئی میرے مسافر کے ہونے
زخمی تھا بہت پاؤں مسافت بھی بہت تھی

سب دوست دے منتہا پردہ شب تھے
دن میں تو سفر کرنے میں وقت بھی بہت تھی

بارش کی غم فوں میں فی کچھ کی مل جانے
جذبے کی بھی تھی رفاقت بھی بہت تھی

پتھر تو ترے موسم ہی مجھے راس دے
اور چھوڑی تھی میں بغاوت بھی بہت تھی

پھولوں کا بکھڑنا تو مقتدر ہی تھا لیکن
کچھ اس میں ہواؤں کی سیاست بھی بہت تھی

وہ بھی سرِ مقتدر ہے کہ سچ جس کا تھا شاہد
اور واقفِ احوال عدالت بھی بہت تھی

اس ترکِ رفاقت پہ پریشاں تو ہوں لیکن
اب تک کے ترے ساتھ یہ تیرت بھی بہت تھی

خوش آئے تجھے شہرِ مسافر کی امیری
ہم لوگوں کو سچ کہنے کی عادت بھی بہت تھی

شامِ غریباں

غنیم کی سرحدوں کے اندر
زمین نامہریاں پہ جنگل کے پاس ہی
شام پڑ چکی تھی
بوا میں کچے گلاب جلنے کی کیفیت ہے
اور ان شگوفوں کی سبز خوشبو
جو اپنی نوخیز یوں کی پہلی رتوں میں
رعنائی صلیبِ خزاں بنے
اور بہار کی جاگتی علامت ہوئے ابد تک !
جلے ہوئے راکھ خیموں سے کچھ کھلے ہوئے سر
روائے عفت اڑھانے والے بریدہ بازو کو ڈھونڈتے ہیں

بریدہ بازو — کہ جن کا مشکیزہ
نہے حلقوم تک اگرچہ پہنچ نہ پایا
مگر وفا کی سیل بن کر فنا سے اب تک پھلک رہا ہے
برہنہ سر بیاباں

ہواؤں میں سوکھے پتوں کی سرسراہٹ پہ
چونک اٹھتی ہیں
بادِ صحرہ کے ہاتھ سے بچنے والے پتھلوں کو چومتی ہیں
چھپانے لگتی ہیں اپنے اندر

بدلتے سفاک موسموں کی ادا شناسی نے
چشمِ حیرت کو سہم ناک کا مستقل رنگ دے دیا ہے
نگاہِ تسخیل دیکھتی ہے

چمکتے نیزوں پر سارے پیاروں کے سر سجے ہیں
کٹے ہوئے سر

شکرۂ خوابوں سے کیسا پیمانے رہے ہیں
کہ خالی آنکھوں میں روشنی آتی جا رہی ہے !

اور کنی

خیمہ بے گناہی سے میں
شہر انصاف کی سمت جو نہی بڑھی
اپنی اپنی کیس گاہ سے
میرے قاتل بھی نکلے
کمانیں کسے تیر جوڑے، طمنچے چڑھائے
مچانوں پہ ناوک بدستوں کو تیار رہنے کے احکام
دیتے ہوئے

شاہراہوں میں پیاسی سنانیں لئے فتنہ گر صفت بہ صفت
چوک پر قاضی شہر خنجر بکث
راستے دشمنہ در آستیں

نگہات میں شہ کا بہ مکس
 میرے تنہا کجاوے کی آہٹ کو سنتے ہوئے
 عنکبوتی بینہ میرے چاروں طرف جال بٹتے ہوئے
 کوئی میرے علم کا طلبگار
 کوئی میرے سر کا خواہاں
 تو کوئی ردا کا تمنائی بن کر
 جھپٹنے کو ہے

خانہ دشمنان تنگ ہونے کو ہے
 موت سے آخری جنگ ہونے کو ہے
 کو ذہ عشق میں
 میری بے چارگی
 اپنے بالوں سے چہرہ چھپائے ہوئے
 ہاتھ باندھے ہوئے
 سر جھکائے ہوئے

زیر لب ایک سی اسم پڑھتی ہوئی
 یا غفور ارحیم !
 یا غفور ارحیم !

علی مشکل کشا ہے !

مولا !

یہ کیسا دکھ ہے

جس کی گریز تجھ سے بھی کھٹنے نہیں پاتیں

تیرے نام کا جادو اب تک

کیسے کیسے سحر کو کاٹتا آیا

کہاں کہاں گرتے سے بچایا

کیسے کیسے دشتِ بلا میں آبِ تمغ کی پیاس بنا

کس کس کوٹھے، کس کس شام میں پامردی کی، ساس بنا

لیکن سُورج خوروں کی اس بستی تک آ کر تو
تیرا نام بھی رُک جاتا ہے
فاتحِ خیبر !
اپنے ہاتھوں کو پتھر، جنبش دے
ہم اپنی نامزد انا سے ہار چکے
ساقی کوثر !

ایک دفعہ نظریں تو اُٹھا
دیکھ کہ تیرے ماننے والے
ذرا سی پیاس پہ کیسے فرات کو وار چکے !

تقیہ

سواپ یہ شرطِ حیات ٹھہری
کہ شہر کے سب نجیب افراد
اپنے اپنے لہو کی حرمت سے منحرف ہو کے جینا سیکھیں۔
وہ سب عقیدے کہ ان گھرانوں میں
ان کی آنکھوں کی رنگتوں کی طرح تسلسل سے چل رہے تھے
سنا ہے باطل قرار پائے،
وہ سب وفاداریاں کہ جن پہ لہو کے وعدے حاکم بنوئے تھے
وہ آج سے مصلحت کی گھڑیاں شمار ہوں گی

بدن کی وابستگی کا کیا ذکر
 رُوح کے عہد نامے تک فسخ مانے جائیں !
 خموشی و خلوت پسندی میں نیریت ہے
 مگر مے شہر منحرف میں
 ابھی کچھ ایسے غیور و صادق بقیہ جاں ہیں
 نہ حرف انکار جن کی قیمت نہیں بنا ہے
 سو حاکم شہر جیب بھی اپنے غلام زرے
 نہیں گرفتار کرنے بھیجے
 تو ساتھیوں ایک ایک کا شجرہ نسب بھی رونہ کرنا
 اور نئے دم دہ پتھر میں پٹھنے دینا
 کہ آج سے جب۔

ہزار ہا سال بعد بزم بھی
 کسی زمانے کے ٹیکسلا یا بٹاپہ بن کر تلاشے جائیں
 تو اس زمانے کے لوگ

بزم کو
 کہیں بہت کم اب نہ جائیں !

جتنا ہو فزوں عطا ئے رب ہے
تخلیق کا کرب بھی عجب ہے

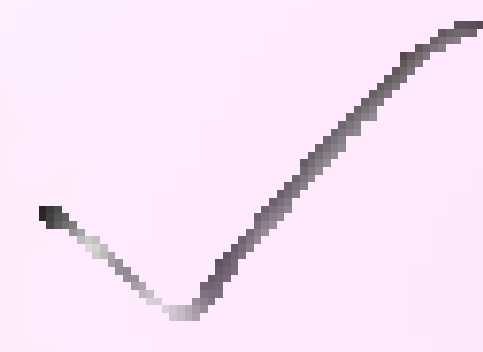
اس خواب کی نو کو مت بھٹاتا
یہ میرا چہرا شام شب ہے

سویج نے کہی تو بوجھا ہوتا
کیا میرے زوال کا سبب ہے

کب اس کے وصال میں جُواتھا
وہ حال جو تیرے دل کا اب ہے

ملنے کا تو مسئلہ نہیں ہے
پہچان بھی پائے بات تب ہے

خود ڈھونڈ رہا ہے آبِ حیاں
اور پیچھے قسیدہ جاں بلب ہے



بکھڑا ہے جو اک بار تو متے نہیں دیکھ
اس زخم کو جمنے کبھی سلتے نہیں دیکھ

اک بار جسے چاٹ گئی زخموں کو خواہش
پھر شاخ پہ کس پتوں کو کھلتے نہیں دیکھ

یہ نیت گرے تو جسے تک نہ آئیں
جس پیہ کو آندھنی میں بھی بتے نہیں دیکھ

کانتوں میں گھبرے پتوں کو چوم آنے کی یکن
تستلی کے پروں کو کبھی پھلتے نہیں دیکھ

کس طرح مری روح ہرتی کر گیا آخر
وہ زہر جسے جسم میں کھلتے نہیں دیکھ

تجھ سے تو کوئی کلمہ نہیں ہے
قسمت میں مری جسدہ نہیں ہے

بچھڑے تو نجانے حال کیا ہو
جو شخص ابھی بلا نہیں ہے

جینے کی تو آرزو ہی کب تھی
مرنے کا بھی جو صلہ نہیں ہے

جو زیلت کو معتبر بنا دے
ایسا کوئی سلسلہ نہیں ہے

خوشبو کا حساب ہو چکا ہے
اور پتھروں ابھی کھلا نہیں ہے

سرشاری رتبری میں رکھا
پیچھے مراقبہ نہیں ہے

اک شخص پہ دل کا پھوٹ بہنا
پتھورے میں تو آبلہ نہیں ہے !

بدن تک خونِ خواب آنے کو بت پھر
یہ بستی زیرِ آب آنے کو بت پھر

ہری ہونے لگی ہے شاخ گریہ
سر مرثاگاہ کُلا ب آنے کو بت پھر

اچانک ریت سونا بن گئی ہے
کہیں آگے سرا ب آنے کو بت پھر

زمین انکار کے نشے میں گم ہے
فلک سے اک عذاب آنے کو بت پھر

بشارت دے کوئی تو آسماں سے
کہ اک تازہ کتاب آنے کو بت پھر

دریچے میں نے بھی وا کر لیے ہیں
کہیں وہ ماہتاب آنے کو ہے پھر

جہاں حروفِ تعلق ہو افسانی
محبت میں وہ باب آنے کو ہے پھر

گھروں پر جب یہ ہوگی سفیدی
کوئی غبت مآب آنے کو ہے پھر

فصیلِ شہر پر تھی ضربِ کاری
کماں داروں کا توفِ شہریاری

کہاں فن کار کو سر کے بھی حاصل
عذابِ زندگی سے رستگاری

ہجومِ رنگ میں بھی دل کا مسک
کسی عہدِ وفا کی پاسداری

اسی چہرے سے اوروں کی پرکھ ہے
ابھی تک ہے وہی اک شکلِ پیاری

وہ جب خود ٹوٹنے والا ہوا تھا
میں ہاری بھی تو کیسے وقت ہاری

زمین ماں کی طرح ہے، ہر ستم پر
بس اک حرفِ غما ہونٹوں سے جاری

— ق —

کسی بیمار کی بیعت میں روشن
ہماری گردنوں پر سُرخ دھاری

اسیرِ کربلا جب یاد آئیں
کہاں لگتی ہے پھر زنجیرِ مجاری

.... بدتر از گنہ

سو یہ طے پایا

کہ اس شہید بھری نیند کا رُس
میری آنکھوں کے سوا بھی کوئی پی سکتا ہے

اور وہ سرشاری

جو اب تک کسی منتر کی طرح

صرف مجھے پڑھتی تھی

اب کسی اور بدن کو بھی یونہی وردِ زباں جانے گی

وہی لمحے — اسی شدت سے

تمہے خوں میں ستاروں کی طرح دمکھیں گے

جن کی تصویر ابھی تک مری تقدیر رہی
 آج معلوم ہوا،
 بند پلوں کے عقب میں کسی جگہ کی طرح
 جس کو چھپا لیتی تھیں تیری پلکیں
 وہ مرا عکس نہ تھا — وہ مری تصویر نہ تھی
 خوابِ یکسانی کی میرے — کوئی تعبیر نہ تھی
 تیرا دلدار تبسمِ آخر
 ناخنِ عذر سے کیا دل کی گرہ کھولے گا
 آنکھ جب جھوٹ کہے
 آئینہ کیا بولے گا؟

سنگ پگھل بھی جاتے ہیں
جہاد و چل بھی جاتے ہیں

دیر تلک نم رہنے سے
آنکھیں گل بھی جاتے ہیں

دو رویہ پیسٹروں کے نیچے
رستے جل بھی جاتے ہیں

صرف بموا پر کیوں تعزیر
پھنسل مسل بھی جاتے ہیں

بس تریاق نہ کھوج کے بیٹھ
سانپ نکل بھی جاتے ہیں

ٹاٹوسی یادوں کے دکھ
زخم کو بھل بھی جاتے ہیں

دیکھ اپنی شادابی کو
آنسو پھل بھی جاتے ہیں

دریا پار یہ سوچ کے چل
گھر طے بدل بھی جاتے ہیں

خسراں کی رت میں لمحہ جہاں کیسے آگیا
یہ آج پھر سنگھار کا خیال کیسے آگیا

بہنسی کو اپنی سُن کے ایک بار میں بھی چونک اُٹھی
یہ مجھ میں دکھ چھپانے کا کمال کیسے آگیا

وہ رسم چارہ سازی جنوں تو ختم ہو چکی
یہ دس کے نام حرفِ اندماں کیسے آگیا

ابھی تو دھوپِ روزنِ قفس سے کوسوں دُور تھی
ابھی سے آفتاب کو زوال کیسے آگیا

حدائیوں کے زخم تو، سُنا کہ بھر چلے تھے پھر
بدن کے ہاتھ ناخن و مسال کیسے آگیا

تمام کائنات ازل سے آئینوں کی زد پہ تھی
ہجومِ عکس میں یہ بے مثال کیسے آگیا

گھر کی یاد ہے اور درپیش سفر بھی ہے
چوتھی سمت نکل جانے کا ڈر بھی ہے

لئے رخصت کے کوئے سنائے کی
ایک گواہ تو اس کی چشمِ تر بھی ہے

عشق کو خود دریوزہ گری منظور نہیں
ہنگنے پر آئے تو کاسہ سر بھی ہے

نئے سفر پہ چلتے ہوئے یہ دھیان رہے
رستے میں دیوار سے پہلے در بھی ہے

جن چیزوں کے ہزار بننے کی دعا تھی
ان میں آج سے شامل زخمِ ہنر بھی ہے

بہت سے ناموں کو اپنے سینے میں چھپائے
جلی بڑی بستی میں ایک شجر بھی ہے

وہی نیاں کہ آنکھوں تک رہ جائے تو شک
مسندِ ترین بن جائے تو سدا کہہ بھی ہے

سو کہ گیا خود اپنے دیا کی نرمی سے
پیر کو کیا معلوم تھا بیل امر بھی ہے

غزال شوق کی وحشت عجب تھی
کسی خوش چشم سے نسبت عجب تھی

ہجومِ چشم و زخار و دہن میں
جو تنہا کر گئی صورت عجب تھی

وہ تودیدِ وفا تو کر رہا تھا
مگر اس شخص کی حالت عجب تھی

مری تقدیر کی زینگیوں میں
مری تدبیر کی شرکت عجب تھی

میرِ مقتدر کسی کے پیرِ بہن میں
گلابی رنگ کی جدت عجیب تھی

بدن کا پہلے پہلے آگ چکھنا
رگ و پے میں کوئی لذت عجیب تھی

گنگا سے

جنگ بیتے

دجلہ سے اک بھٹکی ہوئی لہر
جب تیرے پوٹر چرنوں کو چھونے آئی تو
تیری متانے اپنی باتھیں پھیلا دیں
اور تیرے ہرے کناروں پر تب
اشٹاس اور کٹھنل کے جھنڈ میں گہرے جوتے
کھیریلوں والے گھروں کے آئین میں کلکاریاں گونجیں
میرے پرکھوں کی کھیتی شاداب ہوئی

اور شگن کے تیل نے دیے کی لو کو اونچا کیا
پھر دیکھتے دیکھتے

پیلے پھولوں اور سنہری دیوں کی جوت
تسے پھولوں والے پل کی قوس سے جوتی ہوئی
مہران کی اور تک پہنچ گئی
میں اسی جوت کی ننھی کرن

پھولوں کا تھماں یسے تیرے قدموں میں چہرے کی جوتی ہوئی
اور تجھ سے اب بس ایک دیا کی تاب ہوئی
یوں انت سے تک تیرے جوتی ہوئی رست
پر یہ شاداب منہی

کبھی تیرے کناروں کے لب سے
اتنی نہ چھلک جائے

کہ میری بستیاں ڈوبنے لگ جائیں
گنگا پیاری!

یہ جان

کہ میرے رو پہلے راوی اور مجھ سے مہران کی گیلی

مستحی ہیں

مرنی ماں کی جان چھپی ہے

مری ماں کی جان نہ لینا

مجھ سے مرا مان نہ لینا !

تاج محل

سنگِ مرمر کی ٹخنک بانہوں میں
خسینِ خوابیدہ کے آگے مری آنکھیں شل ہیں
گنگِ صدیوں کے تناظر میں کوئی بولتا ہے
وقتِ جذبے کے ترازو پہ زر و سیم و جواہر کی تڑپ
تو لتا ہے!

بہرے پیمانہ پہ پتھر و بیج کہتے ہیں
اسی لمحے سے دمک اُٹھتے ہیں ان کے چہرے
جس کی بو، عمر گئے، اک دلِ شبِ زاد کو مہتاب
بنا آئی تھی!

اسی مہتاب کی اک نرم کرن
سانچہ سنگ میں ڈھسل پائی تو
عشق رنگِ ابدیت سے سرِ افراز ہوا

کیا عجب نیند ہے
جس کو چھو کر
جو بھی آتا ہے کٹھن آنکھ لے آتا ہے
سوچے خوابِ ابد دیکھنے والے کب کے
اور زمانہ ہے کہ اس خواب کی تعمیرِ بے جاگ رہا ہے
اب تک!

ہوئے یا سمن باقیست

اندرفواق

سبز دنوں کا سب سے تناور پیر
جوانے کے اب بے یں ہے
پتے کک کرے گرتے جاتے ہیں
وہی شاخ کہ کبھی زمین کی طرح پھوٹوں سے لدا رہی
یہی ٹہنی سرشاری سے تھی رہتی تھی
آج سے سب جتنے اُٹار چکی ہے — پتہ بھی نہیں ہے
وہی تن — جو یوت کے ہر موسم کے بند
نکلی نکلی برقی ستاروں جیسی کونپوں سے بھر جاتی تھی
آج اس پر بس چوٹیاں چلتی نہ آتی ہیں
وہی شگونے جن سے پرٹ کر اُتو پ کبھی سنتی

تو رنگوں اور کرنوں کے چہرے گڈمڈ ہو جاتے
 اس کی بھی ساری پنکھڑیاں رزق ہوا کہلاٹیں
 سبز دنوں کا سب سے تناور پیر — آخر
 اپنی ہر ممکن ہریالی کما چکا

اور اب خاموشی سے اپنے ہونے کی مجبوری کا
 وعدہ معاف گواہ بنا استاد ہے
 اور وقت کی اٹل شہادت پر
 اپنے فیصلہ کن لمحے کا رستہ دیکھ رہا ہے
 تنہا — اور تہی داماں

سبز لباسی گئے جنم کی بات بوئی
 پھر یہ برہنہ شاخوں سے چھین چھین کر
 اتنی ٹھنڈی چھاؤں کہاں سے آتی ہے
 بن پھولوں کے

خوشبو کیسے پھیل رہی ہے ؟

قرۃ العین حیدر

جیون زہر کو متھ کر امرت نکالنے والی موہنی
بھرا پیالہ ہاتھوں میں لیے پیاسی بیٹھی ہے
وقت کا راہو گھونٹ پہ گھونٹ بھرے جاتا ہے
دیوی بے بس دیکھ رہی ہے !
پیاس سے بیکل ہے — اور چُپ ہے !
ایسی پیاس کہ جیسے
اس کے ساتوں جہنم کی جیسے یہ کانٹے گڑے رہے ہوں
ساگر اس کا جہنم بھون

اور خجل کو اس سے بیز
 ریت پر پٹے پٹے اب تو بنے گئے میں پیر !
 ریت بھی یہی جس کی پیماس سے
 آنکھیں جھپک رہی ہیں
 طیب رزق کی دُعا قبول ہوئی آخر
 اب زہر سے نام نہانے کی تباہی برائی - لیکن
 پیاسی آتما سونا کیسے پی لے ؟
 کس سدا کو روشنی بانٹنے کو - سورج
 اپنے برج کی تاریکی کو
 کس ناخن سے چھیلے
 شمس آتے آتے غل دیوار پھر وچکی ہو جاتی ہے !

سالمی کرشن

نو ہے رہی پے کرشن
 نہ کوئی بھی جوت نہ
 مٹاں ترے جیہہ بدلتی
 کس بن کرتی بس
 یا کوئی سنہا سن برکتی
 تجھے کہوں تو مئے شام
 جس سنگ بھی پھیرے ڈالتی
 بنجور میں تھے خشتیا

کیا مول تو من کا مانگتی
 بکنا تھا تجھے بے دام
 بنی کی مدھرتانوں سے
 بسنا تھا یہ سونا دھام
 ترارنگ بھی کونسا اپنا
 موہن کا بھی ایک ہی کام
 گردھرا کر بھی گئے اور
 من مالا ہے وہی نام
 جو گن کو پستہ بھی کیا ہو
 کب صبح ہوئی کب شام!

ہیکیتھ

دشتِ شبِ رنگ کے اک ٹیلے پر
تین ہم ذات چڑیاؤں کی ملاقات سبے پھر
اپنے منتر میں کسی نام کو دہرتے ہوئے
سانپ کی آنکھوں سے اثرات و جواہر پر نظر رکھتے ہوئے
”رہ کی ناقابل تسکین ازں بھوک کے ساتھ
سُرخ ہونٹوں پہ زباں پھیرتی ہیں
حرفِ تھرپیس کے زیرِ ابِ ہلاہل ڈبوئی ہوئی خوش لمس نوید

اُس تہی زاد کو دینے کے لیے بیٹھی ہیں
جس کے کیسے میں تشکر کا کوئی فعل نہیں

ہو چکی طالبِ منصب کو بھی جمشیدِ کلاہی کی خبر
زندگیاں مجھ کی رفاقت کے چلو دم پئے
یہاں اُس خنجرِ گلِ فام کا کیا ہو
کہ رزقے ہوئے ہمتیوں میں بھی نہ رہا ہو
جس کی خوشبو سے دروہام کے سب سے بے باک ہیں !

کاپتے دل کی خود آسپہی میں
آنگن میں نیند کہاں
چونکتی آنکھوں کا متنم نہی بیہ رقت
نیند مجھیں کی طرح ہاتھ سے کچھ ایسے پھسل جاتی ہے

جیسے اس کو کسی بد خواب کی آگاہی ہو
آنکھ کی طرح یہ بے خواب گھڑی
دست لرزیدہ پر بھی آئی ہے
ساحل بحر عرب کے لب سے

منشک و غنیمت سب ایک عجزہ کو بنی ہے

بختہ پانی

ورنگ رتن ہے

یہ سب ترش

اے مرے شہرِ رسن بستہ

اے مرے شہرِ رسن بستہ تھے بازو کے نیل
اتنے گہرے ہو چکے ہیں اب
کہ تیری رُوح پر دیکھنے لگے
اور تھے ماتھے پہ کوئی بل نہیں !
میں تھے طرزِ توکل پر بہت حیران ہوں !
ان اذیت ناک نیلی دھاریوں کو
کیا کلاہِ زخم زدہ میں
تکمرے نیلو فری سمجھا ہے تُو؟

اس قدر سفاک محوں کے نشانوں سے بھرتی اس پیٹھ کو
 کس نے پشتِ لاجوردی کہہ کے بہلایا تھے؟
 یا اے بھی اک عطاءئے خسروئی سمجھا ہے تو؟
 یہ تو تیری سات پشتوں کے لیے وہ تازیانہ ہے
 کہ جس کے گھاؤ

جب بھرنے کو آئیں گے
 تو تیرے حافطے کے سارے ناخن یک بیک بڑبڑ
 آئیں گے!

شہریاروں کے نشاطِ حسی بازی کے لیے
 سجدہ گاہِ عشق کو رسوا نہ کر
 روشنی کی بے رخی پر کورِ چشمی کو رننائے رب نہ کہہ
 اپنے تارے کو تلاش

اپنی کم گوشتی کی دھن میں زندگی کے بے صدا ہونے پہ
 مت اصرار کر

پاؤں آکر تو ہر زنجیروں اٹھتی ہے دوست

دیر بس پلنے کی ہے
روح کے پھلنے کی ہے

اک دفعہ بس چوٹ کی گہرائی کوئی جان لے
ایک لمحے کے لیے رسوائی کے آسیب کو پہچان لے !
ایک بار احساس آنکھیں مل کے اُٹھ جائے تو پتہ
تجھ کو گہنوں کی طرح پہنی ہوئی زنجیر بھی مباری لگے
صحنِ زنداں سے اُدھر کی زندگیاں پیاری لگے !

وَأَوْفِ بِعَهْدِكَ

۱ حضرت امام حسینؑ کے آخری الفاظ

کنارِ دریا

اب آخری بار رن پڑا ہے

علم کی نصرت کو جانے والے وہی جہری پاس تک رہے ہیں

کہ جو مری دُڑیت میں ہیں،

اور جاں سپاری

جنہیں اب وہ جد سے ورثہ افتخار بن کر غما بخوئی ہے۔

لڑائی کی رات

گفتگو میں وہ لڑ آیا تھا

جبکہ میں اپنے خیمے کے سب دیے بچا کر چل گیا تھا،

مے رفیقوں کی مشکلیں کچھ تو سہل ہوتیں

مگر چراغوں کی لو بڑھانے کے ساتھ ہی

فینسلے کی ساعت گزر چکی ہے

مبارزت کی نوید میرے شمع لوگوں کو مل چکی ہے

مے ہراول جوان ایک ایک کر کے کام آ رہے ہیں

مجھ کو — یہ بات اچھی طرح سے معلوم ہو چکی ہے

کہ میرا پرچم ہوا کے آگے زیادہ غصے نہیں رُکے گا!

بسبھی طرف سے غنیمت گھرے کو تنگ تر کرتا جا رہا ہے

یہ ہاتھ دے ڈھال چھوٹنے کی صدا بٹھے کس طرف سے آئی

گمماں ہے شاید مرا کوئی شہسوار گھوڑے سے گر گیا ہے!

مے سمین و یسار نیزوں کی زد پہ ہیں

میرا قلب پہلے ہی برحیوں سے چھڑ پڑا ہے

عقب تک اب تو بچے ہو سے تیرا رہے میں!

وہ زن پڑا سے کہ صحن منقل بیماری راشوں سے پٹ گیا ہے

برہنہ راشوں کو اب تو گھوڑے بھی روند کر آگے جا چکے ہیں

میں بکھرے ٹکڑوں کو جمع کرتے
 بریدہ سر سے بدن کی نسبت تلاش کرتے
 کنارۂ رُوح تک شکستہ بُوں۔۔۔ تھک گیا بُوں
 بہت کڑا وقت ہے کہ اس مجمعِ عزیزاں میں آج تنہا کھڑا
 بُوں!

تمام زخموں سے چوڑ بُوں میں
 مگر شہادتِ گہِ وفا میں
 لہو سے رسمِ وضو کی تکمیل کرنے سے قبل
 اپنے سجدے کی مستجابی کی تہنیت مجھ کو مل چکی ہے!
 مرا یہ اعزاز کم نہیں ہے
 کہ اتنے تیروں میں ایک بھی تیروہ نہیں تھا
 کہ جو کسی پشت سے نکالا گیا ہو
 ہنگامِ غمِ مقتل سے سرخرو بُوں
 کہ میرے گوشے میں جتنے وعدے تھے۔۔۔ اتنے سر میں!

کے کشتہ نہ شہر

شہر ہے خسہ و دوراں کی بھگلاہی کو
 کشیدہ قاضی عصر خوش نہیں آئی
 بزن کے حکم سے لرزاں چلا جو بہ کارہ
 تو اپنے منصبِ عقبن شکار سے آگاہ
 ارادۂ شہر والا معتبر کرنے
 فقیہہ شہر مناسب جواز سے آیا
 طہنی فشت میں تازہ کلاب بجنے
 ذرا اٹھتے تھے کہ میزوں پر نہ پہنچنے کے

عبا وجبہ و دستار بے پُھر ٹھہرے
 ازل کے کوہِ نظر آج دیدہ و رُٹھہرے
 کنارہ کرتے ہوئے دوستِ شمر سار نہیں
 وہ ابتلا ہے کہ سستے کا اعتبار نہیں
 وہ تیرے کیست کہ امیدِ اجر دس میں نہیں
 دُعاؤں مانستے ہیں اور صبرِ اس میں نہیں
 مگر وہ لوگ کہ جن کا غیبِ ناز و تنہا
 امیدِ اجر پہ جن کا چہرہ رخ بدلتا تھا
 وہ ایک نام کی نسبت سے متبراب ہیں
 وہ ایک زخم کے رشتے سے دوستِ اب بھی
 نہ ان کو تخت سے طلب نہ روح کی خواہش
 یہ صفت کی ایسی تھی نہ جادے سا رُش
 نہجا ہموں کے تھاٹھے کچھ نہ رہتے ہیں
 درونِ شبِ جہاں جھنجھٹاں مس مرنو

حضور شاہ سمجھی جہاں گزارنے آئے
 زبان کا تسر منہ بنوئے اُتارنے آئے
 ہوانے جتنے دیے مانگے نذر کر ڈارے
 کہ روشنی کا نسب صرف بام و در سے نہ تھا
 اور آنے والی کسی سرد رات کی خاطر
 کوئی چراغ نہ بچا تھا۔ تو میرے گھر سے نہ تھا!

اے جگ کے رنگ ریز

اے جگ کے رنگ ریز
مری بھی اوڑھنی رنگ دے
میں پگھٹ پر کیے جاؤں
بھیسے پلو سے ہاتھوں کو بچاتی سکھیاں
مجھ پر ہنستی ہیں !
میں نے سو سو جتن کیے
پر مجھ پر روپ نہ آیا
کیسر پنکھڑی، حنا کے پتے، ہار، نگہار کے ڈنمٹل
اور کُسم کے پھول

سب آنخل ہیں بندھے روگے

کوئی مرے کام نہ آیا

گہنے پاتے گئے اکارت

پتی کا پیار بھی مری کا یا بدل نہ پایا

رہی مری چنے ہی پھینکی کی پھینکی

ہاں بس اک رت ایسی آئی تھی

جب مجھ پر ہریالی ٹوٹ کے پھنائی تھی

تن کے سندر بن میں ساتوں رنگ کے پھول کھل اٹھے تھے!

لیکن پہلی ہی بارش میں

جل گئے سارے پھول

ایک ذرا سی دھوپ ہوئی

اور پل بھر میں سب دھول

دھوپ کڑی تھی یا پھر رنگ ہی کچے تھے

اب تک جان نہ پائی

بس اتنا بھر دیکھ سکی ہوں

اے جگ کے رنگ ریز!

تری مٹھی میں دھنک ہے

بادلِ جلِ آکاشِ چندرِ ما، کھل چنبیلیں دُوب

اُودا، اُجلا، نیلا، پیلا، سُرخ، روپِ پِلا، سہر

اتنے سارے رنگوں میں

مے نام کا کوئی رنگ تو ہوگا

خسر و مرشد!

اپنے ہاتھ سے یہ سے تن پر مل دے

اور جو تجھے یہ بھی نہ سہاٹے

مجھے اپنے رنگ میں رنگے

اپنے قایڈ کے لیے کچھ حرف

بے آب آئینوں پہ طلسمِ نظر کھلا
چشمِ فسوں زدہ سے کوئی خواب گر کھلا

اک شخص کو کلیدِ محبت عطا ہوئی
تنہائیوں پہ شہرِ رفاقت کا در کھلا

اک سرخوشی میں چلتے رہے اُس کے ساتھ ساتھ
منزل پہ آگئے تو کمالِ سفر کھلا

مٹھنڈا بیوا ادھر علمِ جاں فروشگاں
شہرِ وفا میں رُوح کا پرچم ادھر کھلا

اک حرفِ سبز شاخِ بدن پر چمک اُٹھا
میری زمیں پہ اپنے لہو کا سحر کھلا

نختے سے اک ستارے کی کیا روشنی ملے
پرچم پہ آگیا تو بہت چاند پر کھلے

وہ وقت تھا کہ تھی بھی نثرِ میردانے سبز
آمد تھی میں کون دیکھتا مٹی کا سر کھلا

لمس زرد

نہیں گریہ کہتے ہیں

بعض شہزادیں اپنے وصف میں اتنی عجیب ہوتی ہیں

کہ بہت تک

جامہ سفید میں ہیں رکھتی جائیں

تو ان کا نشہ

اپنے شمار تک

مے خوروں کے قتل میں مرت رہتا ہے

اور جیسے ہی سونے کے پیادوں میں نڈیوں جائیں

تو امرت — زہرِ بلا بل بن جاتا ہے
 آج اپنے محبوب — مگر مرخوم سُنِ در کوئی نے
 جب کُرسی اعلیٰ پر بیٹھے
 اور تیسرے درجے کے مہمل اشارِ سناتے دیکھا تو
 مجھ کو یہ معلوم ہوا
 ایسی عجیب شرابوں میں
 ایک شرابِ سُن بھی ہے !

مارگزیدہ

معصومیت اور حماقت میں پل بھر کا فاصلہ ہے !

میرے بستی میں پھیلی برسات کے بعد
اک ایسی اعصاب شکن خوشبو پھیلی ہے
جس کے اثر سے

میرے قہیلے کے سائے زیرک افراد
اپنی اپنی آنکھوں کی جھلکی مٹیاں کر بیٹھے ہیں
سادہ لوح تو پہلے ہی

سہکتے ڈروں اور چنبیلی کے جھاڑوں کے پاس

بے سُدھ پائے جاتے تھے
دہن کے اندر گھلتے ہی

نیم کے پتوں کا یوں برگِ گلُاب ہو جانا تو مجھوڑی تھی
حیرت تو اس بات پر ہے کہ

لُک کے پودوں کی موجودگی کے باوصف .
وارثِ تسنیم و کوثر

ایسی لعابِ آلود مٹھاس کو آبِ حیات سمجھ بیٹھے ہیں
معنومیت اور حماقت میں پلِ مجد کا فاصلہ ہے !

— تو برن بلا شدری

کچے ذہن اور پتلی نر کی رڑکیاں

اپنی خوبی میں

ماریں مار لیں جیسی ہوتی ہیں

جس برتن میں ڈالی جائیں

اُسی شکل میں کیسے منے سے ڈھل جاتی ہیں !

کیسا چھلکنا۔ کیسا بننا اور کہاں کا اڑنا۔

وراک میں ہوں پتھور شوریدہ مزاج۔

کاسٹ خاں میں بے وجہ سما جانے کی بجائے

اُس سے اس قوت سے ٹکرنا چاہوں کہ

ظروفِ تہی کی گونج سے اس کا بھر م کھل جائے۔

میں نے سنے کو کب جھٹایا ہے !
 ہاں۔ گئے مجھ پر بھی پتے ملتے ہیں
 لیکن تب بھی مجھ کو ن کاموں بھی یاد آتا ہے تو
 لنگن بچپن جاتے ہیں
 اور پازیبیں لگ کی صورت میرے پاؤں جکڑ لیتی ہیں !
 بہت ہی میٹھے بوٹوں کا جڑوا غنم
 جب حالتِ خام میں مجھ کو نشر آجاتا ہے
 دہشت سے مری، انھیں پھینے گنتی ہیں
 اور اس خوف سے میری ریشہ کی بڑی جتنے گنتی ہے کہ
 ان ہی مادر زاد منافق لوگوں میں
 مجھ کو ساری عمر بسر کرنی ہے !

کبھی کبھی یہ بھی ہو ہے
 میں نے اپنا ہاتھ اپنا کب کسی اور کے ہاتھ میں پڑا
 لیکن جامدی میری ضرورت سے زید بہ رحم بشارت نے
 یہ دیکھ لیا ہے

یا تو میرے ساتھی کی پرچائیں نہیں بنتی ہے

یا پھر مٹی پر

اس کے تنخے اس کی ایڑی سے پہلے بن جاتے ہیں
انسانوں کی سایہ رکھنے والی نسل ناپید ہو جاتی ہے !
شام کے ڈھل جانے کے بعد

جب سایہ اور سایہ کناس دونوں بے معنی ہو جاتے ہیں
میں مگر وہ ارادوں والی آنکھوں میں گتہ جاتی ہوں
اور اپنی چادر پر تازہ دھبے بنتے دیکھتی ہوں
کیونکہ مجھ کو ایک ہزار راتوں تک پہننے والی کہانی کہن
نہیں آتی

میں — آقائے ولی نعمت کو

خود اپنی مرضی بھی بتانا چاہتی ہوں !

ظن الہی کے پرلمیز

راج پاٹ کرنے والوں کی جان
ہتھیلی پر رہتی ہے

بے چاروں کے مسائل ایسے عجیب ہوتے ہیں
کبھی اس باجگزار ریاست کی شوریدہ سہی
کبھی اس زیر نگین صوبے کی نافرمانی
کبھی خود پایہ تخت کے اندر غیر مناسب بیداری
کبھی سپہ سالارِ اعظم کا شوقِ شکر آرائی
کبھی امیرِ مہلک کی خاصے میں خاصی غیر ضروری دلچسپی

شہزادوں کی شورہ پشتی
حرم سرا میں پلنے والی چھوٹی بڑی سیاست
بالاعلان بغاوت، درپردہ سازش!

دشمن جلد ہی کھل جاتے ہیں
ان سے بیٹنا اتنا مشکل کام نہیں
انجناداتو پاؤں چومنے والوں سے پڑتا ہے!
اور ان کی بھی دو قسمیں ہیں
ایک تو گتے —

اپنی وفاداری میں شہرِ ڈھانم رکھنے والے
جب تک جی چاہے پیروں میں ٹوٹتے ہیں
پھر اپنی اپنی بڑی لے کر الگ ہو جاتے ہیں
دوسری قسم زیادہ مہلک ہے
یہ دو پیروں پر چلتی ہے
دیکھنے میں انسان مگر باطن کے یہ کچھ
تلوے چاٹتے چاٹتے اپنے پیار سے قہقہہ لگا کر دیتے ہیں کہ

ایک سہانی صبح کو جب
اپنی کنیرِ خاص کی بھیڑیں مَن کر آنکھیں کھولتے ہیں تو
قسطِ الہی
اپنے پاؤں ڈھونڈتے رہ جاتے ہیں !

اسی طرح سے ہر اک زخمِ خوشنما دیکھے
وہ آئے تو مجھے اب بھی برا بھلا دیکھے

گزر گئے ہیں بہت دن رفاقتِ شب میں
اک فریونی چہرہ وہ چاند سا دیکھے

مے نعلوتِ ستاروں، مے رب کیا کیا
بچھڑتے وقت ناکھوں کا خون دیکھے

ترس سوا بھی کچھ رنگِ خوش نظر تھے مگر
جو تجھ کو دیکھ چکا ہو وہ اور کیسا دیکھے

بس ایک ریت کا ذرہ بچا تھا آنکھوں میں
ابھی تلک جو مسافر کا راستہ دیکھے

اُسی سے پوچھے کوئی دشت کی رفاقت — جو
جب آنکھ کھولے پہاڑوں کا مسدہ دیکھے

تجھے عزیز تھا اور میں نے اُس کو جیت لیا
میری طرف بھی تو اک پل تراخُ نہ دیکھے

موجیں بہم ہوئیں تو کنارہ نہیں رہا
آنکھوں میں کوئی خواب دوبارہ نہیں رہا

گھرنیچ گیا کہ دُور تھے، کچھ صاعقہ مزاج
کچھ آسمان کا بھی اشارہ نہیں رہا

بھولا سبے کون ایڑ لگا کر حیات کو
رُکنا ہی رخش جاں کو گوارا نہیں رہا

جب تک وہ بے نشان رہا، دسترس تھا
خوش نام ہو گیا تو ہمارا نہیں رہا

گم گشتہ سفر کو جب اپنی خبر ملی
رستہ دکھانے والا ستارہ نہیں رہا

کیسی گھڑی میں ترک سفر کا خیال ہے
جب ہم میں بوٹ آنے کا یارا نہیں رہا

جذبیہ

گڑیا سی یہ لڑکی
جس کی اُجلی ہنسی سے
میرا آنگن دمک رہا ہے
کل جب سات سمندر پار چلی جائے گی
اور ساحلی شہر کے مٹرخ پھتوں والے گھر کے اندر
پوئے چاند کی روشنی بن کر بکھرے گی
ہم سب اس کو یاد کریں گے
اور اپنے اشکوں کے سچے موتیوں سے
ساری عمر
اک ایسا شہود اُتارتے جائیں گے،
جس کا اصل بھی ہم پر قرض نہیں تھا!

کنیا وال

بال صنداں کے پانی میں بھیگے بُوئے
جسم چست دن کے مس سے دھکتا بُووا
آنکھ خوابوں کی افشاں سے بو جھل بیت
ہونٹ پر آن کہی کا مرزہ !

گوری گوری کھلائی سے لپٹی بُوئی مویئے کی لڑائی
سرخ زرتار جوڑے میں سمٹی بُوئی ایک کچھلی نعلی
گاہے گاہے جھلکتی بُوئی موبہتی شکل وہ چاند سی
چوڑیوں کی کشاکش

اور پاٹل کی چھن چھن سے بچھتی بُوئی
کیسی پیاری ہنسی

تس پہ سکیوں کی وہ چھیر ڈک
آئنے سے بھی نظریں ملائی نہیں جاسکیں :

شامیانے کے پرلی طرف،

وقت کے جبر کے سامنے،

چُپ کھڑی مامتا —

جس کے چاروں طرف

تشنہ بوٹوں۔ گرسنہ نکاتوں، شکستِ زبانوں، بدن گیر

غراہٹوں کا عجب غول ہے

اور اسی غول سے

اپنی نازوں کی پالی کی خاطر

بڑے صبر سے

ایک بھٹور برنی کی صورت وہ چن لائی ہے

اک ذرا کم ضرر بھیڑیا !

ہاں۔ ابھی دُعا ئے نور پڑھی جاسکتی ہے

ہاں۔ ابھی دُعا ئے نور پڑھی جاسکتی ہے
رو بلا کے اسم ابھی تک اپنی تاثیر وں سے منافق نہیں نبونے
حرف دُعا میں آس کی کوتاہ بندہ ہے !
ٹوٹنے والی سانسوں کا اک تار

کسی ان دیکھے میساکے پانتھوں میں تہنوں رہا ہے
دو دشمن دنیاؤں کے مابین زمین بے مالکیت کی حد پر
کوئی خزانوں جیسا ذہن
رہ رہ کے کچھ بھول رہا ہے

آنکھوں پر اس لمحہ آخر کی سیال روپہلی جھلی چڑھنے لگی ہے
جس کو پھوٹنے سے سورج کے ہاتھ بھی

برف کے ہو جائیں گے

آنے والوں کی صورت کھلانے لگی ہے

پتھر بھی آنکھیں ہیں کہ دروازے سے لگی ہیں !

کوئی نجات دہندہ — شافعِ روزِ قیامت

کوئی سب باتوں کا جاننے والا — میرے علیم و شہیر

کوئی معجزے والا ہاتھ — اے موسیٰ کے خدا

کوئی بھلانے والی سانس — اے ربِ عیسیٰ

کوئی محبت والی آنکھ — اے محبوبِ محمدؐ !

نہیں۔ میرا انجل میلا ہے

نہیں۔ میرا انجل میلا ہے

اور تیری دستار کے سارے بیچ بھی تک تھمے ہیں
کسی جوانے ان کو اب تک چھونے کی جرأت نہیں کی ہے

تیری جی پیشانی پر

گئے دنوں کی کوئی گھڑی

پچھتاوا بن کے نہیں پھیوٹا

اور میرے ماتھے کی سیاہی

تجھ سے آنکھ ملا کر بات نہیں کر سکتی

اچھے ارٹ کے
مجھے نہ ایسے دیکھ
اپنے سارے جگنو سارے پُھول
سنبھال کے رکھ لے
پھٹے بیوئے آنچل سے پُھول گر جاتے ہیں
اور جگنو

پہلا موقع پاتے ہی اڑ جاتے ہیں
چاہے اوڑھنی سے باہر کی دُھوپ کتنی ہی کڑی ہو!

ایران

اک اُو اک رچکے اور اک یا تھی
شطرنج کے رسیا تھے
آپس میں جانی دشمن تھے
لیکن اپنے شوق کے آگے بے بس تھے
ایک ہی میہ پر بیٹھ کے پہروں کھیلے تھے
کبھی کبھی کوئی و مٹر، کوئی گدھ یا کوئی عقاب بھی
مہرے بدلنے میں
ان کی حسبِ حکم مدد کرتا تھا

کبھی بے چاری فاختہ تک پیادوں کے ساتھ پس جاتی

چھوٹی موٹی چسڑیاں تو کس شمار میں تھیں

کھیل کی لت بھی طاقت کے نشے جیسی ہے

پیدا شبِ خوں غفلِ سلیم پہ پڑتا ہے

سواک دن ایسا کرنا ہوا کہ

سب سے بڑے شاطر کا مثلہ

حسبِ توقع نکل پڑا

تینوں نے اپنا مستقبل سوچا

اور شیرِ ببر کو اپنا گواہ مٹھرایا

اس کے کچھ اسباب بھی تھے

آلو کے بچے جنگل میں سوتے تھے

رہچھ کو شہد کے لیے کچھار سے ہو کے گزرتا پڑتا تھا

ہاتھی کو انے رہھا سمبھا کے لیے

گندم اور آلو کے کھیت چھوٹے پڑتے تھے

شیرِ بچارہ۔۔۔ بھلا اُمورِ ملک سے اس کو کب فرصت

ابھی انکار کا پہلا حرف ہی کہہ پایا تھا
 تینوں نے اک دوسرے کی جانب دیکھا
 اور جناب والا کو ہی واؤ پی رکھ کے کھین دیا
 پارحیت کے فیصلے سے پہلے ہی
 بساؤ خون پر سے

فیل پیادے شاہ وزیر سب بٹے بٹے تھے
 شیر کے ٹکڑے خانہ خانبے بٹے بٹے تھے !

زمین سے رہ گیا ہے دُور آسمان کتنا
ستارہ اپنے سفر میں ہے خوش گمان کتنا

پرندہ پیکان بدوش پرواز کر رہا ہے
رہا ہے اس کو خیال سیادگان کتنا

ہوا کا رُخ دیکھ کر سمندر سے پوچھتا ہے
اٹھائیں اب کشتیوں پر ہم بادبان کتنا

بہار میں خوشبوؤں کا نام و نسب تھا جس سے
وہی شجر آج ہو گیا بے نشان کتنا

گرے اگر آئنے تو اک خاص زاویے سے
وگرنہ ہر عکس کو رہے خود پہ مان کتنا

بنا کسی آکس کے اُسی طرح جی رہا ہے
بچھڑنے والوں میں تھا کوئی سخت جان کتنا

وہ لوگ کیا چل سکیں گے جو انگلیوں پہ سوت ہیں
سفر میں یہ دُھوپ کس قدر سا مِبان کتنا

زمین پر پاؤں تھے، قیام آسمان میں تھا
مری طرح سے وہ شخص بھی امتحان میں تھا

یہ روشنی تھی کہ اس کا پہرہ دھیان میں تھا
ستارہ سا اک چراغ میرے مکان میں تھا

کہ چاند خود آ کے ایک تارے کا نام پوچھے
بتو ہم ستارے گاں! یہ کس کے گمان میں تھا

میں اس کی آنکھوں کو دیکھتی ہوں تو سوچتی ہوں
نظر کا ایسا ظلم کس داستان میں تھا

میں اس کی کشتی سے اپنا آپھل ہٹا کے سمجھی
سفر کا بھی حوصلہ فقط بادبان میں تھا

دُعا کبھی میں نے مانگی تھی دنوں وقت ملتے
یہ زندگیاں مجھ کا تھپٹا کسبِ دیتیمان میں تھا

جدن کا فیصلہ تو پھر بھی ہمارا ہوتا
یہ مان بھی میں اگر کوئی درمیان میں تھا

قدموں میں بھی تھکان تھی مگر بھی قریب تھا
پر کیا کریں کہ اب کے سفر ہی غیب تھا

نکلے اگر تو چاند ریچے میں رُک بھی جائے
اس تہرے چہرے میں کس کا نصیب تھا

اندھش نے اُن رُتوں کو بھی بے تاج کر دیا
جن کا کبھی ہمارا پرندہ نصیب تھا

کچھ اپنے آپ سے ہی اُسے کشمکش نہ تھی
مجھ میں بھی کوئی شخص اُسی کا قریب تھا

پوچھا کسی نے مول تو حیران رہ گیا
اپنی نگاہ میں کوئی کتنا غریب تھا

مقتل سے آنے والی بیوا کو بھی کب ملا
ایسا کوئی دیکھ پہ کہ جو بے صلیب تھا

چھٹا

لے رہے ہیں، ترے کتنے پات
لئے

جتنے گھن میں تارے
یا جتنے بن میں پنوں
جتنی سگر کی ہریں
جتنی مری مانگ کی دھوئیں؟
تیری سُندر ہریاں کا اور نہ چھوڑ کوئی
جگ کی دُھوپ تری چھایا سے چھوٹی ہے

میں تیرے سایے میں جیسے جیسے ممٹتی جاؤں
اپنے دُکھتے ماتھے پہ جلتی آتما پر سے
شبنم چٹتی جاؤں

لے رہے پیڑ پر سے کتنے پات ؟

بہی گناہ دھل گئے مسز اہی اور ہو گئی
مے وجود پر تری گواہی اور ہو گئی

رفو گراں شہر بھی ہماں لوگ تھے مگر
ستارہ ساز ہاتھ میں قباہی اور ہو گئی

بیت سے لوگ شام تک کوڑ کھول کر رہے
فقیر شہر کی مگر صد اہی اور ہو گئی

اندھیرے میں تھے جب تک نہ ساز نکارتی
چسداں کیا جلا دیا بہواہی اور ہو گئی

بہت سنبھل کے چلنے والی تھی پر اب کے بار تو
وہ گل کھلے کہ شوخی صبا ہی اور ہو گئی

نجانے دشمنوں کی کون با ست یاد آگئی
لبوں تک آتے آتے بد دعا ہی اور ہو گئی

یہ میرے ہاتھ کی لکیریں کھل رہی تھیں یا کہ خود
شگن کی رات شو شوٹے سنا ہی اور ہو گئی

ذرا سی کرگسوں کو آسب و دانہ کی جوشہ ملی
عقاب سے خطاب کی اداسی اور ہو گئی

سحاب میں تھی تو وہ بھی سب مٹا ہی تھا
کسی کے واسطے دُکھنا زرد محال ہی تھا

ہزار آئینے جس جاہوں رکشیں نور شد
نگاہ بھر کے اسے دیکھنا مٹ ہی تھا

یہ کیا کہ بنے گئے قصہ کا شہ پرور
گدائے عشق کے کیسے ہیں کس سوال ہی تھا

بچھڑ کے وہ مجھے لوٹا گیا ہے میرا وجود
یہ سانچہ مرے حق میں تو نیک فوں ہی تھا

پرند اپنی رضا سے زمین پر اُترا
وگر نہ ایسی ہوا تھی نہ ایسا حال ہی تھا

ہر رکھاب مجھے جس نے بہ وصفِ چارہ گراں
وہ مُجھِزہ مرا اندوہِ اندمال ہی تھا

قید میں گزرتے گی جو عمر بڑے کام کی تھی
پر میں کیا کرتی کہ زنجیر تے نام کی تھی

جس کے ماتھے پہ مرے بخت کا تارہ چمکا
چاند کے ڈوبنے کی بات اسی شام کی تھی

میں نے ہاتھوں کو ہی پتوار بنایا ورنہ
ایک ٹوٹی ہوئی کشتی مرے کس کام کی تھی

وہ کہانی کہ ابھی سوٹیاں نکلی بھی نہ تھیں
فکر ہر شخص کو شہزادی کے انجمن کی تھی

— یہ بنوایے اُڑا لے گئی آنچل میرا
یوں ستانے کی تو عادت مرے گھٹام کی تھی

بوجھ اٹھائے ہوئے پھرتی ہے ہمارا اب تک
اے زمیں ماں ! تری یہ غم تو آرام کی تھی

پہلیں نہ جھپکنی تھیں کہ گفتارِ عجب تھی
آنکھوں کے لیے ساعت دیدارِ عجب تھی

خاموش تھے لبِ صورتِ اقرارِ عجب تھی
کیا کہتے صفائی میں کہ نہ کارِ عجب تھی

پھر جمنے لگے دیکھ مئے پاؤں زمیں پر
غُرُبت میں ترے شہر کی دیوارِ عجب تھی

امکانِ بہاراں سے بھی دل کٹنے لگا تھا
اور برگِ تمنا بھی کچھ دھارِ عجب تھی

صحرا میں پلٹ کے میں کسے دیکھتی لیکن
آواز سی اک زمزمہ آثارِ عجب تھی

جھکتی ہی گئی زعم میں دیوار کے اس پار
تقدیر تری شاخِ ثمر دار عجب تھی

اک ٹوہ پڑاں کی بھی قیمت نہیں چھوڑی
یہ سلطنت درہم و دینار عجب تھی

دستار کے بل گن کے جہاں ملتی ہو عزت
اس شہر میں تو قیسہ بر سخن کار عجب تھی

ہوا نژاد اور آج ہے گوشہ گیر ایسا
رگِ گلو میں ہوا ہے پیوست تیر ایسا

نہ آپ کھلتا نہ میرا احوال پوچھتا ہے
رہِ وفا میں یہ مل گیا کون میر ایسا

بندھے ہوئے ہاتھ کا بھی اس کو ملاں کہتے
شمر یک پرواز کر رہا ہے اسیر ایسا

نہ مٹ سکے گا کوئی میرے شیشے گرے کہہ دے
جو فاصلہ پڑ گیا دلوں میں لکیر ایسا

میں دونوں ہاتھوں کو چھوڑ کر چل رہی ہوں پھر
سہِ ارادہ کھڑا ہے اک دستگیر ایسا

چٹان چھوڑ کے شاہیں سہ نہیں کیا
اور عمر بھر کی ریاضت پہ خاک ڈال کر

سکان راہ و ہنگام شہر کیا کرتے
فتیہ وقت تو دستار خواہ تہاں کیا

ستارہ پہلے کبھی اس قدر نہ تھا روشن
یہ کون پاتھ مرے بخت کو اُجال کر

زُلم نے نہ تھے بے تیشہ کوئی تھا کبھی
پہاڑ کاٹ کے خود راستہ بھال کر

یہ بھی نہیں کہ مجھے اس نے تمام رکھا ہے
مرا خیاں بھی اس کو کبھی سنبھال آیا

ستارہ داں! تو مرا زائچہ دوبارہ دیکھ
ترسے کہے میں نہ آیا، غیب سال آیا

یہ کس کا سامنا کرنے سے حرف لڑاں ہیں
سختن شناسوں میں یہ کون باکمال آیا

اُف کُلب سے خوشبو ہی چن سکا تو بہت
جو یہ سے گھر میں ہمیشہ بود مشال آیا

کوئی ستارہ مرے ساتھ ساتھ چلنے لگا
سفر میں جیسے ہی مجھ کو ترا خیاں آیا

بہاؤ تیز تھی ٹوفان بہاؤ باد بھی تھا
فنیل شہر سے دریا کو کچھ سن رہی تھا

غبار ہونے سے پہلے تو کوئی دیکھ بھی تھا
سود سنگ میں اک آنسو نثر ، دیکھ بھی تھا

مزار بار ہوں بند جس پر شہر پناہ
سن گیا ہے کہ وہ شمس شہر نہ دیکھ بھی تھا

جو بے نیاز ستائش بنا رہا تھا مجھے
اس کے ہاتھ میں کیا تو سنگ دیکھ بھی تھا

ہزار ٹکڑوں میں بٹ کر بھی اس کا عکس ہی
میں آئینہ مٹی بکھرنے پہ اعتماد بھی تھا

اک ایسے گھر کا ٹھہرنا تو معجزہ سمجھیں
جو بے ستون بھی تھا اور کچ نہساد بھی تھا

وہ بائیں کر تمام عشق بس پہ ہوا
بنامِ حسن اسے تو اجتہاد بھی تھا

قصائے مرے نام کی لوحِ بھسری
مری جان! تو نے بیتِ دیرِ کردی

نہیں کروڑِ مہسری میں آئی
فنا میں ہے پتِ جھٹ سے پتِ کی مری

قفس کی تو خود تیس میں مڑا گئی ہیں
پرندے کہ کس نے نویدِ غمِ مری

یہ کیسے شکاری نے جڈ سے بچے کو
کہ خواب میں نے اڑنے کی خوشی سے مری

جو نے زمستان نے کیا گلِ کھدائے
دمِ واپسِ شیش کی کو درجہ مری

اسی سے طلبِ حرفِ آخر کی کھوں
وہی جس نے توفیقِ عرضِ بُنزدی

بنوا کی طرح سے نہیں اختیاری
کسی بے ٹھکانہ کی آوارہ گردی

محبت کی تاریخ میں کب نئی ہے
کسی آبلہ پا کی صحراِ نور دی

حسابِ عداوت بھی ہوتا رہے گا
محبت نے بیٹنے کی مہلت اگر دی

میں پھر خاک کو خاک پر چھوڑ آئی
رضائے اپنی کی تکمیل کر دی

شام! میں توری گیاں چراؤں

آنکھ جب آئینے سے بٹائی

شام سُدھر سے رادھا مل آئی

اُسے سینوں میں ڈوگل کے راجہ

دینے نکلیوں کو آئی بدھائی

پریم تل خوب گاگر میں بھروں

آج بادل نے مایا لٹائی

کس کو چنگھٹ پہ جانے کی سند تھی

کس سے کاگر نے بنتی کرنی

اوک سے پانی بہنے لگا تو !

پیا کس گردِ ہر کی کیسے بچ جائی

اب تو جل کا ہی آنچل بنا لوں

پیڑ پر کیوں چڑیا سُکھائی

اسی بانک سے بندیا ملے گی

جس نے ماتھے کی بندیا چرائی

رنگ ڈالی مری آتما تک !

کیا منوہر کے من میں سمائی

میں نے سکیوں کو ب کچھ بتایا

بیری پائل نے ہی جا لگائی

گوپیوں سے بھی کھلیں کنہیا

اور ہم سے بھی مٹھی لڑائی

کوئی خوشبو تو اچھی لگے گی !

پھوں بھر بھر کے آنچل میں لائی

شام ! میں توری گیتاں چراؤں

مولے لے لے تو میری کھائی

کرشن گوپال رستہ ہی بیٹھوے

رادھا پیار می تو سُدیہ بھجوا آئی

سارے سُر ایک مڑنی کی دُھن میں

ایسی رچنا بھلا کس نے لگائی؟

کیسا بندھن بندھا شام موڑے

بات تیسری سمجھ میں نہ آئی

ہاتھ پتھوڑوں سے پہلے بنے تھے

یا کہ گجرے سے پتھوڑی نکلائی!

A WOMAN'S PRIDE

اس کی ہتھیلی پر میرے آنسو
کتنے اچھے لگتے ہیں
جیسے صبح سویرے
کنول کی پنکھڑیاں
شبنم سے جگمگ کرتی ہوں
موتی جیسی شبنم —
پتھلوں کی آنکھوں میں جا کر میرے کی کنی بن جاتی ہے
قطرہ قطرہ دل کٹتا ہے
خوشبو دیرے دیرے تن میں پھیلتی ہے
شبنم پنوں کے رنگ میں آخر رنگ جاتی ہے
نئے نئے پیراؤں کی دہڑکتی ہے تو
اس کا چہرہ پیسے سے بڑھ کر روشن کرنے لگتا ہے
اس کی آنکھوں میں میرے آنسو
کتنے اچھے لگتے ہیں !

شب وہی لیکن ستارہ اور ہے
اب سفر کا استعارہ اور ہے

ایک ٹپٹی ریت میں کیسے تھے
اس سمندر کا کنارہ اور ہے

موج کے مڑنے میں کتنی دیر ہے
ناؤ ڈالی اور دھارا اور ہے

جنگ کا ہتھیار سے کچھ اور تھا
تیر سینے میں اُتارا اور ہے

مستن میں توجہ نہ ثابت سے مگر
حاشیہ سارے کا سارا اور ہے

ساتھ تو میرا زمیں دیتی مگر
آسمان کا ہی اشارہ اور ہے

دُھوپ میں دیوار ہی کام آئے گی
تیز بارش کا سہارا اور ہے

ہارنے میں اک اُٹا کی بات تھی
جیت جانے میں خسارہ اور ہے

سکھ کے موسم انگلیوں پر گن لیے
فصلِ غم کا گوشوارہ اور ہے

دیر سے پلکیں نہیں چپکیں مری
پیشِ جاں اب کے نظارہ اور ہے

اور کچھ پل اُس کا رستہ دیکھ لوں
آسمان پر ایک تارہ اور ہے

حدِ چسپاخیوں کی یہاں سے ختم ہے
آج سے رستہ ہمارا اور ہے

اس کی شنا میں قدرِ بیاں سے نکل چکا
داں کا یہ حال ہے تو یہاں سے نکل چکا

اک حرفِ تیغِ مہِ نِ نہاں سے نکل چکا
کیا عذر ہو کہ تیرے ماں سے نکل چکا

بانٹتی تھی جس نے عام معافی کی خود نوید
وہ راتوں رات شہرِ ماں سے نکل چکا

اب زندگی چراغِ کف آئی بھی تو کیسا
اک آدمی تو کون و مکان سے نکل چکا

آنکھوں نے بھی یہ جان لیا ہے کہ کوئی شخص
اک خواب تھا کہ عرصہ جاں سے نکل چکا

پھڑٹا سہل ہو گیا ہے بات درمیان میں
خدا کا شکر پڑ رہی تھی رات درمیان میں

عجب سادہ ہے کہ جیتنے کا ذکر میں نہیں
فریق دونوں پابستے ہیں مات درمیان میں

اشارہ کوچ کا تو ہو چکا ہے دیر سے مگر
بچپن کی باتیں زندہ دل سے نکلتی ہیں

فصیل شوق پر کمنس رڈ الٹا تو کچھ نہ تھا
مگر کہ پڑ رہا تھا شہر ذات درمیان میں

اُٹھلا یہ بعدِ گفت گو کہ حاصل سخن رہی
وہی جو کٹ رہی تھی ایک باتِ دُریان میں

ابھی تو سات قہیزا، ورساتِ با شہیں بھی ہیں
یہ کون مانگنے لگا نجاتِ دُریان میں



یادِ باں گھٹنے سے پہلے کا اشرار دیکھ
میں سمندر دیکھتی ہوں تم کو کنارہ دیکھ

یوں بچھڑانا بھی بیت آساں نہ تھا اس سے مگر
جاتے جاتے اس کا وہ مڑ کر دوبارہ دیکھ

کس شبابِ ست کو لیے آیا ہے درخانے پر چاند
اے شبِ بھراں ذرا اپنا ستارہ دیکھ

کیا قیامت ہے کہ جن کے نام پر پیا ہونے
ان ہی لوگوں کو مقابل میں صفت آؤ دیکھنا

جب ہنام دل گواہی سر کی مانگی جائے گی
خون میں ڈوبا ہوا پرچم ہمارا دیکھنا

جیتنے میں بھی تہیاں جی کا زیاں پہلے سے ہے
ایسی بازی پارنے میں کی خسارہ دیکھنا

آئینے کی آنکھیں پتھر نہ تھی میرے لیے
جانے اب کیا کیا دکھائے گا تمہارا دیکھنا

ایک مشت خاک ادرہ نہ بنی ہوا کی زد میں ہے
زندگی کی بے بسی کا اشتہار دیکھنا

کیسا ثبات ہے کہ روانی بھی ساتھ ہے
واپس ہیں اور ناؤ میں پانی بھی ساتھ ہے

اُسیب کون سا ہے تعاقب میں شہ کے
گھر میں رہے ہیں نقل مکان بھی ساتھ ہے

یونہی نہیں ہسار کا جھوکا بھلا کا
تازہ ہوا کے، یاد پُرانی بھی ساتھ ہے

ہر قسم کو سنے دیدہ بہت خواب سے کہا
اک نیند اس نے والی دہائی بھی ساتھ ہے

ہجرت کا اعتبار کہاں ہو سکے کہ جب
پھوڑی جُونی جگہ کی نشانی بھی ساتھ ہے

لیڈی آف دی ہاؤس

سبز ریشمی پردے

روزانہ نایاب

ہارنیں کے اوپر

نمایاؤں کی تصویر

مخربا ایچے سے

سارا وقت جو

تحتی پیانہ

پھولوں کی جگہ

میری جان اس جگہ

بچے سوچکے ہیں کیا؟
تم بھی تھوڑا دم لے لو
پھر یہ کام کر لینا
خوب یاد آگیا
شام سے ذرا پہلے
کچھ سنگھار کر لینا

میرے نرم دل محبوب!
میری خوشنما آنکھیں
جن کے شبنمی آنسو
تیرے مسکراتے لب
جو متے نہیں تھکتے
کیا اگر تری ہوتیں
'تیری ملکیت ہوتیں'
اس قدر حسین لگتیں
تیرا دل یوں ہی دکتا

مجھ پہ کیا ترس کھانا
میرا کوئی آقا ہو
نام میں بھلا کیلے
اس کی دی ہوئی چھت کا
بوجھ مجھ کو ڈھونا تھا
اور عمر بھر میرا
یونہی صرف ہونا تھا

DEMONETIZATION

قدروں کے نمبر منسوخ ہوئے
شہریں کچھ ایسی ٹکسائیں پائی گئی تھیں
جن میں سچ کا چہرہ جھوٹ سے بڑھ کر روشن ڈھلتا تھا
سکوں کی قیمت میں کھوٹ بہت کم ہونے لگا تھا
وقت کی اصل شناس دیکھتی بھٹی میں
سونے اور پیتل کی پرکھ اب تک ممکن تھی !

بزاروں میں لیکن جیسی گرائی تھی

اس عالم میں

افراہ خواہش : تفریط و وقت کے ساتھ

نقد جاں کی ارزانی ہی ممکن تھی !

درہم خود داری : دینار عزت نفس

کوڑیوں کے بھی مول نہ نکلے

سامان آتش سے آگ : دکانوں کے آگے

پیسے بوٹے ہاتھوں میں بیہ ڈکلی ہے

اور تھیلی : بونی تھیلی کا مذہب ہی کیا ہے

اچھا بچو !

جواں سہی تلمسالوں پہ چھاپے مارے گئے

ورسپاتی نیکی اور عفو اور خود داری کا خزانہ

بکھت کذب زمانہ ضبط بٹو

خلقِ خُدا نے سکھ کا سانس لیا ہے
 اب ہر شخصِ قرہاں مذبحِ خانے سے
 اپنے اپنے حافطے کی خود کار تجوری میں رکھی
 ان منشوخ شدہ قدروں کے بدلے
 جو جی چاہے لے سکتا ہے
 پھڑی، کلہاڑی یا رستی !

ٹھکسکی

کیا وہ شہر میں داخل ہونے والا پیدا شنش تھا
یا اس بستی کے آداب مسافر دارن ہی ایسے ہیں
ابھی تو اس نے کسی شجر کی جانب بھی کمرہ ہی دیکھا تھا
شہر پناہ پر استادہ پیرے داروں میں
آج کا لفظ ریدار می کیا طے پایا تھا
تس کے یے
سچ کی پہچان اتنی مشکل تھی!

شاہِ وقت نے ایسا کون سا خواب بھلا دیکھا تھا

جس پر

خوف کی بوڑھی کاہنہ نے

راتوں رات پیمائشِ عرضِ بندہ بنی کر دی ہے

شہر کے بچوں نیچ

صلیبِ خوںِ آشام گڑی ہے

اور انارٹی ہاتھوں سے بننے والے، حلقہ

اپنے نصفِ قہرِ تمک کھینچنے والے

اک جھٹکا

اور خوابِ نیش کا صدقہ اتار لیا جائے گا

لیکن — اک پیل

کوئی مشیر یا تدبیر

اپنے مقدس آقا کو یہ بھی تو دکھائے

پیشہ نام کو یہی ممکن لگے ہے !

روزِ سیاہ

کیا سُوج نکلا ہے؟

ہر آتے جاتے سے

میرا آج بھی سوال رہا ہے

جانے میرے سوال میں کیا آسیب نظر آتا ہے

کہ ہر رنگیر

نہایت تیر، تیز قدموں سے گلی سے دُور نکل جاتا ہے

یا پھر

اُٹے پاؤں وہیں واپس ہو جاتا ہے

جس کوپتے میں شہر کے سب مشہور کفن گر رہتے ہیں

میں نے اپنے غماہ اور باطن کی سب آنکھوں کو مل کر
دیکھ لیا ہے

روشنی کی تختی سی کرن بھی
مجھے سمجھائی نہیں دیتی
کیا اس غم میں آکر مجھ کو سورج مکھی پڑا ہے
یا میرے وجدان کا کہنا سچ ہے
کہ سورج قتل پڑا ہے !

اُونٹ کا حافظہ رکھنے والا

میرا قبیلا بڑا عجیب ہے
اپنا نسب صحراگردوں سے ملاتا ہے
پنچے شیخے ریگ رواں پہ لگاتا ہے
رزق اپنا سانپوں سے چھین کے لاتا ہے
موت کے ڈر سے چھوٹنے والوں کی نفرت میں
ایک ہزار رطل انسانوں کے بدلے
ایک اُونٹ سے پیار زیادہ ہے
صدیوں کی بھراہی نے
اکب و مرکب میں ایسی رسم آہنی پیدا کر دی

دونوں مزاجوں کے مابین
 کوئی خطِ تفریق نہیں کھینچ سکتا ہے
 تیز روی کے ساتھ غلاموں جیسا تحمل مرکب میں
 اور راکب کی پشت پہ اک کوہان
 (بظاہر نظر نہ آنے والا)

رزق اندوزی اور اطاعت کے ہمراہ
 ہر عورت اپنے مردہ وارث کی آنکھوں کی پٹکی میں
 جمی ہوئی تصویر کو ڈھونڈنا جانتی ہے
 اور موقعہ پا کر ہر مرد

اپنے تیز مزاج میں تکی کی بٹیاں چبا سکتا ہے
 میرے قبیلے کی بولی میں
 لفظِ عفو نہیں ہوتا !

بارشوں کی کچھ نظمیں

(۱)

نویں کوئی بنام موسم
نہ تہنیت کوئی چشمِ نم کو
نہ مسکرائے کا تھا باب کچھ
مگر ملے تو

خوشی چھپانے نہ چھپ رہی تھی
بمِ اپنی آواز سن کے تیرے ان بورے تھے
ہمارے لہجے میں

رات بھر ہونے والی بارش کھنک رہی تھی!

(۲)

پیروں کی مہندی میں نے
کس مشکل سے چھڑائی تھی

اور پھر بیرن خوشبو کی
کیسی کیسی بڑتی کی تھی

پیاری دھیرے بول

بھرا گھر جاگ اٹھے گا

لیکن جب اس کے آنے کی گھڑی ٹوٹ

صبح سے ایسی جھڑی لگی

عمر میں پہلی بار مجھے

بارش اچھی نہیں لگی !

(۳)

بارش اب سے پہلے بھی کئی بار ہوتی تھی

کیا اس بار مے رنگیز نے پتہ ہی کچھ نہیں دیا

یا تن کا ہی کہنا سچ کہ

رنگ تو اس کے ہونٹوں میں تھا !

(۴۱)

بارش میں کیا تنہا بیٹھنا بڑا کی !

اسے بٹا جس کی چابست میں

تیرا تن من جھیکتا ہے

پیارے بارش سے بڑھ کر کیا بارش ہوگی

اور جب اس بارش کے بعد

بجھ کی پہلی دُشوپ کھلے گی

تجھ پر رنگ کے اسم کھلیں گے

ایک اواس نظم

ایک طرف سہاگ ہے

اور دوسری طرف

روح کو جس نے وانی لگ ہے

خود پہ برف گرت دیکھتی رہوں

کہ روشنی کا ہاتھ تماموں

لے خدائے آب و نار

میرا فیصلہ سنا

زندہ دفن ہوں

کہ زندگی کا ہاتھ تمام لوں؟

ایک معقول نکاح

ایک روز بہرام بادشاہ نے ایک اٹو کی آواز سنی تو موبدان حکیم سے پوچھنے لگا، کیا سمجھتے ہو یہ کیا کہہ رہا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ جی ہاں، ایک زبوم کسی مادہ بوم سے نکات کرنا چاہتا ہے۔ وہ اپنے منہ میں بیس دیراں گاؤں کا مٹا رہا کرتی ہے۔ زبوم اس شرط کو قبول کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اگر بہرام بادشاہ کی حکومت کچھ دن اور رہے گی تو تو بیس دیراں گاؤں کا مطالبہ کرتی ہے، میں تجھے نو ہزار دیراں گاؤں دوں گا۔

(معودی)

تو فی الوقت وہ منوجہل ہی کافی ہے
فکر معجل تو تب ہو

کہ مطلوبہ دیرانیاں مشتبه ہوں

یہاں تو مکانات کچھ ایسی سرعت سے کھنڈرات میں ڈھل رہے ہیں
کہ ہم سات پشتوں تک اپنے بسیرے کی فکرؤں سے آزاد ہو جائیں گے
اب نہ کہیتوں میں فصلوں کی ہے پرشگوئی
نہ آئین میں گڑیا لیے کوئی بچی

نہ پنگھٹ پہ گائے گر پھلنے کی ناخوشگواہی

نہ چوپال پر بے ہنگامی گفتگو

گدھوں کا نمائندہ پہلے جی مجھ کو کسی جشن کا کارڈ پہنچا گیا ہے

جہاں بعد اکل و شرب

نہ معلوم مدت ملک

مجلسِ رقص برپا رہے گی

سناسے کہ چمکا دڑوں کا بھی اپنا ملک حائفہ زیرِ ترتیب ہے

کہ جس کو ولایت گہ مرگ میں

فتحِ کائیت گانے کا اعزاز بخش گیا ہے

تباہی کے قاصدِ مری جاں نمر سے بہرِ پا

خداوندِ اعلیٰس تیرے ارادوں میں برکت کرے

کتابِ نحوست سے نیکی بھون تیری بدفعاں کر

حائفہ خوشِ دہن کی طرتِ وصفِ تکمیل دے

دیہہ موعودہ کی ممکنہ دسترس دیکھ کر

نان و نفقہ کی مجھ کو مہلا فکر کیا

غم کا موضع
اداسی کی تحصیل
تنہائی کا پرگنہ

مرتی مہ مجھ کی کفایت کو کافی رہیں گے
مے بوم نر صاحب بارگاہِ حماقت
قاضی شاہ بہرام کو حکم ہو
صیغہ عقد پڑھو !

آتشِ جاں سے قفسِ آپ ہی جل جانا تھا
قفسِ زندں ترا مقسومِ بخش جانا تھا

جس کو اک نسل نے سینچا تھا ہوئے اپنے
اک نہ اک روز تو اس چڑ کو پھل جانا تھا

وقت سے پہلے کبھی شامِ نریں آتی
منہ اندھیرے ہی میں گہرے نکل جانا تھا

بارنے والوں سے سمجھتا کہاں ممکن تھا
حرف مٹے بھی تو منہ بومِ بد جانا تھا

کس کو ٹھہرائیں گے میثاقِ محبت میں فریق
ہم نے خود کو بھی ارادے کا اٹل جانا تھا

اس نے ہی پڑی جوا میں مرا دامن تھما
جس دیے کو کسی نسی کی کا بدراں جانا تھا

وقت کی اتنی کیس گاہوں سے ہوا آئی ہے
زندگی! اب تو کسی طور سنبھل جانا تھا

وہ تو کیسے کہ کھل آنکھ رکھیں نیند میں بھی
ورنہ ہم شب کا کوئی وار تو چل جانا تھا

فصلِ بر وقت نہ کٹتی جو سروں کی پڑھیں
آسمانوں نے زمینوں کو نکل جانا تھا

کے شہرے کہ کیا رنج و غم اٹھاتے ہیں
ترش کر جو زبان کو قسم اٹھاتے ہیں

قرار دادِ محبت، تو کب کی فصیح بولی
فسیق آج یہ بسی قسم اٹھاتے ہیں

زمین کی پشت تھل سے دہری ہو جانے
اُتر وہ بوجھ اٹھائے جو ہم اٹھاتے ہیں

مثالِ درودِ جام ہیں کہ بیٹھ کے بھی
اک اور حشر پس جامِ حم اٹھاتے ہیں

ہمیں بچانے کو اندر کا جس کا فی ہے
ہو مزاجوں کا احسن کہ اٹھاتے ہیں

وہاں بھی ہم تو ستارہ وار تھے کہ جہاں
بہت ہی سوچ بچہ کے قدم اٹھاتے ہیں

گوای کیسے ٹوٹتی، معاملہ خُدا کا تھا
مرا اور اس کا رابطہ تو باتھ اور دُعا کا تھا

کُذبِ قیمتِ شُغفِ شامِ تک چکا کے
داوہ و تہو پ کو بٹوا جو قرض بھی مہیا کا تھا

بکھر گیا ہے پُھوس تو ہمیں سے پوچھ گچھ ہوئی
حسابِ باغِ بس سے بتے کیا دہرا ہوا کا تھا

ہو چشیدہ ہاتھ اس نے چوم کر دیکھ دیا
جناوہاں می جہاں کہ مرحد نہ کا تھا

جو بارشوں سے قبل اپنا رزق گھر میں بھر چکا
وہ شہر مور سے نہ تھا یہ دُور میں بلا کا تھا

گُٹھوں کا سپاسنامہ

رنگ تو آپ کے ہاتھ میں جیسے یوں بول اُٹھتے ہیں

جیسے ازل سے اسی دستِ معجزہ اثر کے لیے منتظر تھے

تصاویر میں کس قدر کائناتِ تنوع ہے

لینڈ اسکیپ میں فارم، اور خط کا گاتھک وازن

ادھر منجھ زندگی میں حرارت کی اور رنگ کی یہ فلیش فضا

بی بی!

آپ ان کی باتوں میں مت آئیے

دیکھیے تو کہ اس نقش میں

دُور بوسے بوئے سُمرئی رنگ کے یہ پہاڑ

جان یک کے بتائے جوئے فاصلے کے اُصوہوں سے کیسے
بم آہنگ ہیں

اور یہ پور ٹریڈس

رائیس اور تیشن ایسے چُ سوج سکتے بھلا؟
ہمیں تو یہاں مائیکل انجیو اور ڈو پچی کے اسٹروک یاد آگئے!
اوہو، مشرقی سمت میں بھی تو دیکھیں ذرا
راہ نکلتی ہوئی یہ حسینہ

اگر یہ میراں دیکھ لیتا

تو پھر نیم وا درمیں تو سڑ رڑ کی بنانے کی جرات نہ کرتا
ذرا روشنی کا تناسب تو دیکھیں

یہاں آپ نے نیم فاقہ زاد کاؤں کا رخ کیا
تو مجھے

ڈومیا کے تیش سے نکلتی بیوی درخت سوم کی ک سواری
بہت یاد آنے لگی

وہ یہ - - - - - جینج کے وقت اک شہ کا نیم بیدار منظر

جیسے سڑک کا رہا جو یہاں برش ورن کاگ کا

گیدری ختم ہونے سے پہلے وہاں بے ثنوی موڑ پر

کیونکہ ہم کے عجب شاہ پارے تھے ہیں
 پکاسو کے ہاتھوں کا سارا منہ آپ کا تجربہ بن گیا !
 اتنے بھرپور اور جوں، فزائیتوں کے لیے
 آپ سب کی تہ دل سے منوان بنوں
 مگر قبل اس کے
 کہ مجھ مبتدی کے لیے
 داد و تحسین کے ٹکراؤ میں
 آپ کے سر پھٹیں
 ناقدینِ کرام !
 اپنی باجھوں سے بہتی ہوئی
 رال تو پونچھ لیں !

پوسٹ ڈرامہ نظم

آپ کی زلفت کے ہم تو پیسے بن گویا اسے دس میں تھے
آج تو آپ کے ہاتھ بھی چومہ سینے کو بن چکا ہے
سچ اپنے

اتنی نواح و اقسام کی لذتیں میرے پر جمع کر دیں
کہ ہم لوگ حیران تھے سب
کہاں سے شروعات ہوں
تعجب تو یہ ہے کہ اپنے سحابتی فرخندہ میں اس درجہ
مست و منت رہنے کے باوجود

پتے گھٹنے پکڑیں رہیں

نوکروں کا قحط اور پھر خاص کر گلس کی بددماغی کے
عالم میں

اتنا بہت کچھ! پھر اتنا مزہ دار کھانا پکانا!

ہمیں تو کوئی معجزہ ہی لگا

اس پر حیران کن بات یہ ہے

کہ اتنی تھکن پر

جبیں اور ساری پہ کوئی شکن تک نہیں

اس ڈنر کے مقابل میں بیگم فلاں کا ڈنر کچھ نہ تھا!

شکریہ

اس پسندیدگی کا بہت شکریہ

اب یہ فرمائیں، کیا پیش ہو

چائے، کافی کہ شاعر؟

خود کلامی

پروین شاکر

ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی

میرا

تیرے نام !

ترتیب

- ۱۔ یکم توہ و ابھی سر دیتی، کچھ تھا تراشیاں بھی، ۹
- ۲۔ دوسرا حلی نکلیں، ۱۱
- ۳۔ آلام حیات لوٹ آئیں، ۱۳
- ۴۔ یوں حوصلہ دل سے ہار کب تھا، ۱۵
- ۵۔ نکسے گی اس نثر پر چشم تا بہت آہستہ، ۱۷
- ۶۔ جواز، ۱۸
- ۷۔ میرالال، ۲۰
- ۸۔ تیری موتی سورت، ۲۱
- ۹۔ کائنات کے خالق، ۲۲
- ۱۰۔ اب بھلا چھوڑ کے گھر کیا کرتے، ۲۴
- ۱۱۔ جمنہ چھوٹ گئے راہ گز کے ہزار، ۲۶
- ۱۲۔ اک نہ اک روز قور خدست کرتا، ۲۷
- ۱۳۔ کسے خبر تھی، ۲۹
- ۱۴۔ مسہٹ، ۳۱
- ۱۵۔ اختیار کی ایک کوشش، ۳۵
- ۱۶۔ نئے سال کی پہلی نظم، ۳۶
- ۱۷۔ وقت کے ساتھ معنا سر بھی ہے سازش میں، ۳۸
- ۱۸۔ الزام تھا ویسے یہ، نہ تعصیرات کی، ۳۹
- ۱۹۔ اک لمحہ تو پتھر بھی ٹوں رو جائے، ۴۱

- ۲۰۔ راز ۳۲۰
- ۲۱۔ ساتھ، ۳۳
- ۲۲۔ اس کی آواز، ۳۴
- ۲۳۔ سرشاری، ۳۶
- ۲۴۔ آتش بجاں، ۴۸
- ۲۵۔ بے بسی کی ایک نظر، ۵۰
- ۲۶۔ سہ روز بہتری رات، ۵۲
- ۲۷۔ بے فینش رفاقت میں ٹٹلس کے لئے تھا، ۵۳
- ۲۸۔ شاید اس نے ٹیڈ کو تہنا دیکھ لیا ہے، ۵۴
- ۲۹۔ کیا کہہ میری سیحانی بھی کرے والا، ۵۶
- ۳۰۔ موتی ہار یہ دستہ بگڑے، ۵۸
- ۳۱۔ ایک دکنٹرین شخص سے، ۶۰
- ۳۲۔ میں تیرے رہنے میں خوش ہوں، ۶۲
- ۳۳۔ چین دی اگیش، ۶۵
- ۳۴۔ غموری کی ایک رات، ۶۸
- ۳۵۔ اور دایہ، ۶۹
- ۳۶۔ دشت دوریت گزرا ہو کہ گھر میں رہنا، ۷۲
- ۳۷۔ دو گھڑی میر ہوس کہ ہم سفر ہوں، ۷۵
- ۳۸۔ میرے تجربے کے غذاب سے انجان بھی نہ تھی، ۷۷
- ۳۹۔ آواز کے ہمراہ سراپا بھی تو دیکھوں، ۷۹
- ۴۰۔ اک شخص کو سوچتی رہی ہیں، ۹۱
- ۴۱۔ دائرہ، ۹۳
- ۴۲۔ دی ہینگ لنگ، ۸۵
- ۴۳۔ پیموڑن کا گیت ہوگا، ۹۹
- ۴۴۔ سفر کی خواہش کے نہیں ہے، ۹۰

۴۵۔ ہمارا المیہ یہ ہے ۹۲۰

۴۶۔ عشق میں بھی مرنا اتنا آسان نہیں ، ۹۵

۴۷۔ تجوید بخوبی میں وہ نہ مدوانہ سفر پر تھی ، ۹۶

۴۸۔ دشمن کو ہارنے سے بچنا ناہنجیب تھا ، ۹۷

۴۹۔ یہ کیسا اذنِ تکمیل ہے ، تہی کی تہی ب - ہو ،

۵۰۔ ترانہ شہادت بہت کا کچھ سبب بھی نہیں ،

۵۱۔ زشت ، ۵۰

۵۲۔ شب بچی نہ ہو ، بیک ننگہ بین ، ۱۰۱

۵۳۔ قریح قریح زاد کے لیے ایک شعر ،

۵۴۔ داس بانی پہ اندیشہ کو تو کھیر رہی ، ۱۰

۵۵۔ میں نے جتنی بھی ، نہ توں ہو رہا ہے ، ۱۰

۵۶۔ پھیل دیے تو ، نہ تھک کر آئے ، ۱۰

۵۷۔ محب میں بہت دہش میں بھیجیں نہیں ، ۱۰

۵۸۔ ریلوں پر جاہے غزال تہی ہو رہی ، ۱۰

۵۹۔ ایک مشورہ ، ۱۲۲

۶۰۔ مجھے مست بتاؤ ، ۱۲۳

۶۱۔ یہ کفر ، ۱۲۵

۶۲۔ سب یقینی کی ایک نظم ، ۱۲۶

۶۳۔ ٹھکے ٹھنے کا غم تو ہوتا ہے ، ۱۲۷

۶۴۔ غم کا بھر دسا کیا ، چل کا ساتھ ہو جاؤ ، ۱۲۸

۶۵۔ خواب کیا دیکھے کوئی خیرند کے انجام کے بعد ، ۱۲۹

۶۶۔ دل کا کیا ہے ، وہ تو کیا ہے کا مسلسل مانا ، ۱۳۰

۶۷۔ لفظ بڑھے اور دندے پہنچے ، دل کی حکایت ختم ہوئی ، ۱۳۱

۶۸۔ بھٹ ، ۱۳۶

۶۹۔ نمودنی کی ایک دہا ، ۱۳۶

ایک تنہا سیارہ ، ۱۴۱	۷۰
فرزیدِ زمیں سے ، ۱۴۳	۷۱
دنیا کر تماشاات سے امید بڑی بختی ، ۱۴۵	۷۲
پانچ چہروں کے فروزاں سے تر ناموں کے قہر ، ۱۴۷	۷۳
اک صدا پکا دے جاتی ہے ، ۱۴۹	۷۴
ایک خط ،	۷۵
جدائی کے بندی خانے میں ، ۱۵۴	۷۶
ایک سوال — دور جانے والوں سے ، ۱۵۶	۷۷
کرین ترکِ زمیں با جہاں میں ہوں سے ، ۱۵۸	۷۸
جراخِ جلتے سے ماہر کھائیا وہ بھی ، ۱۶۱	۷۹
نقد بھی آیا ، اسے اپنے اس بھی دیکھی ، ۱۶۲	۸۰
ایک غیر زمینی رات ، ۱۶۳	۸۱
ایک خوبصورت ڈرائیو ، ۱۶۶	۸۲
آج کی رات ، ۱۶۸	۸۳
وہ مجبور بنی نہیں بختی ، ان کا رہن نہیں ہے ، ۱۷۱	۸۴
مرنے سے بچ پئے مر گئے سے ، ۱۷۳	۸۵
ایک شاعرہ کے لیے ، ۱۷۵	۸۶
لازمِ مخااب کہ ذوقِ ناسا کو دیکھتی ، ۱۷۸	۸۷
پھر چاکِ زندگی کو رنو نہ ملے کہاں ، ۱۷۹	۸۸
کچھ فیصلہ ہو کہ کدھر جان چاہیے ، ۱۸۰	۸۹
خود کلامی ، ۱۸۲	۹۰

✓
کچھ تو ہوا بھی نہ دھتی کچھ تھا ترانیاں بھی
دل کو خوشی کے ساتھ ساتھ ہوتا رہا دلاں بھی

بات وہ آدھی رات کی رات وہ پورے چاند کی
چاند بھی مین چیت کا اس پر ترانیاں بھی

سب سے اندر بچاکے وہ مجھ کو کچھ ایسے دیکھتا
ایک دفعہ تو رگ گئی گردش ماہ و سال بھی

دل تو چمک سکے کا کیا بچہ بھی ترش کے دیکھ لیں
شیشہ گران شہر کے ہاتھ کا یہ کماں بھی

اُس کو نہ پاسکے تھے جب دل کا عجیب حال تھا
اب جو پلٹ کے دیکھتے بات تھی کچھ محال بھی

میرے طلب تھا ایک شخص وہ جو نہیں ملا تو پھر
یا تم دعا سے یوں گرا، بھول گیا سوال بھی

اُس کی سخن طرازیوں میرے لئے بھی دُعا تھیں
اُس کی منہ ہی میں چھپ گیا اپنے غموں کا حال بھی

گاہ قریب شاہِ رگ، گاہ بعید و ہم و خواب
اُس کی رفاقتوں میں رات بھر بھی تھا وصال بھی

اُس کے ہی بازوؤں میں اور اُس کو ہی سوچتے رہے
جسم کی خواہشوں پر تھے رُح کے درجاں بھی

شام کی نا سمجھ ہوا پوچھ رہی ہے اک پتا
موج ہوئے کوئے یار کچھ تو مرا خیال بھی

(۲) دو سالی حالت میں

(۱)

پہلے چاند کی نرم مہکتی رات
سبک ساحل کی ٹنڈک
اور خوش لمس ہوا

تن کی چاہ میں جلنے والی
دوپیاسی روتوں کو ایسے چھوئے لگی تھی
جیسے اُن کا دکھ پہچان گئی ہو !

(۲)

جس جذبے پر
دن بھر سوج اپنے ہاتھ رکھے رہتا تھا
شب کے مس سے ایسے جاگ پڑا تھا
ریت کی دلا آرام رفاقت
اور سُنگتی تنہائی کے بیچ
سمندر کی بانہوں سے پٹے ہوئے دو منکر جسم
اپنے آپ سے ہار چکے تھے
رات کا جادو جیت چکا تھا !

آلامِ حیات ، لوٹ آئیں
آسائشیں مجھ کو کھانہ جائیں

کیا ایسی تلاشِ آب و دانہ
پرواز کا لطف بھول جائیں

تو مقتلِ شب سے آرہی ہے
اے صبح ! تجھے گلے لگائیں

آسمان بھی زچہ ٹکے رہنا
پرائس کا سادل کہاں سے لائیں

جب ہم کسی اور کا ہونے رزق
کس کے لیے زندگی کمائیں

معلوم کہ چھوڑنا ہے اک دن
پھر بھی یہ نمن کہ گھر بنائیں

بستی میں اتر رہا ہے پانی
ہم اور کہاں اتر کے جائیں

پانی ہے ، ہوا ہے یا خدا ہے
ہم اپنے قدم کہاں جمائیں

یوں حوصلہ دل نے پارا کب تھا
سرطان مرا ستارا کب نہ

لازم تھا گزرتا زندگی سے
بن زہم پیے گزرا کب تھا

کچھ پل اسے اور دیکھ سکتے
اشکوں کو مگر گوارا کب تھا

ہم خود بھی جدی کا سبب تھے
اُس کا ہی قصور سارا کب تھا

اب اور کے ساتھ ہے تو کیا دکھ
پہلے بھی کوئی ہمسا را کب تھا

اک نام پہ زخم کھل اُٹھے تھے
قاتل کی طرف اشارا کب تھا

اُسے ہو تو روشنی ہوئی ہے
بس بام پہ کوئی تارا کب تھا

دیکھا ہوا گھر تھا پر کسی نے
دُہن کی طرح سنوارا کب تھا

کھلے گی اُس نظر پہ چشم تر آہستہ آہستہ
کیا جاتا ہے پانی میں سفر آہستہ آہستہ

کوئی زنجیر پھر واپس وہیں پرلے کے آتی ہے
کٹھن ہو رہ تو چھٹتا ہے گھر آہستہ آہستہ

بدل دینا ہے رستہ یا کہیں پر بیٹھ جانا ہے
کہ تھکتا جا رہا ہے ہم سفر آہستہ آہستہ

خلش کے ساتھ اس دل سے نہ میری جاں نکل جائے
کچھ تیر شناسانی ملے آہستہ آہستہ

نہ واسے سرکشی میں بچوں کا اپنا زیاں دیکھا
سو جھکتا جا رہا ہے اب یہ سر آہستہ آہستہ

جواز

کتنی سنسان زند کی تھی

سب طاق مرے دیے سے خالی
بے برگ و ثمر بدن کی ڈالی
کھڑکی پہ نہ آ کے بیٹھے چڑیا
آنکھن میں بھٹک سکے نہ تستی
سنبوک کی بے نمورتوں سے
میں کتنی ادا اس ہو چلی تھی

آواز کے سیل بے پنہ میں
میں تھی، مرے گھر کی خامشی تھی

پر دیکھ تو آ کے لال میرے
اس کلبہٴ غم میں مجھ کو تیرے
آننے کی نوید کیا ملی ہے
جینے کا جواز مل گیا ہے!

میرالال

میرے زرد آنگن میں
سرخ پھول کی خوشبو
نقہ رتی کرن بن کر
کاسنی دنوں کی یاد
سبز کرتی جاتی ہے!

تیری موہنی صورت

ہاں مجھے نہیں پروا
اب کسی اندھیرے کی
آنے والی راتوں کے
سب اُداس رستوں پر
ایک چاند روشن ہے
تیری موہنی صورت !

کائنات کے خالق!

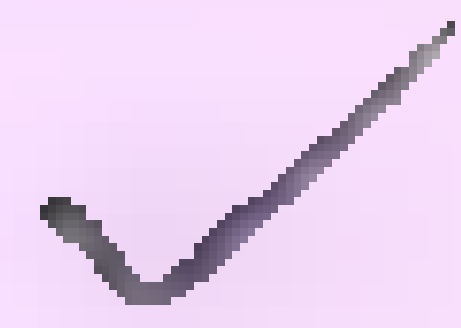
کائنات کے خالق!

دیکھ تو مرا چہرہ

آج میرے ہونٹوں پر
کیسی مسکراہٹ ہے
آج میری آنکھوں میں
کیسی جگمگاہٹ ہے
میری مسکراہٹ سے
تجھ کو یاد کیا آیا

میری بیگی آنکھوں میں
تجھ کو کچھ نظر آیا
اس حسین لمحے کو
تُو تو جانتا ہو گا
اس سہمے کی عظمت کو
تُو تو مانتا ہو گا

ہاں۔۔ تراگماں سچ ہے
ہاں۔ کہ آج میں نے بھی
زندگی جہنم دی ہے!



اب بھلا چھوڑ کے گھر کیا کرتے
شام کے وقت سفر کیا کرتے

تیری مصروفیتیں جانتے ہیں
اپنے آنے کی خبر کیا کرتے

جب ستارے ہی نہیں مل پائے
لے کے ہم شمس و قمر کیا کرتے

وہ مسافر ہی کھلی دھوپ کا تھا
سائے پھیلا کے شجر کیا کرتے

خاک ہی اول و آخر مٹھبری
کر کے دڑے کو گہر کیا کرتے

رائے پہلے سے بنالی تو نے
دل میں اب ہم ترے گہر کیا کرتے

عشق نے سارے سلیتے بجھے
حسن سے کرب بہنر کیا کرتے

ہم سفر چھوٹ گئے راگزر کے ہمراہ
کوئی منظر نہ چلا دیدہ تر کے ہمراہ

ایسا لگتا ہے کہ پیروں سے پیٹا آئی ہے
ایک زنجیر بھی اسباب سفر کے ہمراہ

اتنا مشکل تو نہ تھا میرا پلٹنا لیکن
یاد آجاتے ہیں رستے بھی تو گھر کے ہمراہ

کس سے تصدیق کروں شہر کی بربادی کی
اب تو قاصد بھی نہیں ہوتے خبر کے ہمراہ

ہم نے جنگل میں بھی پیچھے نہیں مڑ کر دیکھا
کیا عجب عزم بندھا رختِ سفر کے ہمراہ

اک نہ اک روز تو رخصت کرتا
مجھ سے کتنی ہی محبت کرتا

سب باتیں اُس کے چلی جاتی ہیں
موسمِ غم بھی تو بہت کرتا

بھیٹے بھٹے کو کہاں پاس لے
وہ اگر میری حفاظت کرتا

میرے بچے میں غم اور آیا تھا
اس کو حق تھا کہ شکایت کرتا

کچھ تو تھی میری خطا اور نہ وہ کیوں
اس طرح ترکِ رفاقت کرتا

اور اُس سے نہ رہی کوئی طلب
بس مہرے پیار کی غمت کرتا

کسے خبر تھی

(سرور بارہ بنگوی کے لئے ایک نظم)

وہ زرد موسم کی آخری شب
ہجومِ ہم خوابِ بگاں میں بیٹھا
بہار کے پہلے پھول کا ذکر کر رہا تھا
اور اپنے گل کے لئے سنہری شگون لینے کو
اس کے کھلنے کا منتظر تھا

کے خبر تھی
کہ اب کے موسم
بہار کے پہلے پھول کو بھی
شفقت کے معجزے کی خاطر
اُسی کی مٹی کا آسرا تھا !

مِسْفِٹ

کبھی کبھی میں سوچتی ہوں
مجھ میں لوگوں کو خوش رکھنے کا ملکہ

اتنا کم کیوں ہے

کچھ نشنلوں سے کچھ میرے بچے سے خنا ہیں

پہلے میری ماں

میری مصروفیت سے

نالاں رہتی تھی

اب یہی بچہ مجھ سے میرے بیٹے کو ہے !

رزق کی اندھی دوز میں رشتے کتنے پیچھے رہ جاتے ہیں

مِسْفِٹ MISFIT

خود کلامی

جب کہ صورتِ حال تو یہ ہے
میرا گھر

میرے عورت ہونے کی مجبوری کا
پورا لطف اٹھاتا ہے
ہر صبح

میرے شانوں پر
ذمہ داری کا بوجھ لیکن

پہلے سے بھاری ہوتا ہے
پھر بھی میری پشت پہ
نااہلی کا کوب

روز بروز نمایاں ہوتا جاتا ہے !

پھر میرا دفتر ہے
جہاں تقرّر کی پہلی ہی شرط کے طور پہ
خود داری کا استغناء داخل کرنا تھا

میں بنجر زمینوں میں پھول اگلنے کی کوشش کرتی ہوں
کبھی کبھی ہریالی دکھ جاتی ہے

ورنہ

پتھر

بارش سے اکثر نا اعلیٰ رہتے ہیں

مراقبہ

میرے حرف میں روشنی ڈھونڈ نکالتا ہے
لیکن مجھ کو

اپنی طرح معلوم ہے

ان میں

کس کی نظریں لفظ پہ ہیں

اور کس کی لفظ کی خالق پر

سائے دائرے میں سے پاؤں سے چبوتے ہیں

لیکن وقت کا وحشی ناچ

کسی مقام نہیں رکتا

رقص کی نئے ہر لمحہ تیز ہوئی جاتی ہے

یا تو میں کچھ اور ہوں

یا پھر

یہ میرا ستارہ نہیں ہے !

اختیار کی ایک کوشش

اگر بن میں رہنا شذر ہے
اور یہ اک طے شدہ ام بھی ہے
کہ بہ بن میں بس بجیڑے منتظر ہیں مرے
تو یہ سوچتی ہوں
کہ اس صورتِ حال میں
کیوں نہ بچہ
اپنی مرضی کے جنگل میں ہی جا بسوں !

نئے سماں کی پہلی نظم

اندیشوں کے دروازوں پر
کوئی نشان لگاتا ہے
اور رتوں رات تمام گھروں پر
وہی سیاہی پھیر جاتی ہے

ڈکھ کا شبخوں روز اوجھورا رہ جاتا ہے
اور شتاخت کا لمحہ بیتا جاتا ہے

میں اور میرا شہر محبت
 تاریکی کی چادر اوڑھے
 روشنی کی آہٹ پر کان لگائے کب سے بیٹھے ہیں
 گھوڑوں کی ٹاپوں کو سُنتے رہتے ہیں !
 حدِ سماعت سے آگے جانے والی آوازوں کے ریشم
 اپنی رڈسے سیاہ پہ تار سے کاٹتے رہتے ہیں
 انگشتانے اک اک کر کے پیدلی ہونے کو اسے
 اب باری انگشت شہادت کی آنے والی ہے
 صبح سے پیچھے وہ کُننے سے بچ جاٹے — تو :

وقت کے ساتھ غناصہ بھی سبے سازش ہیں
جس گئے پیڑ کبھی دھوپ کبھی بارش ہیں

وہ تو اک سادہ و کم شوق کا طالب نکلا
ہم نے ناحق ہی گنوا یا اسے آرائش میں

زندگی کی کوئی مسدومی نہیں یہ آئی
جب تک ہم تھے ترے قریب کی آرائش میں

ایک دنیا کا قصیدہ تھا اگرچہ مرے تمام
لطف آتا تھا کسی شخص کی فہمائش میں

اس کی آنکھیں بھی مری طرح سے گردی کہیں اور
خواب کا قرض بڑھا جاتا ہے اک خواہش میں

الزام تھا دیے پہ نہ اعتقارِ رت کی
ہم نے تو بس ہوا کے تعلق سے بات کی

ہر صبح جب کہ صبحِ قیامت کی ترسے
ایسے میں کون ہو گا جو سوچے ثابت کی

تکلیف تو ہوئی مگر اسے ناخن ملاں
کھلنے لگی گرہ بھی کوئی اپنی ذات کی

زنجیر ہے جزیروں سے یا شاخ ہے نثر
اب کون سی لکیر سلامت ہے بات کی

مے نے کر نہ پائی تو زندگی بھی کب ہی
تنہا کسی وہ عمر جو تھی تیرے سات کی

پھر بھی نہ میرے قائد سے بچ سکا
میں نے کسی بھی ایک ایک سے

اک لمحہ تو پتھر بھی خوں رو جائے
جب خوابوں کا سونا مٹی ہو جائے

کس قدر غمِ خوش ہو میرے چہرے
کس قدر غمِ غم سے دیکھتے ہیں

پھر نہ بتے رہتے ہیں جب تک کہ
کیسے رات کے ساتھ کوئی چہرہ سو جائے

یارش اور نم تو اس کے ہاتھ ہیں
مٹی میں پرین تو کوئی ہو جائے

تین راتوں تک رں جس کا رستہ دیکھے
وہ بچہ چوتھے موسم میں کھو جائے

اک لمبے سفر کی دھوپ سر پہ
 آنکھوں میں گلابی رنگوں کی
 بلبوس پہ گرد راستوں کی
 شانوں پہ تھکن مسافتوں کی
 آواز میں جھیل جیسا ٹھہراؤ
 سینے میں چھپائے زخم خنداں
 میلے میں خود اپنے سے بچھڑکے
 دامن مراثی مگر کھڑا ہے
 سچے کی طرح ملول و مسرورا

ساتھ

کتنی دیر تک
اعتاس کے پیڑ کے نیچے
بیٹھ کے ہم نے باتیں کیں
کچھ یاد نہیں
بس اتنا اندازہ ہے
چاند ہماری پشت سے ہو کر
آنکھوں تک آ پہنچا تھا !

اُس کی آواز

کتنی شفاف ہے یہ آواز
چشمے کی طرح سے جس نے میرے
اندر کے تمام موسموں کو
آئینہ بنا کے رکھ دیا ہے

پتھر ہو کہ پھول ہو کہ سبزہ
تاروں کی برات ہو کہ مہتاب

سورج کا جلال ہو کہ تن میں
 خوابوں کی دستک چنی ہو لی ہو
 بدشہس ہو۔ شفق کھل ہوئی ہو
 ہر رات کا گواہ اُس کا لہجہ
 تہہ تک جسے نیک چپکے نے
 کتنی شفاف ہے یہ آواز :

سرساڑی

ہاں، یہ وہ موسم تو وہ ہے
کہ جس میں نظر چپ رہے
اور بدن بات کرتا رہے
زکے پاتھوں کے شبنم بیاہیں ہاں
پتھرہ مرا

پتھوں کی طرح ہلکورے بیتا رہے
پتھرہ می پتھرہ می

اُس کے بوسوں کی بارش ہیں
پیہم نکھرتی رہے
زندگی اس جنوں خیز بارش کے شانوں پہ سر کو رکھے
رقص کرتی رہے !

آتش بچاں

ہنگ باقی غناہر پہ کچھ ایسی حاوی ہے

کہ جیسے بدن میں

لہو کی جگہ

کوئی سبیاں آتش رواں ہے

ایک تن دوسرے تن کی خواہش میں

صدیوں سے طے یافتہ کیمیا

مُہولتا جا رہا ہے

ایک خواہش ہے جس کے تپاں چاک پر

گھومتا جا رہا ہے

ایک شعلہ

کہ مٹی ہو اور پانی کی حد چاٹتا جا رہا ہے

زندگی جیسے اب صفِ اک نام ہے

جس پر دل

جھومتا جا رہا ہے !

بے بسی کی ایک نظم

کیا اُس پہ میرا بس ہے
وہ پیڑ گھٹنا
لیکن کسی اور کے آنگن کا
کیا پھول مرے
کیا پھل میرے
سایہ تک چھونے سے پہلے
دنیا کی ہر تنگی مجھ پر اُٹھ جاتے کی
وہ چھت کسی اور کے گھر کی
بارش ہو کہ دُھوپ کا موسم

مے اک اک دن کے دوپٹے
آنسو میں رنگے

تموں میں سکھاتے جا نہیں کے
تہہ غاتہ غم کے اندر

سب جاتی ہوں

یہاں پہنچے بھی

وہ پاتھ کی کے ہاتھ میں جب بھی، کھیتی ہوں

اک پیڑ کی شاخوں پر

بجلی کی بجلی سے

اک چھوٹے سے گھر

پتہ بیٹے کی ہے :

اے رمز بھری رات

جس صبح کی آوازیں بارش کی کشتک ہو
اُس دن کا بدن دیکھتے نہ کیسے ہوا ہو
جس شام کے ماتھے پہ کھلے وصل کا تار
اُس رات کے اقرار کی کیا صورتیں ہوں گی
اے بھید بھرے دن مرے

اے رمز بھری رات

یہ مادہ زردہ، مہرگزیدہ دل وحشی
بچہ کون سے جادو کے اثر میں ہے گرفتار
برسات میں جلتے ہوئے جنگل کے کنارے
کس قاف کے بے شد سے ٹھہری ہے ملاقات

بے فیض رفاقت میں شکر کس کے لئے تھا
جب دھوپ تھی قسمت تو بھر کس کے لئے تھا

پردیس میں سوتا تھا تو چیت کس نے ڈالی
باہر ہی نکلتا تھا تو گھر کس کے سے تھا

جس خاک سے بھوٹا ہے اسی خاک کی خوشبو
پہچان نہ پایا تو بھنہ کس کے لئے تھا

اے مادرِ گیتی! تری حیات بھی بجا ہے
تیرے ہی نہ کام آیا تو سر کس کے لئے تھا

یوں شام کی دہشت سے سہ دشتِ ارادہ
رکنا تھی تو پھر سارا سفر کس کے لئے تھا

شاید اُس نے مجھ کو تنہا دیکھ لیا ہے
دکھ نے میرے گھر کا رُتادیکھ لیا ہے

اپنے آپ سے آنکھیں چھپاتے پھرتی ہوں ہیں
اُٹھنے ہیں کس کا چہرہ دیکھ لیا ہے

اب بھی پست بوتے تو ایسا ہے اُس کا
اُس نے ان آنکھوں میں محو دیکھ لیا ہے

اُس نے مجھے دراصل کبھی چاہا ہی نہیں تھا
خود کوٹے کر یہ بھی دھوکا دیکھ لیا ہے

اُس سے ملتے وقت کارونا کچھ فطری تھا
اُس سے پچھڑ جانے کا نتیجہ دیکھ لیا ہے

بخت کرنے کے آداب نبھانے ہی تھے
بند آنکھوں سے اُس کو جانا دیکھ لیا ہے

✓

کیا کرے میری سیحانی بھی کرنے والا
زخم ہی یہ مجھے لگتا نہیں بھرنے والا

زندگی سے کسی سمجھوتے کے بوضفاب تک
یاد آتا ہے وہی مارنے مرنے والا

اُس کو بھی تم سے کوچے میں گزارائے ہیں
زندگی میں وہ جو لمحہ تھا ستورنے والا

اُس کا انداز سخن سب سے جدا تھا شاید
بات لگتی ہوئی، لہجہ وہ مٹکرنے والا

شام ہونے کو ہے اور آنکھیں ک خواب نہیں
کوئی اس گھر میں نہیں روشنی کرنے والا

دسترس ہیں میں عناصر کے ارادے کس کے
سو بچہ کے ہی رہا کوئی بکھرے دان

اسی اُمید پہ ہر شام بجائے میں چراغ
ایک تارا ہے سرِ بام اُجھرنے والا

موتی ہار پروئے ہوئے
دن گزرے ہیں روئے ہوئے

نہند مسافر کو ہی نہیں
رستے بھی ہیں سوئے ہوئے

جشن بہار میں آپہنچے
زخم کا چہرہ دھوئے ہوئے

کبھی نہ کشتِ جاں اُجڑی
خواب تھے ایسے بوئے ہوئے

اُس کو پا کر رستے ہیں
اپنے آپ میں کھوٹ ہوئے

اُن بچی یونہی رکتے رہتے
سارے پار پر دم ہوئے

کتنی برساتیں گزریں
اُس سے مل کر دوڑے ہوئے

ایک وکٹورین شخص سے

بجائے اس کے
کہ تم مجھے سینت سینت کر
اپنے دل میں رکھو
اور الزبتھ دوم کے زمانے میں
عہد وکٹوریا کے آداب سیکھنے میں
اسی طرح زندگی گنوادو،
اور ایک فقرے کی گفتگو کے لئے
یہاں سے وہاں تک کہ ادب کشنگالو

بہار کے پہلے دن کا ہر سال .
میری کھڑکی کے نیچے تنہا کھڑے ہوئے
انتظار کیونچو .

بس ایک دن
دفعۃً
کہیں سے نکل کے آ جاؤ
اور مجھے

بازوؤں میں اپنے سمیٹ کر
یڑیوں پر تم اپنی گھوم جاؤ !

میں تیرمی رہنے میں خوش ہوں

عمر کی نصف شب ہے

کاتبہ جاں کے گوت کو زوں چہ

کوئی دستک ہوئی

یا کہ میں نیند میں ڈر گئی

سوچتی ہوں

یہ کیسی محبت ہوئی

جس کی بنیاد میں خوف کے تپتے پتھر رکھے ہیں

کہ کٹنے سے پہلے

عجارت کے سارے دیواروں کے شیشے لرزے گئے ہیں

ایسا کتابت یہ خوف
 یاہ سے بڑھ کے کہیں میرے باتن ہیں بہت
 اس کی ذہنی وجہ بہت کی دہشت
 اس کی خوش بوئی کی سانس کو روکنے کی پہبت
 پیچا کرتی ہوئی سنگھیسے میری سہ پروردہ حشر
 تو باطن کے ڈر کا لبادہ ہیں

در عمل ہیں
 جس کو تسلیم کر کے
 غم جہلی لکائی
 اس آواز کی آہیں وہاں
 دنوں میں پیاہن
 درجے پہنچے سب
 کہیں کہیں
 پائندگی کے رستے کی تو
 وہ کتنی بنا کے ہیں

اپنی دیوارِ خواہش سے تاغِ اس طرح چپکاٹے رکھے رہے گا
کہ میں

روشنی اور ہوا اور خوشبو کا

بہ زائتہ اس طرح مجھوں جاؤں گی

جیسے کبھی ان سے واقف نہ تھی

سو میں تیرے رہنے میں ہی بہت خوش ہوں

گرچہ یہاں

رزق اور جاں کی سازشیں بے پناہ ہیں

مگر

میرے پر تو سلامت رہیں گے !

چین کی امین

مجھے تم اپنے گاتے ہو
تمہاری گفتگو میں

بیسویں صدی کی آٹھویں پائی کو سمجھنے والے ذہن کی پک ہے

اور تمہارے لمس میں

وہ گرم تازگی

جو بدن کے سارے موسموں کو سبز رکھتی ہے

تمہارے بازوؤں پہ سر رکے

CHAIN REACTION

اے

خود کلامی

میں ذہن اور جسم کا وصال دیکھتی ہوں
(نی زمانہ کس قدر عجیب واقعہ ہے یہ !)
مگر تمہارے اور میرے درمیاں
زمانوں اور عمروں

اور اپنے اپنے طہقے کے مفاد کا جو بعد ہے
اُسے پھلانگنا

نہ میرے بس میں ہے

نہ تم میں اس کا حوصلہ !

مفاہمت کی گول میز پر

کبھی شمال اور جنوب کے مذاکرات کی طرح

ہماری سب دیلیں

ایک دوسرے پر شک کریں

اور کبھی جنوب اور جنوب کی غلام بحثِ خام کی طرح سے

ایک دوسرے کے خبثِ باطنی کا نیل پرنٹ

ڈھونڈتے رہیں گے ہم !

سوغافیت اسی میں ہے
کہ ہم اندھیرے میں رہیں
اور اپنے اپنے نیوٹرونز سے
تعلقات ٹھیک رکھیں
تمہارے اور میرے آٹسوٹولیس
تایکار نفرتوں کی زد میں ایک بار آگئے
تو پھر محبتوں کا اختیار ختم سمجھو !

مجنوری کی ایک بات

ہاں اب تم بھی
اپنے سارے وعدوں
اور ٹنڈک پہنچانے والی باتوں کے جواہر
مجھے پیاسا ہی رکھو گے
یہ جذبے میں بھیگی ہوئی آواز
مرے ماتھے کو جتنی بار چھوئے گی
اس کی تپش بڑھ جائے گی
آہستہ آہستہ

میرے تن پر تونے اور پھسلنے والی
یہ بارش

یہ آگ
جس کی ٹھنڈک
جس کی حدت

اب بھی تمہاری پوزوں میں ب
میرے شانوں پر سر رکھتے
تم جو یوں آنکھیں موندے کچھ سوچتے ہو
اس لمحے اس چہرے پر
کیسی سیرابی - کیا آسودگی تیر رہی ہے

میں نادم ہوں
یہ کیفیت
تمہیں مرے لہجے اور میرے چہرے میں
کبھی نظر نہیں آئی

مجنوری کی ایک بات

ہاں اب تم بھی
اپنے سارے وعدوں
اور مستحکم پہنچانے والی باتوں کے ہمراہ
مجھے پیاسا ہی رکھو گے
یہ جذبے میں بھیگی ہوئی آواز
میرے ماتھے کو جتنی بار چھوئے گی
اس کی تپش بڑھ جائے گی
آہستہ آہستہ

میرے تن پر ہونے اور پھسلنے والی
یہ بارش

یہ گگ
جس کی ٹھنک
جس کی عذت

اب بھی تمہاری پوروں میں ہے
میرے نشانوں پر سر رکھتے
تم جو یوں آنکھیں موندتے پھر سوچتے ہو
اس لمحے اس چہرے پر
کیسی سیرابی - کیا آسودگی تیر رہی ہے

میں نادم تبوں
یہ کیفیت
تمہیں مرے بچے اور میرے چہرے میں
کبھی نظر نہیں آئی

جان !
تمہیں شاید نہ خبر ہو
بیش محبتیں
اپنے بلڈ گروپ میں
آرمسٹی " ہوتی ہیں !

الوداعیہ

وہ جا چکا ہے
مگر جدائی سے قبل کا
ایک نرم لمحہ
بٹہ کیا ہے
میری ہتھیلی کی پشت پر
زندگی میں
پہلی کا چاند بن کر !

دشت و دریا سے گزرنا ہو کہ گھر میں رہنا
اب تو بہ حال میں ہے ہم کو سفر میں رہنا

دل کو ہر پہل کسی جادو کے اثر میں رہنا
خود سے نکلے تو کسی اور کے ڈر میں رہنا

شہر غم ! دیکھ، تری آب و ہوا خشک نہ ہو
راس آتا ہے اُسے دیدہ تر میں رہنا

فیصلے سارے اُسی کے ہیں ہماری بابت
اختیار اپنا بس اتنا کہ خبر میں رہنا

کوئی خاطر نہ مدارات نہ تقریبِصال
ہم تو بس چاہتے ہیں تیری نظر میں رہنا

رات بھر چاند میں دیکھا کروں صورتِ اُسی
صبح کو اور ہی سودا مرے سر میں رہنا

میں تو ہر چہرے میں اب تک ہی چہرہ دیکھوں
اُس کو ہر روز تماشاٹے دگر میں رہنا

وہی تنہائی، وہی دھوپ، وہی بے ستمی
گھر میں رہنا بھی نہوا، راگزیں رہنا

ٹوٹنا یوں تو مقدر ہے، مگر کچھ لمحے
پھول کی طرح میسر ہو شجر میں رہنا

ہر ملاقات کے بعد اجنبیت اور بڑھتی
اس کو آئینے ہمیں زعم ہنر میں رہنا

گھاس کی طرح جہاں ٹھوک اگا کرتی ہو
اتنا آسان نہیں شاخ ثمر میں رہنا

چاند کی آخری راتوں میں بہت لازم ہے
ایک مٹی کا دیا راگزر میں رہنا

طاثر جاں کے گزرنے سے بڑا سا نخر ہے
شوق پرواز کا ٹوٹے ہوئے پر میں رہنا

کوئی سیفو ہو کہ میرا ہو کہ پروین " اُسے
راس آتنا ہی نہیں چاند نگر میں رہنا

دو گھڑی میسر ہو اس کا ہم سفر ہونا
یہ ہمیں گوارا ہے پنا در بدر ہونا

اک عذابِ عظیم ہے ایسے اور دشت میں
زندگی کے چہرے پر اپنا چشم تر ہونا

اب دُائیں کے چہرے ہیں پناہ چہرے ہیں
کیا عجیب نعمت تھی در نہ بے خبر ہونا

ہر نگاہ کا پتھر اور میرے بام و در
شہرِ بے فسیلاں ہیں کیا ستم ہے گھر ہونا

سوچ کے پرندوں کو اک پناہ دینا ہے
دھوپ کی حکومت ہیں ذہن کا شجر ہونا

اُس کے وصل کی ساعت ہم پہ آئی تو جہاں
کس گھڑی کو کہتے ہیں خواب میں بس ہونا

میں ہجر کے عذاب سے بچان نہیں نہ تھی
پر کیا بڑا صبح ملک جان بھی نہ تھی

آنے میں تھک نہ تھے جتنی بھجک رہی
اس درجہ تو میں بے سرو سامان بھی نہ تھی

اتنا بھجھ چکی تھی میں اس کے مزاج کو
وہ جا رہا تھا اور میں جہ ن بھی نہ تھی

آراستہ تو نہ تھی زندگی کبھی
پر تجھ سے قبل تھی پریشان بھی نہ تھی

جس جا مکین بننے کے دیکھے تھے میں نے خواب
اُس گھر میں ایک شام کی مہمان بھی نہ تھی

دُنیا کو دیکھتی رہی جس کی نظر سے میں
اُس آنکھ میں مرے لئے پہچان بھی نہ تھی

روتی رہی اگر تو میں مجبور تھی بہت
وہ رات کاٹنی کوئی آسان بھی نہ تھی

نقدِ وفا کو چشمِ خریدار کیا ملے
اس جنس کے لئے کوئی دوکان بھی نہ تھی

آواز کے ہمراہ سراپا بھی تو دیکھوں
لے جانِ سخن! میں ترا پتہرا بھی تو دیکھوں

دستک تو کچھ ایسی ہے کہ دل چھوڑنے لگی ہے
اس عیس میں بادش کا یہ جھوٹا بھی تو دیکھوں

صحر کی طرح رہتے ہوئے تنہا گئیں آنکھیں
دکھ کہتا ہے اب میں کوئی دیا بھی تو دیکھوں

یہ کیا کہ وہ جب چاہے مجھے چین لے بھڑے
اپنے لئے وہ شخص تڑپتا بھی تو دیکھوں

اب تک تو مرے شعر حوالہ دیتے تیرا
میں اب تیری رسوائی کا چرچا بھی تو دیکھوں

اب تک جو مر اب آئے تھے انجان میں آئے
پہچانے ہوئے رستوں کا دھوکا بھی تو دیکھوں

اک شخص کو سوچتی رہی میں
پھر آئیسنہ دیکھنے لگی میں

اُس کی طرح اپنا نام لے کر
خود کو بھی لگی نئی نئی میں

تُو میرے بنا نہ رد سکا تو
کب تیرے بغیر جی سکی ہیں

آتی رہے اب کہیں سے آواز
اب تو ترے پاس آگئی ہیں

دامن تھا ترا کہ میرا مانتا
جو داغ بھی تھے مٹا چکی ہیں

دائرہ

کسی نے زندگی، در موت کی سرحد کا نقشہ

وقت کے پاتھوروں سے چھینا ہے

کہاں آبادیاں معدوم ہوتی ہیں

کہاں دیوانیاں یک لخت اُگ آتی ہیں

کس کے علم میں ہوگا

وبا کے خوف سے جب شہر مینو رنگ کے باشندگانِ اولیں

اور آخری گمہ کے یکیں تک

بھاگ جائیں

تو بے آواز بے مہکار اور بے لمس گھر

کچھ مر نہیں جاتے

کہیں سے کوئی مہرزی بھانکتی ہے
نچر در و دیوار اپنی ریشمیں تنہائی سے
آباد کرتی ہے

کہیں سے کوئی جھینگر، کوئی کھنکھاتی پن پستی ہے
باغِ خنکبوئی کا رہستی ہیں نکلتا ہے
ادا سی میں سیاہی رہنے لگتی ہے
تو قرب و دور سے

چمکا دریں آتی ہیں
ادر کرتی چیتوں کو تمام ہمتی ہیں
کبوتر منہ میں دابے کوئی بٹی
اور اُس کو سونگھتا کتا
کوئی سہا ہوا خرگوش
اور خرگوش کے پیچھے پھرتا بھیڑیا
ادر بھیڑیے کی پشت پر ایک شیر
اور بچہ شیر کے پیچھے کوئی پیاسا شکاری

رائفل کی نال اور کھڑکی کے جاے صاف کرتے کرتے
آنے والی آغوشی راتوں کی خاطر
موم بتی چھوڑ جاتا ہے

یہ مدھم روشنی
اگلے مسافر کے سفر تک

اور پھر

اگلے مسافر کے ٹھہر جانے چلے جانے تک
آباد رہتی ہے
یہاں تک کہ

کہیں سے کوئی مکڑی جھانکتی ہے

.....

دی مینگ لٹک

عجب ہے ارتقا کے باب کا یہ ذہن شکن مسند

سارے عناصر

اپنی پیسے سے تعین کردہ بیست ہیں

کہیں سے جمع ہوتے ہیں

پھر اُس کے بعد بے حد فاشی سے

واپسی کے طے شدہ رستوں پر ک دن ہیں ٹھکتے ہیں

ازل سے زندگی کا دائرہ

یونہی سفر میں ہے

THE MISSING LINK

عنوانہ کا تناسب اپنے منظر کے متناسق نہیں بدلتا ہے
 تلاشِ رزق ہیں گردنِ نعیم جسم سے باہر نکل جائے
 کبھی سارا تہہ ریتوں میں در آئے
 کبھی تلوے ہی تھڑ جائیں
 کچھاریں اور بجٹ اور غار در، مستانی سکرچہ
 زمیں پر پھیلتے جائیں
 کبھی آبستہ آبستہ
 کبھی یک نخت
 اور گا ہے بہ گا ہے
 دونوں صورت میں
 راجھی دانشوروں میں یہ سخن کچھ اختلافی ہے
 مگر شجرہ ہمیں مطلوب ہے
 جس ذی حشم، ذی شان قبیلے کا
 وہاں آکر نسب نامہ

گھٹے بالوں مناسب شکل و صورت : قد و قامت تک
 پہنچ کر گنگ ہو جاتا ہے
 اُس کے بعد پھر بس ایک منزل
 ایک لمحہ
 ایک صدی
 آنکھوں سے اوجھل ہے !

حقیقت یہ ہے لیکن
 اگر تھوڑی سی سچائی نظر میں کھول کر
 اک دن ذرا سا اپنے گرد و پیش کو
 ہم دیکھ ڈالیں
 تو یہ گمشتہ حالتہ ایسے روشن ہو
 کہ سب کھوٹی ہوئی کڑیاں
 ہمارے ہاتھ آجائیں !

اگر تھوڑی سی جرأت
اور تنہائی میں آئینہ اٹھا کر دیکھنے کا حوصلہ بھی ہو
تو شاید
اتنی زحمت بھی نہیں کرنی پڑے تم کو !

..... پھولوں کا کیا ہوگا؟

نسنا ہے

تتلیوں پر پھر کوئی حد جاری ہوتی ہے
اگر کل قند خود ہی شہر کی سب مکھیوں کے گھر پہنچ جائے
تو ان کو کل بہ گل آوارہ کر دی کیسے حاجت کیا
ہوا کی چال بھی کچھ نامناسب ہوتی جاتی تھی
سو تلی اور مکھی اور ہوا

نامحرموں سے دور رکھی جا رہی ہیں
مگر یہ بھی کوئی سوچے

کہ پھر پھولوں کا کیا ہوگا

چمن میں ایسے کتنے پھول ہوں گے
کہ جو خود وصل اور خود بار آور ہوں :

سفر کی خواہش کسے نہیں ہے

سفر کی خواہش کسے نہیں ہے
کوئی پرندوں کی طرح اڑنے کا آرزو مند ہے
کوئی ڈاک کے بھانپنے کی طرح میٹاڑ : پایہ منزل
کسی کی پرواز تافق
اور کسی کی مکتوب الیہ تک ہے
یہ اپنے اپنے ارادے اور توشہ سفر پر بھی منحصر ہے !

پرندوں اور جگنوؤں کے اور تیلیوں کے ہمراہ
بھاگنا

بھاگتے ہی رہنا
 عجیب زمانہ تو ہے لیکن
 شہر کی لذت کو اپنی پوروں میں
 شہرین براہ راستے تب دیکھ جائیں گے ہم
 کہ جب کہیں پر قیام بھی ہو
 اور اس شہر کے لئے
 ہوا کی مزاحمت کا
 بدن کو ممنون ہونا ہوگا !

ہمارا المیہ یہ ہے

ہمارا المیہ یہ ہے
کہ ہم انکار کے رومان میں
کچھ اس طرح سے مبتلا ہیں
کہ ہر موجود کو
اب صرف ناموجود کہتے ہیں
بی خوش ہوں گے
بزمِ خود

کبھی سقراط بن کر
اور کبھی منصور کے الفاظ

بصری کھیل کی صورت میں
 سادہ لوح انسانوں کے آگے
 پیش کرتے ہیں
 کوئی بھی خود کو ہرگز
 والتیئر اور یار روسو سے تو کم متا نہیں ہے !

معافی مانگ کر
 ہر شب امیر شہر سے
 ہر صبح
 گرفتاری کے چیلے ڈھونڈنا بھی
 اپنا خاصا ہے
 کبھی سرمایہ داروں
 پہلی یا پھر دوسری دنیا کے رجعت کر
 مغارت خانوں و مکروہ بیوروکریٹس کے گھر میں
 شرابیوں پی کر

نہو کو تیسہ سی دنیا کا تیجا انقلابی نشہ کرتے ہیں

مثالِ سگِ گزیدہ

اب کبھی آبِ رواں کا دیکھنا ممکن نہیں اپنا

کوئی ہم کو دیکھائے بھی تو کیسے

پلوں سے کشا پانی بہہ چکا ہے !

عشق میں جی مرنے اتنا آسان نہیں
ذات کو رد کرنا اتنا آسان نہیں

مجھ میں ایسی ہی خامی دیکھی اس نے
ترک و قی اور نہ اتنا آسان نہیں

ایک دفعہ تو پاس مسیحا کر جائے
زخم کا پھر بھرنا اتنا آسان نہیں

جانے کب شہرت کا زینہ ڈھ جائے
پاؤں یہاں دھرنا اتنا آسان نہیں

مرنے کی دہشت تو سب نے دیکھی ہے
بچنے سے ڈرنا اتنا آسان نہیں

جو دھوپ میں رہا نہ روانہ سفر پہ تھا
اُس کے لیے عذاب کوئی اور گھر پہ تھا

چکر لگا رہے تھے پرندے شجر کے گرد
بچے تھے آشیانوں میں طوفان سر پہ تھا

جس گھر کے بیٹھ جاتے کاؤکھ بے بہت ہمیں
تاریخ کہہ رہی ہے کہ وہ بھی کھنڈ پہ تھا

ہم یاد تو نہ آئیں گے لیکن پچھڑے وقت
تارہ سا اک خیاں تری چشم تر پہ تھا

سبِ نغمِ کجمل اٹھے تو سبک دنگ برس بہت
باقی یہ قرضِ ناخنِ دستِ بھر پہ تھا

یہ کیا کیا کہ گھر کی محبت میں پڑ گئے
آوار گمانِ شب کا تو بونِ سفر پہ تھی

دشمن کو پالنے سے پہچانا عجیب تھا
ترک مدافعت کا بہانہ عجیب تھا

اک دوسرے کو جان نہ پائے تمام عمر
ہمم ہی عجیب تھے کہ زمانہ عجیب تھا

زندہ پہچان نہ قتل ہوا طائر امید
اس تیر نیم کش کا نشانہ عجیب تھا

سنتے رہے اخیر تلک مہر و ماہ و نجم
اس خاکداں کا سارا فسانہ عجیب تھا

جس راو سے کبھی نہیں ممکن ترا گزر
تیرے طلب گروں کا ٹھکانہ عجیب تھا

اب کے تو یہ ہوا ہے کہ میرے بٹنے سے
اس زود رنج شخص کا آنا عجیب تھا

کھونا تو تیرے تھا ہی کسی دن اُسے مگر
ایسے ہوا مزاج کا پانا عجیب تھا

سب داغ بارشوں کی ہوا میں نہج ہے
بس دل کا ایک زخم پر نا عجیب تھا

یہ کیسا اذنِ تکلم ہے جس کی تاب نہ ہو
سواں کرنے دیا جائے اور جواب نہ ہو

اگر خلوص کی دولت کے گوشوائے نہیں
تو تھر مجھ میں کوئی صاحبِ نصاب نہ ہو

ہر اسے زخمِ تمنا تو اشک کیسے تھیں
بہارِ میلے میں کیوں شریکِ گلاب نہ ہو

بھیں تو چشمہٴ حیاں بھی کوئی دکھلائے
تو بختِ برہمہ کہے گا کہیں سراپ نہ ہو

ہماری بے جہتی کا کوئی جواز نہیں
یہ دیکھ تو ان کا ہے جن کی کوئی کتاب نہ ہو

زمین اپنی محبت میں بے غرض تو نہیں
یہ اور بات کہ ہر بات کا حساب نہ ہو

ایک ایسی تپتی کہ بچے کے لمس سے محروم
وہ میند جس کے تعاقب میں کوئی خواب نہ ہو

بے سند سے ہونٹ لکھی قبیحہ کا
کہ صبح نکلے مگر ساتھ آفتاب نہ ہو

چراغ طاقِ تنہا میں رکھ کے بھول گئی
دُعا وہ مانگ رہی تھی جو مستجاب نہ ہو

کبھی نہ تنگ ہو اس پر زمین کا دامن
امیرِ شہر اگر آسماں جناب نہ ہو

ہمارے قیڑا بھی اور بارشیں بھی پوری ہوئیں
ہمارے نام کا اب تو کوئی عذاب نہ ہو

سکوتِ خالق سمندر کی نیند: جواب ہے
سکوں نہ جان بظاہر جو افسانہ اب نہ ہو

یہ چشم نم ہے اسے خشک دیکھ بھاس کے کر
ہر نئی بھیڑی کوئی بستی ہی زیرِ آب نہ ہو

بس ایک نام کا تار سدا چلتا رہے
کلمہ نہیں جو مقدر میں مابتاب نہ ہو

چراغ مانتے رہتے کالج سبب بھی نہیں
اندھیرا کیسے بتائیں کہ ب و شب بھی نہیں

میں اپنے زعم میں اک بازیافت پر خوش ہوں
یہ واقعہ ہے کہ مجھ کو ملا وہ ب بھی نہیں

جو میرے شعور میں مجھ سے زیادہ بولتا ہے
میں اُس کی بزم میں اک فنِ یارب بھی نہیں

اور اب تو زندگی کرنے کے سو طریقے ہیں
تو اس کے جو ہیں تنہا بتائے جس بھی نہیں

کماں شخص تھا جس نے مجھے تباہ کیا
خلاق اُس کے پردے ہو رکھا ہے ب بھی نہیں

یہ دستکیں یہ مری زندگی کی آدھی رات
ہوا کا شور سمجھوں تو کچھ عجیب بھی نہیں

یہ دُکھ نہیں کہ اندھیروں سے صبح کی تم نے
ملاں یہ سب کہ اب صبح کی طلب بھی نہیں

حساب در بدری تجھ سے مانگ سکتا ہے
غیب شہر مگر اتنا بے ادب بھی نہیں

ہمیں بہت ہے یہ سادات عشق و نسبت
کہ یہ قبیہ کوئی یا کم نسب بھی نہیں

نوشتہ

.... تب نیسے بکر کو گالی دیتے ہوئے کہا :
کہ اس دیکھ کی ماں اس کے باپ سے زیادہ مشہور تھی

مرے بچے !

ترے حق میں بھی یہ تیرا آئے گا

تجھے بھی اس پدر بنیاد دنیا میں - بالآخر
اپنے یوں مادر نشاں ہونے کی اک دن
بڑی قیمت ادا کرنی پڑے گی

خود کلامی

اگرچہ

تیری ان آنکھوں کی رنگت

تیرے ماتھے کی بناوٹ

اور ترے ہونٹوں کے سارے زاویے

اس شخص کے ہیں

جو تری تعلیق میں سا بیٹا ہے

فقیہ شہر کے نزدیک جو پہچان ہے تیری

مگر جس کے لہونے تین موسم تک تجھے سینچا ہے

اس تنہا شجر کا

ایک اپنا بھی تو موسم ہے

ابو سے فصل تارے چھاننے کی

سوچ سے خوشبو بنانے کی رتیں

اور شعر کہنے کا غل

جن کی سمداری ترے اجداد کے قلعوں سے باہر جا چکی ہے

اور جسے واپس بلا سکتا

نہ سیف و کھنجر کے لیے ممکن رہا تھا
نہ میرا کہے ہی بس میں تھا !

سواب ، تجولیوں میں
گاہے گاہے تیرے ہی تجلیات
واقعوں کے آگے تیرے باپ کی مجبوری و شفقت
اس گمراہ نے کامِ قدر ہو چکی ہے
کوئی تختی لگی ہو صدر دروازے پر یہی
حوالہ ایک ہی ہوگا
ترسے ہوئے نہ ہونے کا :



فَيَايُّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبِينَ

دلا زاری بھی اک فن ہے
اور کچھ لوگ تو
ساری زندگی اسی کی روٹی کھاتے ہیں
چاہے اُن کا بُرج کوئی ہو
عقرب ہی لگتے ہیں
تیسرے درجے کے پہلے اخباروں پر یہ
اپنی یرقانی سوچوں سے
اور بھی زردی ملتے رہتے ہیں

مانا بارہی کیسہیں ہوں یا پانچ ستارہ ہوٹل
 کہیں بجی قے کرنے سے باز نہیں آتے
 اوپر سے اس عمل کو
 فقرے بازی کہتے ہیں
 جس کا پہلا نشانہ عموماً
 بل کو داکرنے والا ساتھی ہوتا ہے :

اپنے اپنے کنوئیں کو بچہ انٹیم کہنے اور سمجھنے والے
 یہ ننھے مینڈک

بہ باتھی کو دیو کے بچوں نے ملتے ہیں
 اور جب پھٹنے والے ہوں تو
 باتھی کی آنکھوں پر چھپتی کسے ملتے ہیں

کوسے بھی انڈسے لٹانے کے شوق کو اپنے
 فیختہ کے گتہ چاکر پورا کرتے ہیں

لیکن یہ وہ سائپ ہیں جو کہ

اپنے بچے

خود ہی چٹ کر جاتے ہیں

کبھی کبھی ہیں سوچتی ہوں کہ

سائپوں کی یہ نخلت

مالکِ جن و انس کی ، انسانوں کے حق میں

کیسی بے پایاں رحمت ہے !

فروع و فرخ زاوے کے لئے ایک نظم

مصاحب شاہ سے کہو کہ
فقیرِ اعظم بھی حق تصدیق کر گئے ہیں
کہ فصلِ پیر سے کناہ کاروں کی پک گئی ہے
حضور کی جنبشِ نظر کے
تمام جلاؤں منتظر ہیں
کہ کون سی حد جناب جاری کریں

تو تعمیلِ بندگی ہو۔

کہاں پہ سراور کہاں پہ دستار اُتارنا احسن العمل ہے
کہاں پہ پاتھوں کہاں زبانوں کو قطع کیجئے
کہاں پہ دروازہ رزق کا بند کرنا ہوگا
کہاں پہ آسائشوں کی بھوکوں کو مار دیجئے
کہاں بٹے گی لعان کی چھوٹ
اور کہاں پر

رجم کے احکام جاری ہوں گے
کہاں پہ نو سالہ بچیاں چہل سالہ مردوں کے ساتھ
سنگین میں پرٹنے کا حکم ہوگا

کہاں پہ اقبالی ملزموں کو
کسی طرح شک کا فائدہ ہو
کہاں پہ معصوم دار پر کھینچنا پڑے گا
حضور احکام جو بھی جاری کریں
فقط التجا یہ ہوگی

کہ اپنے ارشادِ عالیہ کو
زبانی رکھیں
وگرنہ
قانونی اُلجھنیں ہیں !

پاسبانی پہ اندھیرے کو تو گمہ پر رکھتا
اور چہرا غلوں کو تری راگبزر پر رکھتا

رہ گیا پاتھ سدا تیغ و سپہ پر رکھتا
ہم نے ہر رات کا انجام سحر پر رکھتا

پاتھ اٹھائے رہے ہر لمحہ دعا کی خاطر
اور الفاظ کو تنسیخ اثر پر رکھتا

بے دفائی مری فطرت کے عناصر میں جٹی
تیری بے مہری کو اسباب دگر پر رکھتا

اتنا آسان نہ تھا ورنہ اکیلے چلن
تجھ سے ملتے رہے اور دھیان نہ پرکتا

تس کی خوشبو کا ہی فیضان میں اشعار اپنے
نام جس زخم کا تھم نے کل تر پر رکتا

پانی دیکھا ، نہ نہیں دیکھی ، نہ موسم دیکھی
بے ثمر ہونے کا الزام ، شجر پر رکتا

سبکدوشی کی زمین میں

ہیں فتنہ پھلتی رہی منزل کو نہ جس نے کیا
ساتھ میرے روشنی بن کر سفر اُس نے کیا

اس دن کچھ بچہ میرے گرد دیوارِ خیمہ
سائے دشمن روزنوں کو بے غلط اُس نے کیا

مجھے ہیں بستے سائے ستاروں کی لئے اس سببی
پتھروں کے درمیاں تھی نغمہ گرا اُس نے کیا

بے وساماں پہ دلدار کی چادر ڈال دی
بے درو دیو رہتی ہیں مجھ کو کھرا اُس نے کیا

پانیوں میں یہ بھی پانی ایک دن نہیں تھا
قطرہ بے صفہ کو لیکن کہ جس نے کیا

ایک معمولی کی چٹائی ترشی سب سے بہت
اور فکر خام سے صرف انہی اس نے کیا

پھر تو امکانات پھیلوں کی طرح کھینچے گئے
ایک نختے سے شکاف کو شجر اس نے کیا

حلق میں رکھے دیے کو پیدار سے روشن کیا
اس دیے کو پتہ چراغ بگڑا اس نے کیا

پھیلا دیے خود ہاتھ طلب کار کے آگے
دیکھا نہیں کچھ ہم نے خریدار کے آگے

پھر شام ہوئی اور بڑھانٹن اُمید
پھر صبح ہے اور ہم اسی دیوار کے آگے

شہزادے! مری نیند کو تو کاٹ چکا ہے
ٹھہرا نہ یہ جنگل تری تلوار کے آگے

کیا جاں کے شسارے کی تمنا ہو کہ اب عشق
بڑھتا ہی نہیں درہم و دینار کے آگے

وہ ایڑ لگی رخس زمانہ کو کہ اب تو
اسوار سرا سیمہ ہے رہوار کے آگے

پھر روزہ مریم جو فقیہوں میں ہے مقبول
عاجز تھے بہت وہ مئی گشتار کے آگے

انکار کی لذت میں جو سرشار رہے ہیں
کب ٹوٹ سکتے ہیں رسن و در کے آگے

یا تو کس کے یادہ ہمیں دائرہ کرے
نقطے کی طرح ہیں کسی پرکار کے آگے

جہاں اپنی ہے اور غروب سلوں کی مائی
سہ کون بجاتا پیسے ہستار کے آگے

گھمسان کارن جیت کے لب بستہ خیزی
میں پشت کے آنے بونے اک وار کے آگے

عجب ٹکڑے ہیں جس میں نہیں آتا
خود شہر میں کیا دل نہیں آتا

میں جس کے عشق میں گر چھوڑتی تھی
یہ وہ شخص جس سے مجھ کو نہیں آتا

مذہبی شہر سناٹا کا پتہ نہیں جب تک
قصیدہ گوئیوں میں وہ نکتہ نہیں آتا

فشارِ جاں کے بہت ہیں اگر نظر آئیں
ہر ایک زلزلہ زیرِ زمیں نہیں آتا

بھرم ہے مہر و مہ و نجم کا بھی بس جب تک
مقابلہِ بن کے وہ روشن چہرے نہیں آتا

یوں چہ ہے غنم کہانی بودں ہیں
بس بس کی چنگی کی بودں ہیں

کیا ناخن مہر و مہ سے کشتی
جس شب کی رو پڑی بودں ہیں

وہ سامنے ہو تو معرکہ اور
جنگ سے بگڑتی بودں ہیں

اُس نام پہ مسکرائے جان
اشکوں کی مگر جھڑی بودں ہیں

مصلوب نہیں مگر یہ احساس
اک میچ ابھی گڑی بودں ہیں

ایک مشورہ

درون گفتگو
بامعنی وقفے آنے لگ جائیں
تو باقی گفتگو
بے معنی ہو جاتی ہے
سو اے خوش سخن میرے !
ہمیں اب خاموشی پر دھیان دینا چاہیے اپنی ۔

مجھے مت بتانا

مجھے مت بتانا

کہ تم نے مجھے چھوڑنے کا رادہ کیا تھا

تو کیوں

اور کس وجہ سے

ابھی تو تمہارے ہچکھنے کا ذکر بھی نہیں کہہ

ابھی تو میں

باتوں کے زوڑوں کے شہر طلسمات ہیں

مگر پر خوشگمانی کی پتی ہے

تم کو پیڑوں کے پیچھے درختوں کے جھنڈ
 اور دیو رکی پشت پر ڈھونڈنے میں لگن ہوں
 کہیں پر تمہاری نیند اور کہیں پر تمہاری مہک
 مجھ پر بیٹھنے میں عہد ف ہے
 بھی تک تمہاری منہسی سے نبرد آزما ہوں
 اور اس جنگ میں

میرا ہمتیار

اپنی وفای پر بھروسہ ہے اور کچھ نہیں
 اسے مند کرتے د کوشش نہ کرنا
 مجھے مت بتانا.....

چرخِ کرم

بے دلی کے رستے پر

کیا نجیب دور ہے

یہ قسمت بے محنت

بے چاروں کا ہے

بے سس ویرانی

بے سڑ و سونی

بے سود و تیرانی

بہشت پر پیہبانی

اُذدري پندیرائی
گرگ زاد غم خواری
بے کنار رو باہی

اور دُوسری جانب
قلعہ بند چاہت ہیں
دل کی آبروریزی:

بے یقینی کی ایک نظم

نہ کوئی عہد، نہ پیمان

نہ وعدہ ایسا

نہ ترا حسن ہی ایسا کوئی اُمّت تراش

نہ مرے ہاتھ میں تاثیر زینجانی ہے

رقص گہست یہ جہاں اور نہ میں سندریداجوں

نہ تو شہزادہ ہے

ہم تو بس رزم گہ ہستی میں

دو مبارز دل ہیں

اس تعلق کا کوئی رنگ اگر ہے تو عرفان ہے

ایک ہی تھال سے چٹنی ہے ہمیں نان جوڑیں
ایک ہی سانپ کے منہ سے ہمیں مہن پینٹا ہے
اور اس کشمکش رزق میں موبو مکت کش کش کی کلمہ
جس قدر میری قدر غمت ہیں ہے

اتنی تیری فیاضی ہیں

میں تیری چھاؤں میں پروان چڑھوں
اپنی آنکھوں پہ ترسے ہاتھ کا سایہ کر کے
ترسے بھراہ میں سورج کی تمازت دیکھوں
س سے آگے نہیں سوچا دل نے

پھر بھی احوال یہ ہے

ک بھر دسہ ہے کہ دل سہزینے رکھتا ہے
ایک ٹٹڑکا ہے کہ خوں سرد کینے بہتا ہے

گھر کے مٹنے کا غم تو ہوتا ہے
اپنے بلے پہ کون سوتا ہے

خوشبوئے غیر تن سے آتی ہے
بازوؤں میں مجھے سموتا ہے

میرے دل! آنسوؤں سے پامٹا ہوا
کیسی بارش سے زخم دھوتا ہے

شام ہوتے ہی می می پکوں پہ
کون یہ ہار سا پروتا ہے

رات کے بیکراں نتیجے ہیں
کوئی جگنو کی نیند سوتا ہے

عمر کا مجھ وسہ کیا، پل کا سات ہو جائے
ایک بار اکیلے میں اس سے بات ہو جائے

دل کی گنگ سرشاری اُس کو جیسے بیکن
غرض حال کرنے میں احتیاط ہو جائے

ایسا کیوں کہ جانے سے نصف ایک نساں کے
ساری زندگانی ہی بے ثبات ہو جائے

یاد کرتا جسے دن اور کھلتا جائے دل
اوس کی طرح کوئی پات پات ہو جائے

سب چراغ نکل کر کے اُس کا ہاتھ تھامتا
کیا قصور اس کا، جو بن میں رات ہو جائے

ایک بار کھیلے تو وہ مری طرح اور پھر
جیت لے وہ ہر بازی مجھے کوہِ رات ہو جائے

رات ہو پڑاؤ کی پھر بھی جاگے ورنہ
آپ سوتے رہ جائیں اور ہات ہو جائے

خواب کیا دیکھتے کوئی نیند کے انجام کے بعد
کس کو جینے کی بوسہ حشر کے ہنکا کے بعد

عشق نے سیکھ ہی لی وقت کی تقسیم کہ اب
وہ مجھے یاد تو آتا ہے مگر کام کے بعد

ایک ہی اسم کو بارش نے ہرا رکھا ہے
پیڑ پہ نہ تو لکھتے گئے اس نام کے بعد

ہند سے گدھ کی طرح دن ہرا کھا جاتے ہیں
حرف ملنے مجھے آتے ہیں ذرا شام کے بعد

موت وہ ساقی کہ جس کے کبھی تھکتے نہیں ہاتھ
بھرتی جائے گی سدا جام وہ اک جا کے بعد

تھک کے ہیں بیٹھ گئی اب مگر اے سایہ طلب
کس کی نیچے پہ نظر جاتی تھی برگاہ کے بعد

دل کا کیا ہے وہ تو چاہے کا مسلسل ملنا
وہ ستم گر بھی مگر سوچے کسی پل ملنا

واں نہیں وقت تو ہم بھی ہیں عظیم القصدت
اُس سے کیا ملے جو ہر روز کہے کل ملنا

عشق کی رہ کے مسافر کا تقدیر معلوم
شہر کی سوچ میں ہو اور اُسے جنگل ملنا

اُس کا ملنا ہے عجب طرح کا ملنا جیسے
دشت اُمید میں اندیشے کا بادل ملنا

دامنِ شب کو اگر چاک بھی کر ہیں تو کہاں
تو رہیں ڈوبا ہوا صبح کا آنچل ملنا

لفظ بڑھے اور وعدے پھینے دل کی حکایت ختم ہوئی
وہاں ہوکس کا چین لہرایا جہاں محبت ختم ہوئی

وہ بھی نہیں کہتا ملنے کو ہمیں بھی کچھ اصرار نہیں
سر سے سودا اتر گیا اور دل سے چہرہ ختم ہوئی

جتنی کم سچائی ہوگی اتنی ہوگی آرائش
جب مضمون سے لفظ ہوں زاید سمجھو عبارت ختم ہوئی

جب تک سجدہ اس کے نام پر اس کے حضور ہے تب تک ہے
کا خدا سے کیا یاد آیا ساری عبادت ختم ہوئی

دس کے غزال کو سارا زم صحرا کی وسعت دیتی ہے
شہرِ رزق میں آنکلا اور ساری وحشت ختم ہوئی

بھٹ

بھیرے کے آنے سے
ایک دو گھڑی پہلے
ایک سنساتی بو
بن میں پھیل جاتی ہے

آج میرے گھر میں بھی
میری تیسری جس نے
کوئی بات دیکھی ہے

اتنی دیر میں 'میں' نے
تیسری کہ چوتھی بار
گھر کے کونے کونے میں
پھر گلاب پھرتا ہے

پھر گلاب کی ڈھالیں
کیا مجھے پچائیں گی؟

انہونی کی ایک دُعا

چاندی کا یہ تار

میرے یہ بالوں میں

گھڑی گھڑی بجی کی طرح چمکتا ہے

سوتے جاگتے ہیں اس لشکارے کی زد میں رہتی ہوں :

ایک لمحہ تو جیسے دل ہی ٹھہر گیا تھا :

آئینہ

عمر میں پہلی دفعہ

سچ بولتا نہیں لگا تھا

شک کا نائدہ بینائی کو دیا تھا میں نے

لیکن کتنے عرصے ؟

(فیصلہ کتنا ملتا !)

کتنے آئینے چُپ رہتے
اور کتنی آنکھیں میرا دل رکھ سکتی تھیں

جان گئی ہوں

دقت

مری برنائی پر

پہلو شبنم ہوں ڈال چکا ہے !

کیسے کیسے چہرے غم میں گھوم رہے ہیں

فرطِ محبت سے گلنار

جوشِ عقیدت سے مرثا

بچہ زنیٹے، بچہ کوچیٹے، بچہ کوپانے کی حسرت میں

کوچہ بہ کوچہ خواہ

سرتاپا دلدار

آج ہمہ تن ہشتم وہ لوگ
مجھ کو کیسے دیکھیں گے
دیکھ سکیں گے؟

مالک! اس انبوہ طلب میں
کیا کوئی ایسی آنکھ بھی ہوئی
جس کی چمک

مجھ جانے کی بجائے
چاندی کے اس تار کو چپو کر
سو بنے جیسی ہو جائے؟

اک تہہ ہا سٹیارہ

میری پیشانی کو دیکھ کے
میری ماں نے میرا نام
اک تارے کے نام پر رکھا
جگمگ کرنے والا

لیکن میری کیسٹری میں
ایسا کوئی طلسم نہیں ہے
جو میری تقدیر کو جھل کر دے
میری مانگ میں اس کے ناکہ کی انتشار بھر دے !

میں اپنے سورج سے
ہزاروں نوری سال کے فاصلے پر ہوں
کائنات کی بے اندازہ وسعت میں
اک تنہا سیارہ ہوں !

فرزندِ زلی سے

اک چوتھائی صدی سے زاید ساتھ کے بعد
جس گھر کی بنیادوں میں جذبہ نے رکھا
میری ماں کا دوپٹہ "میر سے باپ کی یگ
جس کی دیواروں میں "میر سے خواب تمام
چوڑے اور بچ کی صورت چن دیے گئے
اُس گھر کی چست کا مالک مجھ سے کہتا ہے
تم "ہم میں سے نہیں ہو !

میں اس فرد جرم کے آگے
سر کو جھکاٹے کھڑی ہوں ہوں
عرق آلود اور مہرب لب

سوچ رہی ہوں
کیا پانیہ سے آنے والی تکیسی ہو، کی سرگوشی سچ ہے
میرے آقا

جن پر میرے اور تمہارے آباؤ اجداد نثار
اُن کے اور شرب کے بیچ

ایک صدا کا فاصلہ تھا
اس مٹی کی خوشبو میں بننے کے لیے
مجھ کو ہیں درکار

کتنے دن اور کتنے برس اور کتنی صدیاں بچائی؟

دنیا کو تو حیات سے امید بڑی تھی
پر پاستے و بوں کو خدائی کی پڑی تھی

کس جان بگستاں کے سنے کی خبری تھی
خوشبو میں نہائی ہوئی اس شمع کھڑی تھی

ہیں اس سے ملی تھی کہ خود اپنے سے ملی تھی
وہ جیسے ہی ذات کی گشتہ گری تھی

یوں دیکھتا اس کو کہ کوئی اور نہ دیکھے
انعام تو اچھا تھا مگر شریر گری تھی

کم مایہ تو جم تھے مگر احساس نہیں تھا
آمد تری اس گھر کے مقدّر سے بڑی تھی

میں ڈھال لیے سمتِ عدو دیکھ رہی تھی
پہنٹی تو میری ہشت پہ تلوار گڑی تھی

چاند چہروں کے فروزاں تھے کہ ناموں کے گلاب
شاخِ مرگاں پہ مہکتے رہے یادوں کے گلاب

تیری زیبائی سلامت رہنے لے قامتِ دوست!
زیب پوشاک رہیں گے مرے زخموں کے گلاب

جی اٹھی خاکِ نمی پا کے مرے اشکوں کی
کھل رہے ہیں مری گل ہیں نئے خوابوں کے گلاب

اُس نے چومامری آنکھوں کو سحر دم اور پھر
دکھ گیا میرے سرہانے مرے خوابوں کے گلاب

کون چھو کر انہیں گزرا کہ کھلے جاتے ہیں
اتنے سرشار تو پیپہ نہ تھے بوٹوں کے کلاب

دوپہ شام ہوئی ، شب و شب تار ہوئی
اور کھلتے رہے کھلتے رہے باتوں کے کلاب

مصرحدِ نور پہ اس طن سے خوشبو پہنچی
چاند بچپلوں کے بوٹے اور بتاروں کے کلاب

اک صد اپکارے جاتی ہے

گھنے گنگھریائے بالوں والا شہزادہ
وارث شاہ کے دیس کا رہنے والا
اُونچا قد اور اُس سے اُونچا شملہ
روشن ماتھا اور اُس پر اقبال کا چاند
بھوری آنکھیں اور آن میں سچے موتی
ترشے ہوئے لب اور مہکتے میٹھے بول
کڑیل ایسا

اپنی بائیں پتیلی پر وہ مجھے اُٹھالے
یوں چلتا ہے

جیسے زمین فقط اُس کے قدموں کے لیے بنی ہے
کم کم بولنے

اور زیادہ دیکھنے والا

میرے چاروں جانب

اپنے وجود کی ونبلی بجائے جاتا ہے

اُس سے ہزاروں کوس کی دُوری پر بیٹھی ہوں

اور پھر بھی

اک صدا پکارے جاتی ہے

میرے نام کو رمانچہ سویرے

اک تان بلائے جاتی ہے

مجھے پل پل تخت ہزارے !

ایک خط

بہت یاد آنے لگے ہو
بچھڑنا تو مٹنے سے بڑھ کر ہے
تمہیں میرے نزدیک لانے لگا ہے
میں ہر وقت خود کو
تمہارے جواں بازوؤں میں پھیلنے بونے دیکھتی ہوں
مرے ہونٹ اب تک

تمہاری محبت سے نم نہیں
تمہارا یہ کہنا غلط تو نہ تھا کہ
مرے لب تمہارے لبوں کے سبب سے ہی گلنار ہیں
تو خوش ہو

کہ اب تو مرے آئینے کا بھی کہنا یہی ہے
میں پہ پارہ پاؤں ہیں ننھی اور چوری ہی کر پارہ ہی ہوں
تمہاری محبت بھری انگلیاں روک لیتی ہیں مجھے کو
میں اب مانتی جا رہی ہوں
میرے اندر کی ساری رتیں
اور باہر کے موسم
تمہارے سبب سے
تمہارے لئے تھے !

جواباً

خزاں مجھ میں چاہو گے تم دیکھنا

یا کہ فصل بہاراں

کوئی فیصلہ ہو

مگر جلد کر دو تو اچھا !

جُدائی کے ہندی خانے میں...

بس اب تو جینے کا ایک ہی سلسلہ ہے جاناں :

تمہاری سوچوں میں ڈوبے رہنا

تمہارے خوابوں میں کھوئے رہنا

کسی طرح تم کو دیکھنے کی سبیل کرنا

تمہارے کوچے تک آنے کا کچھ بہانہ کرنا

بر آتے جاتے سے خیریت کی نوید لینا

ہواؤں اور چاند اور پرندوں پہ رشک کرنا

مرا جو احوال پوچھتا ہے تو یہ ہے جاناں !
کہ جانے کب سے
جُدائی کے بندی خانے میں بند
برف کی رسل پہ تنہا بیٹھی
حرارتِ زندگی سے کچھ ربط ڈھونڈتی ہوں
بدن کو اپنے
تمہارے پاتھوں سے چھو رہی ہوں !

ایک سوال - دُور جا پسنے والوں سے

پھر وہی بستر سنجاف پہ کانٹوں کی بہار
پھر سے شبِ خوابی کے ملبوسِ حریری میں تنِ زار کی آگ
پھر تری یاد میں جلتے دل کو
کسی پہلو نہیں آتا ہے قرار
اے مرے خواب چراغ
تیرا پیراہن جلی بھی اسی طرح شہرِ بار ہے کیا
اور تری چشمِ سبک خواب سے بھی

نہند بیزار ہے کیا

یا ہمیشہ کی طرح

تیرے لئے رقصِ دِ آرم ہے رت

نہند کے شانوں پہ سر رکھے ہوئے سوتا ہے

مے کے درساؤ محفل کے شر سے تیری

ہنکے ہیں جگے کلابی دُورے

مسکرتا ہوا تنہائی پر

تو مئی یاد غلط کرنے کو بولکھاتے ؟

کریں ترکِ زمیں یا جائیں جاں سے
وہی انداز اُن کے آسماں سے

اگر چاہیں تو وہ دیوار پڑھ لیں
بھیں اب کچھ نہیں کہنا زباں سے

ستارہ ہی نہیں جب ساتھ دیتا
تو کشتی کام لے کیا بادِ باں سے

ضروری ہو گئی اب دل کی زینت
مکیں پہچانے جاتے ہیں مکاں سے

بساطِ زیست پر اکثر زمانہ
پلٹ لیتا ہے اپنے حق میں پانے

دگر نہ فصلِ گل کی قدر کیا تھی
بڑی حکمت ہے وابستہ خزاں سے

کسی نے بات کی تھی ہنس کے شاید
زمانے بچے سے ہیں ہم خوش گماں سے

بھی تنہا ڈاکٹر روکتا تھا
اور اب مشکلِ نجومِ ہمہ پان سے

الاؤ ہی جلائے کی شبیں ہیں
مگر ہٹ کر کسی کے ساٹھاں سے

سبھی سودے خسائے کے نہیں تھے
مگر فرصت نہ تھی کارِ جہاں سے

محبت اور وہ بھی غیر مشروط
بہت مشکل ہے ایسے مہربان سے

لگائی بھی کئی تھیں سوئیاں کی
کوئی تصدیق کرتا قسمہ خواں سے

میں اک اک تیر پر خود ڈھال بنتی
اگر ہوتا وہ دشمن کی کہاں سے

جو سبزہ دیکھ کر خیمے لگائیں
انہیں تکلیف کیوں پہنچے غزاں سے

جو اپنے پیڑ چلتے چھوڑ جایں
انہیں کیا حق کہ روٹیں باغباں سے

چراغ میلے سے باہر رکھا گیا وہ بھی
ہوا کی طرح سے نامعتبر رہا وہ بھی

زمین زاد بھی مجھ والا جو غنڈہ بہہ رہی
فصیل شہر سے باہر کھڑا رہا وہ بھی

میں اس کے سائے ردیوں پر تخت بن گئی
میری طرح سے مگر تھا دیکھا ہوا وہ بھی

گلی کے موڑ پہ دیکھا اسے تو کیسی خوشی
کسی کے واسطے ہو کر رہا ہوا وہ بھی

میں اس کی صوف میں پونہ درجہ تلی رہی
اسی گلیں سے کبھی مجھ کو ڈھونڈتا وہ بھی

نظر بھی آیا اُسے اپنے پس بھی دیکھا
مری نگاہ نے یہ التباس بھی دیکھا

بہت دنوں پہ چلے اور گھر سے چلتے وقت
کسی کی آنکھ سے اپنا لباس بھی دیکھا

یہی کہا کہ نہیں اُس کا رستہ تھا الگ
پھر اُس کے بعد ہی خود کو اداں بھی دیکھا

مقابلے پہ زمانے کے آگئے ور پھر
پہ پیش سے ٹیستہ دل کا ہراس بھی دیکھا

وہ مجھ میں سوچ کے کس زاویے سے روشن ہو
یہیں بھی دیکھ لیا ہے افسانہ بھی دیکھا

سب اچھا کہتے ہوؤں کا ہراس بھی دیکھا
امیر شہر کبھی اس پاس بھی دیکھا

جو پڑا ہل گستاں کا ستر ڈھکتا رہا
انہی کے ہاتھوں، اسے بے لباس بھی دیکھا

جو صبح سرد و منور تھے، انہیں سرِ شام
حضورِ شاہ سراپا پاس بھی دیکھا

تمام رات جو خندق میں ریت مہرتا رہا
اسی کو شہر کی خاطر ادا پاس بھی دیکھا

کھلا کسی پہ نہ جس کا کبھی سیاق و سباق
کتابِ زیست میں وہ اقباس بھی دیکھا

ایک غمیز رات

جاڑے کی اُداس چاندنی میں
راوی کے حسین پانیوں میں
اک نہاؤ خموش بہہ رہی تھی
کشتی کے شکستہ دل مسافر
دریا کے سکوت سے ہراساں
ماتوں کی طرح دم بخود تھے

ایک غیر زینتی دکشی نے
بانہوں میں سبھوں کو لے لیا تھا
اک توڑ مٹا کوئی ماورائی
جو پردہ غم ہٹا رہا تھا
سب زخم پرانے جاگ اٹھے تھے
و کہ آنکھوں میں ایسے آگے تھے
ہم خود سے نظر چارہ تھے !

ایک خوبصورت ڈرائیو

اسی راستے پر
ہیں کب سے سفر کر رہی تھی
کبھی نیم تنہا
کبھی دوستوں کی معیت میں
اور کبھی

اس طرح بھی
کہ چلتی رہی اور ذرا سمت تک جاننے کی ضرورت نہ سمجھی

مگر آج اک اجنبی کے
دلاؤیز، کم بولتے ساتھ میں
ستمبر کی قیمتی ہوئی دوپہر میں
میں نے پہلی دفعہ یہ بھی دیکھا
کہ اس راستے پر
دو رویہ گلابوں کے تختے نیچے ہیں !

آج کی رات

آج کی رات تو سوت کی نہیں ہے جاناں :

آج کی رات ہے تجدید ملاقات کی رات
العطش کہتے ہوئے جسم کی

پیہم آواز

الاماں کہتی ہوئی روح کی

بے چین صدا

تیر بارش کی دغائیں ہیں تجھے یاد کئے

ایک مدت سے بیٹے بوجھ دل خستہ پر

تیرمی خواہش کا، ترسے قریب کی آسائش کا

ساتھ دیکھے بڑے خوابوں کا نشہ آنکھوں میں
 ساتھ سوچی بڑی باتوں کی دستک نظروں میں
 رات کے ہاتھ میں کیا ہاتھ دیا ہے دل نے
 پاؤں پڑتے ہی نہیں جیسے زین پر اس کے
 رشتہ کیسی رگ دپے ہیں، تڑپتی ہے
 دُور تک صرف تڑپتی شکل نظر آتی ہے
 میرے ہاتھوں میں تڑپتے چہرے کا پلہ دُغ کنواں
 تازہ بارش میں تو چہرہ ور کھلا جاتا ہے
 میری آنکھیں
 تڑپتے بوتلوں کی نمی سے سرشار
 ساری دنیا سے چھپائے
 تیری بانہوں کا حصار
 ذہن میں کھومتا ہے پہلے پہل کا ملنا
 اور پھر رنگِ ملاقات کا گہرا ہونا
 اور پھر ملنے کی خواہش کا سمندر ہونا

دھیرے دھیرے
کسی تصویر کے ٹکڑے ملنا
جس کی ترتیب نے دو روحوں کا سمبندھ کیا
اور یہ سچ ہے

کہ حیرت کدہ ہستی میں
ایک پہچان کا لمحہ بھی بہت ہوتا ہے
ہم پر اس لمحے کا کچھ قرض ہے باقی اب تک
تن میں تن جذب کریں
روح ہیں روح سموئیں
کہ یہ ساعت ہے شکر کے لئے
ریگ صحرا پہ اتر گئی ہے برسات کی رات
آج کی رات سب تجدید ملاقات کی رات !

وہ مجبوری نہیں تھی یہ اداکاری نہیں ہے
مگر دونوں طرف پہلی سی سرشاری نہیں ہے

بہانے سے اسے بس دیکھ آنا پہل دو پہل کو
پنسرد جڑ ہے اور آنکھ انکاری نہیں ہے

میں تیری سرد مہری سے ذرا بدول نہیں ہوں
مرے دشمن ! تر یہ وار بھی کامی نہیں ہے

میں اس کے قول پر ایمان نہ کر خوف میں ہوں
کہیں اہجے میں تو ظالم کے عیاری نہیں ہے

پٹنے کا اردہ ہو سکے تو تم بھی کر لو !
یہ بازی آج تک دل سے کسی ہاری نہیں ہے

یہاں اک روز کھل جائیں ہمارے ناکے پھول
مجھ سے کلشن میں کیا ایسی کوئی کیاری نہیں ہے

سکوتِ شہر تو پھر بھی سمجھ میں آ رہا ہے
پس دیوار بھی کیا گریہ و زاری نہیں ہے

بچہ ٹننے والے تنے ہو گئے ہیں شہرِ در شہر
کہ باقی بکسی گم ہیں غزادری نہیں ہے

مرنے سے بھی پہلے مگئے تھے
جینے سے کچھ ایسے ڈرے تھے

رستے ہیں جہاں تک نیے تھے
سارے مے جو سفر گئے تھے

آنکھیں بھی کھل نہیں سکی تھیں
اور خوب مے بھر کئے تھے

جب تک نہ بچلا تھا اُس کا وعدہ
موسم مے بے ثمر گئے تھے

گرداب سے بچنے والوں کی سمت
ساحل سے کئی بھنور گئے تھے

ق

اب تک وہی نشتہ پذیرائی
کل خواب میں اُس کے گھر گئے تھے

بلتا نہ تھا واپسی کا راستہ
کیا جانیے ہم کدھر گئے تھے

ایک شاعر کے لیے

بھیڑیے اور ہرنی کی دوستی کبھی نہیں ممکن ہے
ذرا سی چھاؤں کی آس میں توڑنے
کیسے گھر کو چھوڑا
مانا کہ دیوار تھی کچی
اور ٹپکتی رہتی تھی چست

نواب گاہ میں شام شام تک دھوپ بھری رہتی تھی
لیکن وہ مٹی جس پر یہ گھر استادہ تھا
جس پر تیرے پاؤں جمے تھے

وہ تو تیری اپنی تھی
 سدا محبت کرنے والی
 ماں کی طرح، ترے سب تیکے بچوں کو
 ہنس ہنس کے بہہ جاتی تھی
 تیرا آنکل
 جب بھی کسی کاٹے سے اٹھا
 یا تیرے بے خبری میں سر سے ڈھلکا
 کون تھا جس نے تیری رداے عنفت ڈھونڈی
 آندھن اور سیلاب کے بڑھتے ریلے میں
 تیرے وجود کے ننھے سے پتے کو کس نے تھاما تھا
 شہر کا شہر جب تجھ پہ باتیں کرتا تھا
 کس نے تیرے سر پر ہاتھ رکھا تھا
 جب بھی بارشیں تیز ہوتی تو تیری خاطر
 کس کے بازو پھیلے تھے
 جب بھی زور ہوائے باندھا

تیرے گھر کے سارے دیوں کو کس نے جلائے رکھا تھا
تیرے اک اک شعر کو کس نے سرمۂ چشم بنایا تھا
آج وطن پر وقت پڑا تو
تجھ کو اپنا مستقبل تار یک دکھائی دینے کا
ماں کی خدمت

پھولوں ورتھنوں سے کب ہو سکتی ہے
اُسے تو تیرے بس کی حدت سے درکار
تجھے تنی دنیا کی مبارکباد
مگر یہ بات گرہ میں باندھ کے رکھ لے
جس جنگل کو تو نے اپنا گھر سمجھا ہے
بھیڑیوں اور رچکوں سے مجھ اڑا ہوا ہے !

لازم تھا اب کہ ذوق تماشا کو دیکھتی
کب تک تمہاری آنکھ سے دنیا کو دیکھتی

طوفان کے جلو میں مری بے بضاعتی
بستی کو دیکھتی کبھی دریا کو دیکھتی

بس دھوپ اور ریت ہے اور پیاسہ سہ
کیا دل کے سامنے کسی صبح اکو دیکھتی

اُس چشمہ ذہب کے سب رنگ دیکھ کر
کیا شایانِ مرضِ متسا کو دیکھتی

اُس شہرِ نیاز میں جب تک باقیام
حسرت رہی کہ چشمہ شناسا کو دیکھتی

کہ جس کی کرنوں کے مان پر
چاند سے حریفانہ کشمکش تھی
جب اُس کے ماتھے پہ کھلنے والا ہوا
تو اُس پل

پسیدہ جُج بھی نمودار ہو چکا تھا
فراق کا لمحہ آچکا تھا !

آج تک شہر کا چہرہ نہیں دھلتے پایا
گرد کا کیسا بگولا ترے جانے سے اٹھا

زندگی میں یہ بدن شعلہ ہوا تھا
موجہ سرد! مری راکھ ٹھکانے سے اٹھا

ڈھال اب وقت کے ہاتھوں میں ہے تیرا باز
رکھ دے اک سمت کھان ہاتھ نشانے سے اٹھا

دل تری چشمِ مدارات سے بیعت تھا تو پھر
کس طرح بزم میں اوروں کے اٹھانے سے اٹھا

دو دیک سینڈ سوزاں سے بھلا کیسا ڈرنا
وہ دھواں دیکھ جو شعلوں کے بجانے سے اٹھا

دل دکھا ہے تو کھلی ہے مے جسدان ک آنکھ
اک شکوفہ تھا کہ شبنم کے جگانے سے اٹھا

سونپ دے اپنا ہنر ان کو کہ جن کا حق ہے
وقت آیا ہے کہ اب سانپ خیزانے سے اٹھا

کستہ چہ

یہاں پہ وہ لڑکی سو رہی ہے
کہ جس کی آنکھوں نے نیند سے خواب مولا لے کر
وصال کی عمر رتھجے میں گزار دی تھی
عجیب تھا انتظار اس کا
کہ جس نے تقدیر کے تنک حوصلہ مہاجن کے ہاتھ
بس اک دریچے نیم باز کے شکھ پہ
شہر کا شہر رہن کر وادیا تھا
لیکن وہ ایک تارہ

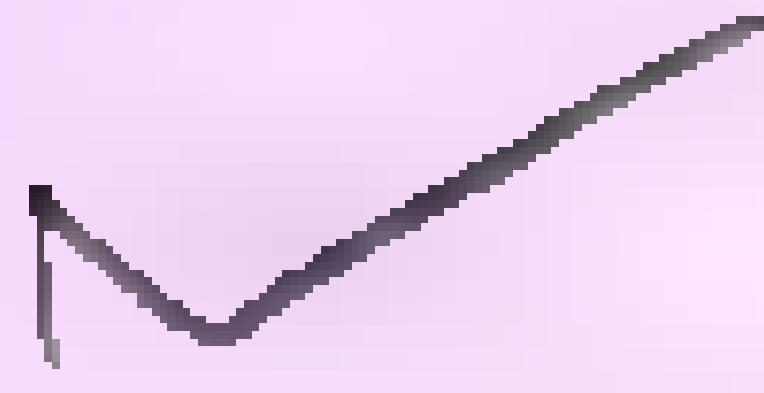
مجھ چاکِ زندگی کو رنڈو رکھا کہاں
جو زخمِ یک بار کھد مجھ سے دلا کہاں

کل رات ایک گھر میں بڑی روشنی رہی
تار مرے نصیب کا تھا در کھلا کہاں

اُٹری ہے میری تنگی میں خواب کی موتیا
لوٹے ہر روشنی کا مجھ سے ملے کہاں

بن عکس، سینے کا بہتہ میں نہ کس کے
ڈکھ کے بغیر قلب و نہ کہ جود کہاں

ترکِ تعلقات کا کوئی سبب تو تھا
سننے کا میرے دل کو نگر تو صلا کہاں



کچھ فیصلہ تو ہو کر کہہ جانا چاہیے
پاؤں کو اب تو سرت سرت بانا چاہیے

نشر بہت شہرت سے پارہ گریں و
اے زخم بے کسی تجھے ہم بانا چاہیے

ہر بار ایڑیوں پہ گرا ہے ما لہو
مقتس میں اب بہ طرزِ دگر جانا چاہیے

کیا ہیں سکیں گے جن کا فقط مسئلہ یہ ہے
جانے سے پہلے رختِ سفر جانا چاہیے

سارا جوار بھاٹا مرے دل میں ہے مگر
الزام یہ بھی چاند کے سر جانا چاہیئے

جب بھی گئے عذابِ درِ بام تھا وہی
سزا کوستی دیر سے گھر جانا چاہیئے

تہمت گما کے ماں پر جو دشمن سے داد لے
ایسے سننِ فہرہ شش کو مہ جانا چاہیئے

خود کلامی

یوں گستا ہے
جسے سے گرد و پیش کے لوگ
اک : ی بولی بولتے ہیں
وہ دیوانہ
جس پر میرا اور ان کا رابطہ قائم تھا
کسی اور کڑے میں چلی گئی
یا میری لغت متروک ہوئی
یا ان کا محاورہ اور ہوا
مرے لفظ مجھے جس رستے پر لے جاتے ہیں

شاخ بدن کو تازہ پتھراں نشانی دے
کوئی تو جو جو مہر کی جڑوں کو پانی دے

اپنے سارے منظر مجھ سے لے لے۔ اور
بیک باہر بن سکھوں کو تیرانی دے

نہ نہ ہوشی میں بھیجتی جائے رات
قندہ قندہ تن کو تن کہانی دے

اس کے نام پر تھکے درپکے کیپے
کیسی پیاری خوشبو رات کی رائے

بات تو تب بت میرے حرف کو بچ کے ساتھ
کوئی اُس لیے کو بات پرانی دے

ایک سوج تھا کہ تاروں کے گھرانے سے اُٹھا
آنکھ حیران ہے، کیا شخص زمانے سے اُٹھا

کس سے پوچھوں تیرے آقا کا پتہ اسے رہوار
یہ عالم وہ ہے نہ اب تک کسی شانے سے اُٹھا

حلقہ خواب کو، سی گرد گلو کس ڈال
دستِ قاتل کا بھی احساں نہ دوانے سے اُٹھا

پھر کوئی عکس شعاعوں سے نہ بنے پایا
کیا جہتاب مے آئینہ خانے سے اُٹھا

کیا لکھا تھا سرِ محضر، جسے پہچانتے ہی
پاس بیٹھا، ہوا ہر دوست بہانے سے اُٹھا

بُجھ گئی آنکھ تو پیسہ راہیں ترکیا لئے
چاد سے اب مئے یوسف کی شبہ کیا لئے

جب مسافر کا ارادہ ہی بھٹکنے کا ہوا
اک چہرا غور سر راہ پر کیا لئے

رات بدمخ نہ خرابوں کا بھڑم رہتی
روشنی رستے میں جہان کو گم کیا لئے

شب گزارو! وہ ستارہ تو مرا ڈوب چکا
اب دم بھج ڈھاؤں میں اثر کیا لئے

اک دیا بچہ ہی گیا ہو گا سہر طاقِ اُمید

در نہ پیغامِ ہواؤں کو ادھر کیا لانا

شہر میں سانپ تیب انسانوں سے اید ہو جائیں

پیشِ آئینہ کوئی ذہن میں ڈر کیا لانا

اتنی ہمت ہے کہ میں مشک میں پانی بھریوں؟

نہ صاف کہ ہو تو پھر زادِ سفر کیا لانا!

اُس رستے کے معنی کے لئے
 اُن کی فرہنگِ خدا ہے
 میں لفظوں کی تقدیس کی خاطر چُپ ہوں
 اور میری ساری گفتگو
 دیوار سے یا تنہائی سے یا اپنے سایے سے ٹک رہی ہے
 مجھے ڈر اُس پل سے لگتا ہے
 جب خود میں سکرٹے سکرٹے
 ہیں اپنے آپ سے باتیں کرتے والی
 (رابطہ رکھنے والی)
 فریوئسی بھی بھلا دوں
 اور اک دن
 "مے ڈے مے ڈے" کرتی رہ جاؤں۔

۱۷ MAY DAY

ایک کار

پروین شاہ

ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی

پروین قادر آغا
کے نام

ترتیب

- ۱۔ سچ مٹی بزم رنگ و نور ایک نگاہ کے لئے ۹۰
- ۲۔ باب حیرت سے مجھے اذین سفر ہونے کو ہے ۱۰۰
- ۳۔ بخت سے کوئی شکایت ہے نہ فداک سے ہے ۱۱۰
- ۴۔ کچھ خبر لائی تو ہے باد بیماری اس کی ۱۲۰
- ۵۔ دیکھنے کا ہے کل رات میں دُھنگ اور ہی تھا ۱۳۰
- ۶۔ ستارے بھی روشن ہے کچھ تہذیبِ دروں کی ضرور بھی ہے ۱۴۰
- ۷۔ شہ نشیں پر چاند آتا ایک پرانی یاد کا ۱۵۰
- ۸۔ شرابِ برق سے سارا جہان روشن تھا ۱۶۰
- ۹۔ ہوا مہک اٹھی، رنگِ بھین بدلتے لگا ۱۷۰
- ۱۰۔ تری نظر میں کہاں باریاب ہونا تھا ۱۸۰
- ۱۱۔ زندگی کو سنے ملامت میں تو اب آئی ہے ۱۹۰
- ۲۰۔ حیرن، تو کم رنگ میں یہ چشم کب سے ہے ۲۰۰
- ۲۱۔ ایک اُداس نظم ۲۱۰
- ۲۲۔ فیض کے فراق میں ۲۳۰
- ۲۳۔ تیری خوشبو کا ہٹا کرتی ہے ۲۵۰
- ۲۴۔ اک ہنسر تھا کہاں تھا کیا تھا ۲۷۰
- ۲۵۔ بسے سنا بھری شام ۲۸۰
- ۲۶۔ ایک پیغام ۲۹۰
- ۲۷۔ وہ کیسی، کہاں کی زندگی تھی ۳۰۰
- ۲۸۔ تیرے اُبھارے کیا کسی اور دیا رہیں گئے ۳۱۰
- ۲۹۔ ہم نے ہی لٹھنے کا ارادہ نہیں کیا ۳۲۰
- ۳۰۔ اس بار تو اپنے پاس تھے ہم ۳۳۰
- ۳۱۔ بھلا ہے آج دلِ رازِ فام کس کے لئے ۳۴۰
- ۳۲۔ ایک دفنائی ہوئی آواز ۳۵۰
- ۳۳۔ مراد ۳۶۰

- ۲۶۔ شرارت سے بھری آنکھیں ۳۷
 ۲۷۔ سغراب جتنا باقی ہے ۳۹
 ۲۸۔ اپنے بیٹے کے لئے ایک نظم ۴۲
 ۲۹۔ جدائی کی پہلی رات ۴۶
 ۳۰۔ میٹھی ہے ہال کھولے ہوئے میرے پاس شب ۴۸
 ۳۱۔ قلب کے مٹانے تک راستہ ضروری ہے ۴۹
 ۳۲۔ اب اوجھنے کی صورت نظر نہیں آتی ۵۰
 ۳۳۔ پھر ایک بار تجھی سے سوال کرتا ہے ۵۱
 ۳۴۔ قتل وقت میں خاموش گواہی کی طرح ۵۲
 ۳۵۔ پھیلا ہوا ہے حدیثِ رسالت میں نوکریا ۵۳
 ۳۶۔ چھانڈو بیٹا آئے ہیں روں غصے سے مسرور ہوتے ۵۴
 ۳۷۔ نشاطِ غم ۵۵
 ۳۸۔ درہم نہیں جنہیں بسنا یہ جبر آجاتا ۵۷
 ۳۹۔ اگسے لٹا ہی نہیں دل میں تہیتہ کر لیں ۵۸
 ۴۰۔ جیس بہت ہے ۵۹
 ۴۱۔ بہت دل چاہتا ہے ۶۰
 ۴۲۔ چیلنج ۶۲
 ۴۳۔ ۶ ستمبر ۱۹۸۷ء کے لئے ایک دگما ۶۴
 ۴۴۔ ستیا دت تو اسکان سفر کاٹ رہا ہے ۶۶
 ۴۵۔ اگرچہ تجھ سے بہت اختلاف بھی نہ ہوا ۶۷
 ۴۶۔ رستے میں مل گیا تو، شریکِ سفر نہ جان ۶۸
 ۴۷۔ اسی میں خوش ہوں میرا دکہ کوئی تو بہتا ہے ۶۹
 ۴۸۔ ٹٹنا سے انجم دینا ککشاں کے لئے ۷۰
 ۴۹۔ کھرد میں تجھ سے کٹ گئی تھی ۷۱
 ۵۰۔ نمل دھشتِ رخصت میں نہ اس دل کو رکھ جلتے ۷۲
 ۵۱۔ دنیا سے بے نیاز ہوں، اپنی ہوا میں ہوں ۷۳
 ۵۲۔ سارے مجتہدوں کا نشہ جسمِ دجاں میں ہے ۷۴
 ۵۳۔ بہار اپنی بہار پہ ہے ۷۶
 ۵۴۔ شہزادی کا المیہ ۷۸

- ۵۵۔ سیر دنیا کسے دل، باغ کا در تو کھولے ۸۳۰
- ۵۶۔ شہر کے سائے سحر اخرا کی طرت ہوتے ۸۴۰
- ۵۷۔ زندگی کی دھوپ میں اس سر پہ اک چادر تہے ۸۵۰
- ۵۸۔ ہونٹے تازہ دیکھ پھر جسم وہاں بسائے ۸۶۰
- ۵۹۔ دکایہ کی ہی نہیں تو مرا تقدیر ہو ۸۷۰
- ۶۰۔ راء دشوار کی جزو محول نہیں ہو سکتے ۸۸۰
- ۶۱۔ زندگی بے ساتھاں بے گھر کہیں ایسی نہ تھی ۸۹۰
- ۶۲۔ جوا کے ہوتے ہوئے روشنی تو گر جلتے ۹۰۰
- ۶۳۔ ہر ذرا جیسے آئینہ بڑوش ہو گیا ۹۱۰
- ۶۴۔ علت در غایت ہونے چند دو غلط آئینے لگے ۹۲۰
- ۶۵۔ دل کی بہ بادی کا کوئی سلسلہ پہلے سے تھا ۹۳۰
- ۶۶۔ نس دہ گھر نہیں آتا کہ جب آئے کو کہتا ہے ۹۴۰
- ۶۷۔ ہمارا دہ زور کی اذیت نہیں دیکھ جاتی ۹۵۰
- ۶۸۔ غریب در راہ کی چٹ نظر رکھا نہیں ۹۶۰
- ۶۹۔ پہنچے جو سر عرش تو نادار بیت تھے ۹۷۰
- ۷۰۔ دقت ہوتا کہ مرا بخت مٹاں گیر سو بے ۹۸۰
- ۷۱۔ موج گل کو ہم آواز نہیں کر سکتے ۹۹۰
- ۷۲۔ .. ایک بڑی دیر ہو چکی تھی ۱۰۰۰

۷۳۔ GOOD TO SEE YOU ۱۰۱

۷۴۔ ایک منظر ۱۰۲

۷۵۔ اس نے پھول نیچے ہیں ۱۰۳

۷۶۔ HOT LINE ۱۰۵

۷۷۔ VANITY THY NAME IS ۱۰۷

۷۸۔ دل کو صبر دہ و بند کے قہر رخصت ہے ۱۰۸

۷۹۔ جب کہیں تیرنی قسمت سے جسے دیکھتے ہیں ۱۰۹

۸۰۔ آئینہ موزیک نظر پہ زندہ ہیں ۱۱۰

۸۱۔ گلابی پھول دل میں گل چکے تھے ۱۱۱

۸۲۔ تمہاری زندگی میں ۱۱۲

۸۳۔ ہمارے درمیاں ایسا کوئی رشتہ نہیں تھا ۱۱۴

۸۴۔ نیا گرو فائز ۱۱۵

- ۸۵۔ ویسٹ فشر لیب ۱۱۶
- ۹۶۔ جاسے کب تک سب سے ہی ترتیب ۱۱۸
- ۸۷۔ آنکھوں کے لئے حبش کا پیغام ترایہ ۱۱۹
- ۹۹۔ حرمین خواب ہوا، شب کو پاس کتنا تھا ۱۲۰
- ۹۹۔ دل کی حالت ہے: خطرانی پھر ۱۲۱
- ۹۰۔ سفر خواب ۱۲۲
- ۹۱۔ ایک شریعہ نظم ۱۲۳
- ۹۲۔ وہ بارش میں میرا منتظر تھا ۱۲۵
- ۹۳۔ شجر کے اتوار میں ایک زرد پھول باقی ہے ۱۲۷
- ۹۳۔ قسمت سے بھی کچھ سرا دیا ہے ۱۲۸
- ۹۵۔ رگنے کا سے گزر گیا ہے ۱۲۹
- ۹۶۔ باراحساں اٹھائے جس کس کا ۱۳۰
- ۹۷۔ لڑنا ہے مجھے گھر باریغ آخر وہ گی ۱۳۱
- ۹۸۔ کیا بات ہے جس کا علم بہت ہے ۱۳۲
- ۹۹۔ محب ایک ساعت بگناہم آئی ۱۳۳
- ۱۰۰۔ رستہ ہی نیا ہے نہ میں ایمان بہت ہوں ۱۳۴
- ۱۰۱۔ فیض صاحب۔ کئے سنے ایک اور نظم ۱۳۵
- ۱۰۲۔ نکالش ۱۳۷
- ۱۰۳۔ سندھ کی ایک بڑی کانپنے۔ سڑک سے ایک گھر ۱۴۰
- ۱۰۴۔ دشتِ غربت میں ہیں اور رنجِ سفر کھینچے ہیں ۱۴۰
- ۱۰۵۔ کراچی — ۸۹ کی آخری شام ۱۴۵
- ۱۰۶۔ جب ہو کے صبا کو چہ تحریر سے آئی ۱۴۷
- ۱۰۷۔ شہرِ جمال کے شمس و نوا شک ہو گئے ۱۴۸

نثری نظمیں

- ۱۰۸۔ ندامت ۱۵۱
- ۱۰۹۔ بشیر سے کی گھر والی ۱۵۲
- ۱۱۰۔ ایک U D C کی ڈائری ۱۵۶
- ۱۱۱۔ ٹانگوں کیپ ۱۵۹
- ۱۱۲۔ شکیل بلز کا ایک خصوصی مزور ۱۶۲

- ۱۱۳۔ سجدہ کی ایک نظم ، ۱۶۳
- ۱۱۴۔ ایک شکل سوال ، ۱۶۵
- ۱۱۵۔ یا سر عرفات کہہ لئے ایک نظم ، ۱۶۶
- ۱۱۶۔ دوست ملک کے لئے ایک نظم ، ۱۶۸
- ۱۱۷۔ SAN FRANCISCO ، ۱۷۱
- ۱۱۸۔ ایک افسانہ کا مشورہ ، ۱۷۲
- ۱۱۹۔ ایک سوشل درگزر قانون کا مسئلہ ، ۱۷۵
- ۱۲۰۔ کراچی ، ۱۷۷
- ۱۲۱۔ کنفیشن کے پل پر ، ۱۷۸
- ۱۲۲۔ کہتے ہیں کہ ، ۱۸۰
- ۱۲۳۔ چاند کی روشنی میں نکمی گئی دو نظمیں ، ۱۸۱
- ۱۲۴۔ I'LL MISS YOU ، ۱۸۳
- ۱۲۵۔ مشورہ ، ۱۸۴
- ۱۲۶۔ اے اس بات کا پتہ نہیں ، ۱۸۵
- ۱۲۷۔ مجھے بھان لینا چاہیے تھا ، ۱۸۶
- ۱۲۸۔ نیلے پر نکمی گئی ایک نظم ، ۱۸۸
- ۱۲۹۔ پروین قادر آغا ، ۱۸۹
- ۱۳۰۔ ہم سب ایک طرح سے ڈاکٹر فاسٹس ہیں ، ۱۹۲
- ۱۳۱۔ پھر وہی فرمان ، ۱۹۳
- ۱۳۲۔ سندھو دریا کی محبت میں ایک نظم ، ۱۹۵

سچ گئی بزم رنگ و نور ایک نگاہ کے لئے
 بام پہ کوئی آگیا زینتِ ماہ کے لئے
 فرشِ فلک پہ پاؤں رکھ دیکھ تو کس طرح سے ہیں
 تائے پیچھے ہوئے تری چشمِ سیاہ کے لئے
 دل میں یقین صبح کی نوجو ذرا بلند ہو !
 کافی ہے ایک ہی دیا شب کی سپاہ کے لئے
 ہم میں وہ لوگ بھی ہیں جو اسے شہرِ باہرِ حسن
 آئے نہیں تری طرف منصفِ جاہ کے لئے
 میری پٹی بذنی ردائے بھی گئی سیاں مگر
 فیصلہ رک گیا ہے ایک اد گواہ کے لئے
 کیا ہوا اگر نہیں نصیب میرے لباس کو رفو
 ظفر زرفشاں تو ہے تیسری کلاہ کے لئے
 ہم بھی عجیب لوگ ہیں یا تو بہار گر ہیں یا
 سارا چمن حبلا دیا اک پر کاہ کے لئے
 ایک مہبانی تنبیہ کو شہرِ حید ہوا ملا
 ہوتی رہیں حفاظتیں ظلِ لہ کے لئے
 سائے جہاں سے کٹ گئے کتنے اکیلے رہ گئے
 کس نے کہا تھا عمر بھر غم سے نباہ کے لئے

بابِ حیرت سے مجھے اِذنِ سفر ہونے کو ہے
تہنیت اُسے دل کہ اب دیوارِ در ہونے کو ہے
کھول دیں زنجیرِ در اور حوض کو حنائی کریں
زندگی کے باغ میں اب سہ پہر ہونے کو ہے
موت کی آہٹ مٹانی دے رہی ہے دل میں کیوں
کیا محبت سے بہت خالی یہ گھر ہونے کو ہے
گردِ رہ بن کر کوئی حاصل سفر کا ہو گیہ
خاک میں مل کر کوئی غسل و گہر ہونے کو ہے
اک چمک سی تو نظر آتی ہے اپنی خاک میں
مجھ پہ بھی شاید توجہ کی نظر ہونے کو ہے
گمشدہ بستی ماسٹر لوٹ کر آتے نہیں
معجزہ ایسا مگر بارِ دگر ہونے کو ہے
رونقِ بازار و محفل کم نہیں ہے آج بھی ؛
ساخسہ اس شہر میں کوئی مگر ہونے کو ہے
گھر کا سارا راستہ اس سرخوشی میں کٹ گیا
اس سے اگلے موڑ کوئی ہمسفر ہونے کو ہے

بخت سے کوئی شکایت ہے نہ افداک سے ہے
یہی کیا کہ ہے کہ نسبت مجھے اس خاک سے ہے

نواب میں بھی تجھے جھوٹوں تو روا رکھ مجھ سے
وہ رویہ جو ہوا کا خس و خاشاک سے ہے

بزمِ انجسم میں قبا خاک کی پہنسی میں نے
ورمی ساری نفسیت اسی پوشاک سے ہے
اتنی روشن ہے تری صبح کہ ہوتا ہے گماں
یہ اُجسالا تو کسی دیدہ منتاک سے ہے

ہاتھ تو کاٹ دیئے کوزہ گروں کے حسم نے
معجزے کی وہی اُمیت مگر چاک سے ہے

کچھ خبر لائی تو ہے بادِ بہاری اُسکی
شاید اس راہ سے گزے گی سواری اُسکی

میرا چہرہ ہے فقط اُسکی نظر سے روشن
اور باقی جو ہے مضمون نگاری اُسکی

آنکھ اٹھا کر جو روادار نہ تھا دیکھنے کا
وہی دل کرتا ہے اب بنت و زاری اُسکی

رات کی آنکھ میں ہیں ہلکے کلابی ڈورے
نہند سے پکیں بُوئی جاتی ہیں بھاری اُسکی

اُس کے دربار میں حاضر ہوا یہ دل اور پھر
دیکھنے والی تھی کچھ کارگزاری اُسکی

آج تو اُس پہ مٹھرتی ہی نہ تھی آنکھ ذرا !
اُس کے جاتے ہی نظریں نے اُتاری اُسکی

عرسہ خواب میں رہنا ہے کہ لوٹ آنا ہے
قیسد کرنے کی بس بار ہے باری اُسکی

دیکھنے کا جسے کل رات میں ڈھنگ اور ہی تھا
صبح جب آئی تو اس چشمہ کا رنگ در ہی تھا

شیشہ جاں کو مے تھی ندامت سے نہ دیکھ
جس سے ٹوٹا ہے یہ آئینہ وہ سنگ اور ہی تھا

خلق کی بھی مومن ساری ملامت کسمت
اُس کے بچے میں چھپا تیرے و تشنگ در ہی تھا

کیا غرض اس سے کس گوشہ عزلت میں رہا
شمع کے آگے جب آیا تو پتنگ اور ہی تھا

لو چہرا غلوں کی بچانے سے ذرا سا پہلے
میرے سردار کا اندازہ جنگ اور ہی تھا

شام بھی روشن ہے کچھ جذبِ دُروں کی غم بھی ہے
ساتھ اس کے کو پیہ دیدارِ مسابہ نو بھی ہے

اُپر ہے کہنسا رہے اور دستِ شب میں منتظر
اس لبِ لعین کے نام اک جامِ آبِ جو بھی ہے

پیرِ بن کی اک جھلک سے بنِ معطر ہو گیا
جیسے موجِ رنگ میں خوشبو کی کوئی رو بھی ہے

سطحِ دریا بڑھ رہی ہے اور ہوائے تند بھی
آج کی شب ہی بہت نیچی دیے کی نو بھی ہے

باغ کا حصّہ تو میں بھی ہوں مگر میرا وجود
سبز بھی اتنا نہیں ہے اور کچھ خودِ رو بھی ہے

ایسا لگتا ہے کہ اس دُنیا سے باہر بھی ہوں میں
میرے چہرے میں کسی کے خواب کا پتہ تو بھی ہے

شہ نشیں پر چپا ند اُترا ، اک پُرانی یاد کا
دل میں پرچم سا کھلا کس قدر یہ برباد کا

شہر پر ہنس ساعت ناسعد کا سایہ ہے اب
بچھٹے کے وقت کیوں پتھر رکھا بنسیاد کا

بستیوں کی گونج پُر اسرار سی ہونے لگی
جیسے سناٹا پکارے شہرِ ناسیاد کا

چہرہ کہنہ کا دکھلا گیا اک اور رنگ
ٹاپنے بھر کے لئے دیدار برق و رعد کا

ایک آن دیکھی خوشی رقصاں ہے برگ و بار میں
باغ بستی میں مرے موسم ہے ابر و یاد کا

میں تو اڑنا بھوں جب دُں زندگ بھر کے لئے
بھر گیا ہے دل مگر مجھ سے مرے مستیاد کا

شرارِ برق سے سارا جہان روشن تھا
عجیب طرح سے کل آسمان روشن تھا

درائے چشم بھی اک روشنی فضا میں مگر
کوئی مکان سے تالا مکان روشن تھا

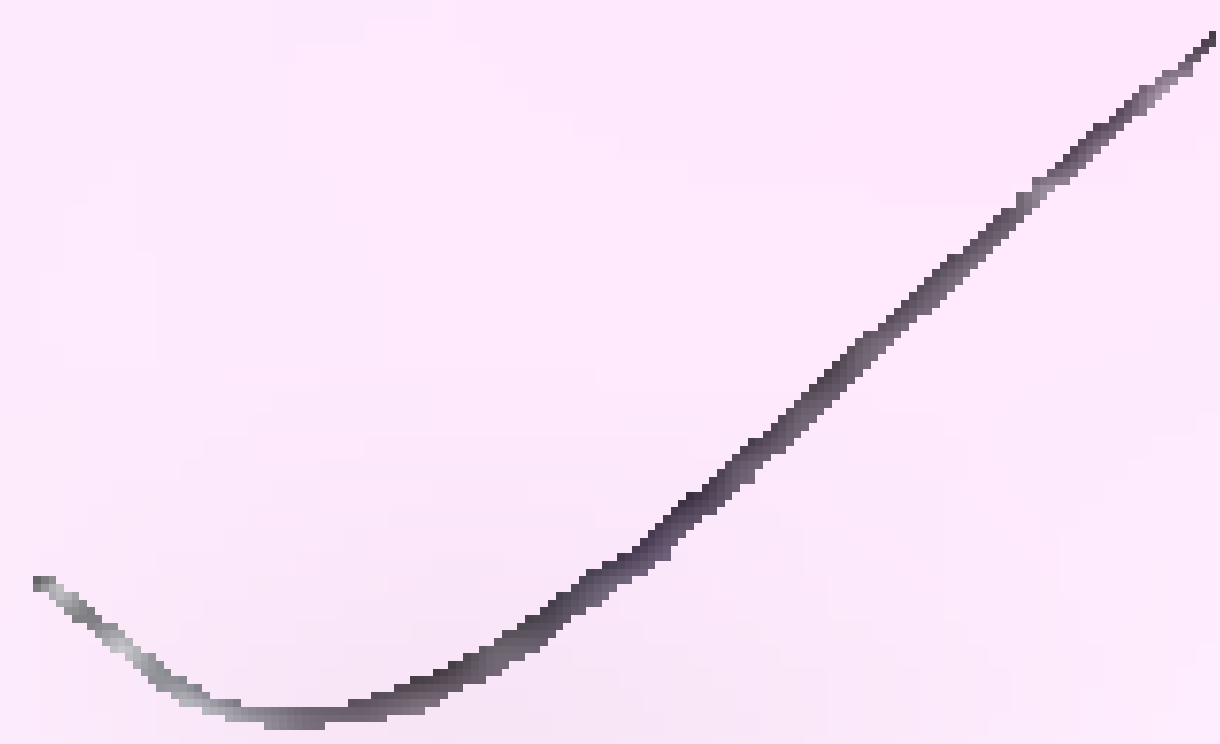
میں اس کے ساتھ روانہ تھی کہ فضاؤں کو
زمین کا چہرہ فلک کے سمان روشن تھا

وصالِ روح و نظر کے عجیب لمحے میر
ہر ایک زاویہ جسم و جان روشن تھا

فراق میں ہی ہے ہم تو ساری عمر مگر
چراغ سا کوئی نزدیک جان روشن تھا

سپیدیِ خطِ ساحلِ نظر میں تھی جب تک
مرا ستارہ، ترا بادبان روشن تھا

خلوعِ انجم و تکوینِ مہر سے پہلے
گنجان گزرتا ہے یہ حق ابدان روشن تھا



جوا مہک نہی ۔ رنگ پسمن بدسنے لگا
وہ میرے سامنے جب پیرہن بدسنے لگا

بہسم ہوئے ہیں تو اب گفتگو نہیں جوتی
بیان حال میں طرز سخن بدسنے لگا

اندھیرے میں بھی مجھے جگمگاٹیا بت کوئی
بس اک لکاہتے رنگ بدن بدسنے لگا

ذرا سی دیر کو بارش کی تھی شاخوں پر
مزاج سوکھن و سر دسمن بدسنے لگا

نہ اڑکواہ پہ بجلی کچھ اس طرح تپسکی
لباس دادی و دشت و دمن بدسنے لگا

تری نظر میں کہاں باریاب ہونا تھا
تمام عمر یہی انتظار ہونا تھا

صبا چلی ہے جس اندازے گلستاں میں
کسی کو لالہ، کسی کو گلاب ہونا تھا

بڑی امید تھی کارِ جہاں میں دس سے مگر
سے تو تیری طلب میں خراب ہونا تھا

مسفر کی رات مسافر کی میزبان کو
کوئی ستارہ، کوئی ماہتاب ہونا تھا

بس اتنی عمر تھی اُس سرزمینِ دل پہ مری
پھر اس کے بعد اسے وہم و خواب ہونا تھا

زندگی کوئے ملامت میں تو اب آئی ہے
اور کچھ چاہنے والوں کے سبب آئی ہے

ہم فقیدوں میں کسی طور شکایت تیری
لب پہ آئی بھی تو تا حد ادب آئی ہے

بچوں سے کھلتے چلے جاتے ہیں جیسے دل میں
اس گستاخ میں عجب موج طرب آئی ہے

میرے پوشاک میں تائے سے اچانک پٹکے
کس کے آنکھن سے یہ ہوتی ہوئی شب آئی ہے

کس سے پوچھوں پس دیوار چین کیا گزری
میرے گھر میں تو بوجھ بھر رہا لب آئی ہے

کون سے بچوں سے کل رات تیرے بستر پر
آج خوشبو تیرے پہلو سے عجب آئی ہے

حیراں ہجومِ رنگ ہیں یہ چشم کب سے ہے
اس یار میں بہار کسی کے سبب سے ہے

کب شکوۂ تغافل و بیادِ سب سے ہے
تجھ سے کج ہے اور نہایت ادب سے ہے

ہر شے میں حسن اُس کے مقابل سے آئے کا
مہتاب کا جہاں بھی زنگارِ شب سے ہے

یہ عشقِ تہ در کس میں سرائے از می و کمال
رخسار و خال و خطِ تہ نہ نام و نسب سے ہے

بس دل میں شوق دیدِ زیادہ ہی ہو گیا
نہیں آنکھ میں مرے لئے انکارِ جب سے ہے

ایک اداس نظم

یہ حسین شام اپنی
ابھی جس میں گھل رہی ہے
تسے پیرہن کی خوشبو
ابھی جس میں کھل رہے ہیں
مے خواب کے شکوے
ذرا دیر کا ہے منتظر!

ذرا دیر میں اُفتاب پہ
بچلے گا کوئی ستارہ
تری سمت دیکھ کر وہ
کرے گا کوئی اشارہ
تو سے دل کو آئیگا پھر
کسی یاد کا بُلاوا
کوئی قصہ جذباتی

کوئی کارِ ناممکن
کوئی خوابِ ناشگفتہ
کوئی بات کہنے والی
کسی اور آدمی سے!

ہمیں چاہیے تھا بلکہ
کسی عہدِ مہرباں میں
بھی خواب کے یقین میں
بھی اور آسماں پر
بھی اور سرزمین میں!

فیض کے فراق میں

تہبہ خاک

کیسا چراغِ وقت نے رکھ دیا

کہ سیادِ پوشِ بھوئی ہوا

کفِ دستِ بادِ صبا سے بچوں یہ کیا گرا

چمنِ نگاہ میں اب بہار کہیں نہیں

ہمیشہ ہراو میں اور نکار کہیں نہیں

پُلِ سبز پر کوئی نجمِ راہِ فردِ زاب نہیں تیرہ کش

وہ غبارِ ٹھاس ہے کہ سوجھتا نہیں راستہ

مرے ماہِ تاب کہاں ہے تو

کوئی اور بھی ہے تمام مہر و نجوم جس کو رداں ہے تو

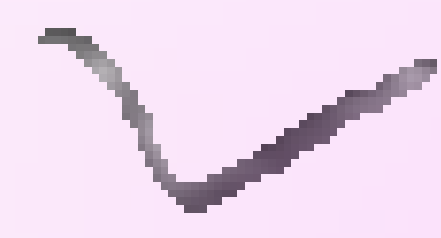
ترے فرشِ نیلو فری پہ کون سے بڑج کی کیشمشِ بڑتی

کہ طلسمِ خانہ بہست میں تری روچنی کا قیام اتنا کھا گیا

مرے نئے نواز

قبائے سباز ترے فراق میں چاک ہے

وہ سکوت شہر سخن میں ہے
 کہ صدائے گریہ شبنم شبِ تار دل کو سنائی دے
 تہہ بہ ہفت مجلہ نور ایک ہی خواب ہے
 کوئی معجزہ ہو کہ شکل تیری دکھائی دے !
 کوئی سلسلہ ہو کہ راہِ پیر سے بچھائی دے !



تیری خوشبو کا پتا کرتی ہے

مجھ پر احسان ہوا کرتی ہے

چوم کر پھول کو آہستہ سے

معجزہ بار صبا کرتی ہے

کھوں کر بند تباہ گل کے - ہوا

آج خوشبو کو رہا کرتی ہے

ابر برسے تو عنایت اسکی

شاخ تو صدف دعا کرتی ہے

زندگی پھر سے فضا میں روشن

مشعل برگِ حنا کرتی ہے

ہم نے دیکھی ہے وہ اہلی ساعی

رات جب شعر کہا کرتی ہے

شب کی تنہائی میں اب تو اکثر

گفتگو تجھ سے رہا کرتی ہے

دل کو اُس راہ پہ چلنا ہی نہیں

جو مجھے تجھ سے جدا کرتی ہے

زندگی میری تھی لیکن اب تو

تیرے کہنے میں رہا کرتی ہے

س
اُس نے دیکھا ہی نہیں رہا یہ آنکھ
دل کا احوال کہا کرتی ہے

مصحفِ دل پر عجیب نگوں میں
ایک تصویر بنا کرتی ہے
بے نیاز کفِ دریا انگشت
ریت پر نام لکھا کرتی ہے

دیکھ تو آن کے چہرہ میرا
اک نظر بھی تری کیا کرتی ہے
زندگی بھر کی یہ تاخیر اپنی
رنج ملنے کا سوا کرتی ہے

شام پڑتے ہی کسی شخص کے یاد
کو چہ جاں میں صدا کرتی ہے

مسندِ جب بھی چہرا غوں کا اٹھا
فیصلہ صرت ہوا کرتی ہے

ق

مجھ سے بھی اس کا بے دیا ہی سلوک
حال جو تیرا انا کرتی ہے

دکھ ہوا کرتا ہے کچھ اذہیاں
بات کچھ اور ہوا کرتی ہے



اک نہر تھا، کمال تھا کیا تھا
مجھے میں تیر جمال تھا کیا تھا

تیرے جانے پہ اب کے کچھ نہ کہا
دل میں ڈر تھا، ملال تھا کیا تھا

برق نے مجھ کو کر دیا روشن
تیرا عکس جلال تھا کیا تھا

ہم تک آیا تو مہر لطف و کرم
تیرا وقت زوال تھا کیا تھا

جس نے تمہارے مجھے انجھال یا
ڈوبنے کا خیال تھا کیا تھا

جس پہ دل سارے عہد مجھول گیا
بجولنے کا سوال تھا کیا تھا

تتلیاں تھے ہم اور قنصا کے پاس
سرخ پھولوں کا جاں تھا کیا تھا

اے رنج بھری شام

دہلیزِ سماعت پہ کسی وعدے کی آہٹ
اُترے کہ نہ اُترے

اے رنج بھری شام !

دُکھتے ہوئے دل پر

کوئی آہستہ سے آکر

کِ عرفِ تسیٰ تو رکھے پھول کی مانند !

ایک پیم

وہی موسم ہے
بارش کی سنسی
پتروں میں تپن تپن کو بجتی ہے
ہری شاخیں
سنہری پھول کے زیور پہن کر
نصوڑ میں کسی کے مسکراتی ہیں
ہوا کی اوڑھنی کا رنگ بھر بکا نکلائی ہے
شنا سا باغ کو جاتا ہوا، خوشبو بھرا رستہ
ہماری راہ تنگتا ہے
طلوعِ ماہ کی ساعت
ہماری منتظر ہے

وہ کیسی کہہاں کی زندگی تھی
جو تیرے بغیر کٹ رہی تھی

اُس کو جب پہلی بار دیکھا
میں تو حیران رہ گئی تھی

وہ چشم بھنی سحر کا بے حد
اُدر مجھ پہ طلسم کر رہی تھی

لوٹا ہے وہ پچھلے موسموں کو
مجھ میں کسی رنگ کی کمی تھی

صحرا کی طرح تمہیں خشک آنکھیں
بارش کہیں دل میں ہو رہی تھی

آنسو مرے چومتا مہت کوئی
ذکر کا حاصل یہی گھڑی تھی

سننتی ہوں کہ میرے تذکرے پر
ہلکی سی اُس آنکھ میں نمی تھی

غربت کے بہت کڑے دنوں میں
اُس دل نے مجھے پتہ دی تھی

سب گر دتھے اُس کے اور ہم نے
بس دُور سے اک نگاہ کی تھی

تیرے اُجالے کیا کسی اور دیار بس گئے
لے مرے ماہِ نیم ماہ لوگ تجھے ترس گئے

تیرے کرم کی دُھوپ تو خیر کے نصیب تھی
تیرے ستم کے اُبر بھی اور کہیں بُرس گئے

تیری رضا کے سامنے اب ہمیں دیکھنا ہے کیا
عشق کے امتحان میں ذہن کے پیش و پس گئے

ساری فضا اے حرفِ دعوتِ عطرِ مزاج ہو گئی
بزمِ سخن سے ہو کے آج کیسے حنا نفس گئے

کیا انہیں میری خاک سے بوئے رفاقت آئی تھی
اُس کی گلی میں دُور تک کیسے یہ خار و خن گئے

ہم نے ہی لوٹنے کا ارادہ نہیں کیا
اُس نے بھی بھول جانے کا وعدہ نہیں کیا

دُکھ اور رشتے نہیں کبھی حُسنِ طرب ہیں ہم
میں بس دل کو تن کا لبادہ نہیں کیا

جو غم ملے ہے بوجھ اٹھایا ہے اُس کا خود
سر زیر بارِ ساغر و بادہ نہیں کیا

کارِ جہاں ہمیں بھی بہت تھے سفر کی شام
اُس نے بھی التفات زیادہ نہیں کیا

آمد پر تیری عطر و چراغ و سیونہ ہوں
اتنا بھی بود و باش کو سادہ نہیں کیا

اِس بار تو اپنے پاس تھے ہم
پھر کس کے لئے اُداس تھے ہم

اُنی تھی ہمیں رفوگری بھی
اک دُوسرے کا لباس تھے ہم

پچھلے گئے جب بھی سر ٹٹایا
مٹ پاتھ کی ایسی گھاس تھے ہم

ممنوع و متوار پاگئے ہیں !
جس بزم میں حرفِ خاص تھے ہم

چلتے رہے بہر ہوا کے آگے
کیا جانئے کس کی آس تھے ہم

کھلا ہے آج دلِ لالہ فمِ کس کے لئے
وہ جا چکا ہے تو آئی ہے شامِ کس کے لئے

جو پھول کھلنے تھے وہ راکھ ہو چکے ہوں گے
نسیمِ صبح کو اب اذنِ غمِ کس کے لئے

وہ کل غدار نہیں ہو کا اب چمنِ ہرا
عباس کے ہاتھ سلامِ وِ پیامِ کس کے لئے

وہ مے گسار تو لے بادِ نو بہار گیا
شرابِ سُرخ سے بھرتی ہے جامِ کس کے لئے

بہت سے لوگ تھے مہمانِ میرے گھر لیکن
وہ جانتا تھا کہ ہے اہمِ کس کے لئے

ایک دفنائی ہوئی آواز

بچوں اور کتابوں سے آراستہ گھر ہے
تن کی ہر آسائش دینے والا ساتھی
آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچانے والا بچہ
لیکن اس آسائش اس ٹھنڈک کے رنگ محل میں
جہاں کہیں جاتی ہوں
بنیادوں میں بے حد گہری خینی ہوئی
اک آواز برابر گریہ کرتی ہے
مجھے نکالو !
مجھے نکالو !

مُراد

بھیڑیے !

میرے چاروں طرف بھیڑیے

آنکھیں، حلقوں سے باہر

زبانیں بھی نکلی ہوئی

دھونکنی کی طرح سانس پلتی ہوئی

میرے اطراف حلقہ کئے

میری یک لمحے کی غفلت کے یوں منتظر

جس طرح کوئی ماہر شکاری

داند و دام بھی

سنگِ الزام بھی

جاہ و انعام بھی

جال حاضر ہے ہر شکل کا !

پر مرے گرد

ایسا الاؤ ہے روشن

کہ ہر حیلہ و مکر کے باوجود

یہ درندے

فاصلے کو نبھانے پہ مجبور ہیں

بھیڑیے آگ میں پاؤں رکھتے نہیں ! اے کار

شرارت سے بھری آنکھیں

ستاروں کی طرح سے جگمگاتی ہیں
شرارت سے بھری آنکھیں !

مرے گھر میں اُجالا بھر گیا
تیری سنہری کہ

یہ ننھے پاتھ جو گھر کی کوئی شے
اب کسی ترتیب میں رہنے نہیں دیتے
کوئی سامان رشتہ نہیں اپنی جگہ پر اب
کوئی کیاری سلامت ہے
نہ کوئی پھول باقی

یہ مٹی میں سنے پاؤں
جو میری خوب کہ کی، دوسریاں پر دکھا ایسا حال نہیں
کہ کچھ لمے گزرتے پر اب پہچانی نہیں باقی
مگر میری جبین پر اب نہیں آتا

کبھی رنگوں کی پچکاری سے
مستار پا بھگو دینا

انکار

کبھی چٹری چھپا دینا

کبھی آنا عتب سے

در مری آنکھوں پہ دونوں ہاتھ رکھ کر

پوچھنا تیرا

بھلا میں کون ہوں

بو جھیں تو جانوں !

میں تجھ سے کیا کہوں

تو کون ہے میرا

مرے نٹ کٹ کنہیا !

مجھے تو غلم ہے اتنا

کہ یہ بے نظم اور نا صاف گھر

میری توازن گر طبیعت پر

گراں بننے نہیں پاتا

اگر تو میرے آنگن میں نہ ہوتا

تو میرے خانہ آئینہ ساماں میں

بہ ایں ترتیب و آرائش

اندھیرا ہی رہا کرتا !

سفرِ آبِ جتنا باقی ہے...

بہت سردی ہے — ممتا

ابھی کچھ دیر

میرا ہاتھ مت چھوڑیں !

زمینوں کی بوا سے کپکپاتا

میرے سینے سے لگا

تو کہہ رہا تھا !

زیادہ دن نہیں گزرے

کہ میری گود کی گرمی

تجھے آرام دیتی تھی

گلے میں میرے بانا نہیں ڈال کر تو اس طرح سوتا

کہ اکثر ساری ساری رات میری

ایک کروٹ میں گزر جاتی !

مرے دامن کو پکڑے

کہ میں تسلی کی طرح سے گھومتا پھرتا

مگر پھر جلد ہی تجھ کو

پُرندوں اور پھولوں

اور پھر ہجولیوں کے پاس سے ایسا بلاوا لیا کہ

مری اُنکی چھڑا کر

تو ہجوم رنگ میں خوشبو کی صورت میں گیا تھی

پھر اس کے بعد

خوابوں سے پھر ابستہ لئے

اسکول کی جانب روانہ ہو گیا تو

جہاں پر رنگ اور پھر حرفت اور پھر ہند سے

اور سو طرح کے کیبل تیرے منتظر تھے

دل بھاتے تھے

ترے استاد مجھ سے محبت تھے

دوست مجھ سے خوب تر تھے

مجھے معلوم ہے

میں تجھ سے پیچھے رہ گئی ہوں

مغرب جتنا باقی ہے

وہ بس سپانی کا ہی رہ گیا ہے

تری دنیا میں اب ہر پہل

نئے لوگوں کی آمد ہے

میں بے حد خاموشی سے

ان کی جگہیں خالی کرتی جا رہی ہوں
ترا چہرہ نکھرتا جا رہا ہے
میں پس منظر میں ہوتی جا رہی ہوں !

زیادہ دن نہ گزریں گے
مرے ہاتھوں کی یہ دھیمی حرارت
تجھے کافی نہیں ہوگی
کوئی خوش لمس دست یا سمیں آکر
گلابی رنگ حدت
تیرے ہاتھوں میں سموئے گا
مرا دل تجھ کو کھوئے گا
میں باقی عمر
پترا استہ تکتی رہوں گی
میں ماں ہوں
اور میری قسمت جُدائی ہے !

اپنے پیسے کیلئے ایک نظم

مرے بچے نے پہلی بار اٹھایا ہے قلم

اور پوچھتا ہے

کیا لکھوں ممّا؟

میں تجھ سے کیا کہوں بیٹے

کہ اب سے برسوں پہلے

یہ لمحہ جب مری بستی میں آیا تھا

تو میرے باپ نے مجھ کو سکھائے تھے

محبت، نیکی اور سچائی کے کلمے

مرے دوستوں میں ن غفلتوں کی روٹی رکھ کے وہ سمجھا تھا

میرا راستہ کٹ جائیگا

اگے سفر آسان ہو جائے گا شاید !

محبت مجھ سے دُنیا نے وصولی

قرض کی مانند

نیکی سود کی صورت میں

حاصل کی

مری بچائی کے بچے

بڑے رداں طرح سے

کہ میں فور سنبھلنے کی نہ گرتا یہ کرتی

تو مر یہ چھت نہ رہتی

تن پہ چراہن نہیں بچتا

میں اپنے گھر میں رہ کر

غیر بھر جزیہ ادا کرتی رہی ہوں !

نہ نہ

میں سب خدشوں سے موعین رہتی

ور زندگی

میری توجہ سے زیادہ بے موت تھی

تعلق کے گھنے جنگل میں

بچتو سر نہ راتے تھے

مگر ہم اس کو سرشاری میں

فصل گل کی سرکوشی سمجھتے تھے

پتہ ہی کچھ نہ چلتا تھا

کہ خوابوں کی چھپر کھٹ پر

باس رہیں

کس وقت بن کر کیچیں اتر

مخاطب کے رو پہلے دانت
کب بے ہوئے

اور کان

کب پیچھے مڑے

اور پاؤں

کب غائب ہوئے یکدم !

میں اس کذب دریا

اس بے لحاظی سے بھری دنیا میں رہ کر

محبت اور نیکی اور سچائی کا ورثہ

تجھ کو کیسے منتقل کر دوں

مجھے کیا دے دیا اس نے !

مگر میں ماں ہوں

اور اک ماں اگر مایوس ہو جائے

تو دنیا ختم ہو جائے

سو میرے خوش گماں بچے !

تو اپنی لوحِ آئندہ پہ

سائے رنویں صورت لفظ لکھنا

صدا سچ بولنا

احسان کرنا
پیار بھی کرنا
مگر آنکھیں کھلی رکھنا !

چُدائی کی پہلی رات

آنکھ بوجھل ہے
مگر نیت نہیں آتی ہے
میری گردن میں حائل تری با نہیں جو نہیں
کسی کروٹ بھی مجھے چین نہیں پڑتا ہے
سرد پڑتی ہوئی رات
مانگنے آئی ہے پھر مجھ سے
ترسے نرم بدن کی گرمی
اور دیرپوں سے جھجکتی ہوئی آہستہ ہوا
کھوجتی ہے مرے غم خانے میں
تیری سانسوں کی گلابی خوشبو !

میرا بستر ہی نہیں

دل بھی بہت خالی ہے

اک خلا ہے کہ مری رُوح میں دہشت کی طرح اُترا ہے

تیرا تنہا سا وجود

کیسے اُس نے مجھے بھر رکھا تھا

ترے ہوتے ہوئے دنیا سے تعلق کی ضرورت ہی نہ تھی
 ساری وابستگیاں تجھ سے تھیں
 تو مری سوچ بھی، تصویر بھی اور بولی بھی
 میں تری ماں بھی، تری دوست بھی، ابھول بھی
 ترے جانے پہ کھلا
 لفظ ہی کوئی مجھے یاد نہیں
 بات کرنا ہی مجھے بھول گیا !
 تو مری روح کا حصہ تھا
 مرے چاروں طرف
 چاند کی طرح سے رقصاں تھا مگر
 کس قدر جلد تری ہستی نے
 مرے اطراف میں سُوج کی جگہ لے لی ہے
 اب ترے گرد میں رقصندہ ہوں !
 وقت کا فیصلہ تھا
 ترے فردا کی رفاقت کے لئے
 میرا امروز اکیلا رہ جائے
 مرے پیچھے، مرے لال
 فرض تو مجھ کو نبھانا ہے مگر
 دیکھ کر کتنی اکیلی ہوں میں !

بیٹھی ہے بال کھولے بونے میرے پاس شب
 کئی ہے کون شہرست اتنی ادا اس شب
 میں چپ رہی تو رات نے بھی ہونٹ سی لئے
 میں اس کا پیرہن ہوں تو میرا پاس شب
 گھر جلد لوٹ کر بھی تو منسلک وہی رہا
 ویسی ہی سرد شام وہی نا پاس شب
 شاید کہ کل کی صبح قیامت ہی بن کے آنے
 اتری ہے جسم و جان پہ بن کر ہر اس شب
 سورج کو دیکھنے کا سلیقہ کہاں ہمیں !
 جب بھی نظر اٹھائی ، رہی اس پاس شب
 اسے ماہ و مہر حسن ترے عہد میں کبھی
 دن ہی ہمیں خوش آئے نہ آئی ہے اس شب
 مدت کے بعد چاند نے دستک بدن پہ دی
 پھر حجلہ حیات میں آئی ہے خاص شب

نظ کے سامنے اک راستہ ضروری ہے
بچنے کے رہنے کا بھی سلسلہ ضروری ہے

مثال ابرو ہوا دل بہم رہیں لیکن
محبتوں میں ذرا فائدہ ضروری ہے

وہ خوف ہے کہ سرش اگھر سے چلتے وقت
گلی کا دور تک بسا نزہ ضروری ہے

سے اس سہیجے کو بھی یہ سے خواب کی جرت
چراغ کشہ کو اتنا سلسلہ ضروری ہے

نجانے فیصلہ باقی کہ اختلاف رہے
مگر بہت کون سا شیعہ ضروری ہے

تعلقات کے نامحیر حوالوں میں
تمام غم کا اک راجہ ضروری ہے

بُ اور جینے کی صورت نظر نہیں آتی
کسی طرف سے بھی اچھی خبر نہیں آتی

اسی کے آس میں ہے دل کا حجرہ تاریک
وہ روشنی جو کبھی میرے گہ نہیں آتی

وہ مہرباں ہے تو محرابِ بام تک نہ ہے
یہ دھوپ کیوں پس پور و دہ نہیں آتی

رہ حیات میں ب کوئی ایسا موڑ نہیں
کہ جس کے بعد تری رہ گذر نہیں آتی

قبولیت کی ہے ساعت تو ہلکا سا کبھی ہیں
کہ یہ گھسری کبھی بار دگر نہیں آتی

سراٹے خانہ دنیا میں شام ہوتی ہے
مائنڈز کو نوید سفر نہیں آتی

پھر ایک بار تجھی سے سوال کرنا ہے
نکاح میں ترا منصب جہاں کرنا ہے

لہو سے سینچ دیا اور کپڑے یہ سٹے پایا
اسی گلاب کو اب پائساں کرنا ہے

اس ایک مرجم نوروز و مس تازہ سے
پڑسنے زخموں کا بھی ندماں کرنا ہے

یہ غم ہے اور مل ہے کسی کے دست ہمیں
سو اس شجر کی بہت دیکھ بھال کرنا ہے

بچلا کے وہ ہمیں حیران ہے تو کیا کر بھی
اسی طرح کا ہمیں بھی کمال کرنا ہے

مقتل وقت میں خاموش گواہی کی طرح
دل بھی کام آیا ہے گناہ سپاہی کی طرح

ایک لمحے کو زمانے نے خرابو بھی مٹھی
لفٹگو ہونے کی نسل الہی کی طرح

ظلم سہنا بھی تو ظالم کی حمایت ٹھہرا
خاشی بھی تو ہوئی پشت پناہی کی طرح

اُس نے خوشبو سے کرایا تھا تعارف میرا
اور پھر مجھ کو بھیرا بھی ہوا ہی کی طرح

تکلیف ایک دیا، در ہوا کی استیم
پھیلتی جائے مقدر کی سیاہی کی طرح

پھیلا ہوا ہے مد بسات میں نور کیا
مہتاب نے کیا مرے اندر ظہور کیا

خود پھول کی غزل بگنے کھٹنے کا شوق تھی
اب تیز ہے ہوا تو ہوا کا قصور کیا

اک نقشِ موجِ آبِ رواں پر بٹ ہوا
ایسے ہنر پر فنکر سخن کا سرور کیا

جب آمد بہار کا امکان ہی نہیں
پھر لغزِ سنج ہوں گے فنا میں طیور کیا

ہر چیز فاصلے پر نظر آتی ہے مجھے
اک شخصِ زندگی میں ہوا مجھ سے دور کیا

سب خیریت کا سنن کے بدن مہر پڑ گئے
کس کو نہیں خبر کہ ہے دینِ استور کیا

تکرمِ زندگی سے بھی اب دستِ کشش میں ہم
اس سے زیادہ نذر گزاریں حضور کیا

پتھاروں زنج آتے ہیں دِل تنہا سے مجبور ہوں
وہ جو تقسیم نہ ہو پہیاں مامور ہوں

شعبہ رقی خدائے جور کی پٹ پٹ پاس
نائب لٹ مہبت بد دل و رنجور ہوں

وہی شہزاد وہی جنت ہی شک نہیں
ایک ہی عظمت یک غلطہ پر مغرور ہوں

وہ دعوت ہے کہ کتا ہے نہ تے ہیں یو نہی
نشت مسند شاہانہ سے مجبور ہوں

پتی تقویم ہیں بے مقرر ذرا تو نہیں
عکس معزول سے کچھ اس قدر مجبور ہوں

ہم وہ شہزاد سبب بخت کہ دشمن کی بجائے
اپنے لشکر کے سبب شہر میں محصور ہوں

ب تو ہیں خواب کی بیابانی پر چلتا ہو گا
مذہب ہو گئیں کس آنکھ کو معذور ہوں

نشاطِ غم

دسمبر کا کوئی پنج بستمہ دن تھا
میں یورپ کے نہایت دور افتادہ علاقے کی
کسی ویران طیراں گاہ میں
بالکل اکیلی بیچ پر بیٹھی تھی
اعلانِ سفر کی منتظر تھی
جہاں تک ممکنہ شیشے کے ڈھب جاتی
اُداسی سے گلے ملتی
مسلل برفیاری ہو رہی تھی !

چٹانوں نے بیٹھنے سے منع کر دیا
یہاں ہوائیں کس طرح اچھی
چلی جاتی ہیں ؟
کیسی ہیں ؟
کھینے والوں کی چمکی ہو رہی آنکھوں
دھنسیں ہاتھوں سے پڑ

وہ پرکشش لڑکا کہاں ہے ؟
آپ دونوں ساتھ کتنے اچھے لگتے تھے !

مے چہرے پر اک سایہ سالہ ایا تھا شاید
وہ آگے کچھ نہیں بولا !

میرا دل دکھ سے کیسا بھر گیا تھا
مگر تہہ میں خوشی کی لہر بھی تھی
پرانے لوگ ابھی مجھ سے نہیں ہم کو
ہمیں بچھڑے ، اگرچہ
آج سولہ سال تو ہوئے کو آئے !

✓

وہ ہم نہیں جنہیں سہنا یہ جبر آ جاتا
تری جسدِ فی میں کس طرح صبر آ جاتا

نہیں توڑتے جو اب کے اہل قفس
تو اور قدرت کا احسن صبر آ جاتا

وہ فی حملہ تھا دُعا اور مستجابی میں
کہ دُعا پ مانگنے جاتے تو ابر آ جاتا

وہ مجھے کو چھوڑ کے جس آدمی کے پاس گیا
برابری کا بھی ہوتا تو صبر آ جاتا

وزیر و شاہ بھی جس حنائوں سے نکل آتے
اُن کے مکان میں انکارِ قبر آ جاتا

اُس سے ملنا ہی نہیں، دل میں تہیہ کر لیں
وہ خود آئے تو بہت سُرور دیتے کر لیں

یک ہی بار یہ کھڑکے ہو، جاں تو پیوستے
آگ کھڑکتی تو ہوا اور مہیسا کر لیں

کیا ضمانت ہے کہ وہ چاند، تر آئے گا
تارِ مشرکاں کو اگر غمتِ شریا کر لیں

سُسن اکھڑ جاتا ہے اب وقت کی ہم گامی میں
جی میں آتا ہے کہ ہم پاؤں کو پہیہ کر لیں

کوئی پوچھے کہ زباں کیا ہے تری تو پر دین
وقت ایسا ہے کہ بہتر ہے تقیہ کر لیں

حبس بہت ہے

حبس بہت ہے
شکوں سے یوں پچی گئے رکے تو
دل پر کب تک ہوا کریں
باغ کے در پہ قفل پڑا ہے
در خوشبو کے ہاتھ بندھے ہیں
کسے صدا دیں

انڈیا سے معنی پیچہ ٹپکے ہیں
لوگ پڑانے جڑ پکے ہیں
ناہیلا قانون وطن میں جاری ہے
مکتبہ میں رکھنا
جرم قبیح ہے

قابل دست اندازی حاکم غلی ہے ؛
حبس بہت ہے !

بہت دل چاہتا ہے

بہت دل چاہتا ہے
کسی دن غاصبوں کے نام لکھوں ایک کھلا خط
لکھوں اس میں
کہ تم نے چور دروازے سے آکر
مرے گھر کا تقدس
جس طرح پامال کر کے
توشتہ خانے کو تصرف میں لیا ہے
تمہاری تربیت میں یہ رویہ
دشمنوں کے ساتھ بھی زیبا نہیں تھا !
کلام فتح میں بھی
یہ سخن شامل نہیں تھا !
یہاں تک بھی غنیمت تھا ،
تمہارے پیش رو ، بخت آزمائی میں
زر و سیم و جواہر تک نظر محدود رکھتے تھے
جوانوں کو تہہ تلوار کرتے

مگر ماؤں کی چادر

بیٹیوں کی مسکراہٹ

اور بچوں کے کھونوں سے

تعرّض کچھ نہ کرتے

مگر تم نے توحّد کر دی

نہ بیت المال ہی چھوڑا

نہ بیوہ کی جمع پونجی

اور اب تم نے

ہماری سوخ کو بھی

راجہ سانی کا کوئی حصہ بنانے کا ارادہ کر لیا ہے

بھائے خواب کی قسمت پر نظر میں ہیں :

نار کا چھیننا

آساں نہیں ہے !

یہ درویشوں کی بستی ہے

دبے پاؤں بھی یہ آست کی تہذبات نہیں کریں

نراٹھے پر

قتیدہ خواں کر کچھ مل بھی جائیں تو

قیلے کے کسی سردار کی بیعت نہیں ملنی

ہمارے آخری ساتھی کی تمہیں شہادت تک

تمہیں نصرت نہیں ملنی !

حسلج

حاکم شہر کے ہر کارے نے
 آدھی رات کے سنائے ہیں
 میرے گھر کے دروازے پر
 دستک دی ہے
 اور فرمان سنایا ہے
 ”آج کے بعد سے“

ملک سے باہر جانے کے سب رستے، خود پر بند سمجھنا
 تم نے غلط نظمیں لکھی ہیں“

اے۔ ایس۔ آئی سے کیا شکوہ
 اُس نے اپنا ذہن کرنے پہ لے رکھا ہے
 وہ کیا جانے
 مٹی کی خوشبو کیا ہے
 ارضِ وطن کے رخ سے بڑھ کر
 آنکھوں کی راحت کیا ہے
 حاکم وقت کی نظروں میں

میری وفاداری مشکوک ہی ٹھہری تو
 مجھ کو کچھ پرواہ نہیں
 جس ٹٹی نے مجھ کو جہنم دیا ہے
 میرے اند شعور کے پھول کھلائے ہیں
 وہ اس خوشبو سے واقف ہے
 اس کو خبر ہے
 فصلِ خزاں کو فصلِ خزاں محبت کا منقلب
 گلشن سے غداری نہیں ہے
 اور اگر ایسا ٹھہرا تو
 حاکمِ وقت کے ہر کارے
 مجھ پر فر دِ جہنم لگائیں
 خاکِ وطن کو حکمِ بنائیں !

۶ مئی ۱۹۸۷ء کے لئے ایک دعا

اے خدا !

میرے پیارے سپاہی کی تنور میں رنگ گئے رنگتے

اذانوں سے پہلے جو بیدار ہوتے تھے

اب دن چڑھے تک

چھپر کٹ سے نیچے اترتے نہیں

دھوپ اگر سخت ہو جائے

بارش ذراتیز ہو جائے تو

یہ جواں سال

گھر سے نکلے نہیں

سرحدوں کے نگہبان اب کرسیوں کے طلبکار ہیں

اپنے آفت کے دربار میں

جنبش چشم و ابرو کی پیہم تلاوت میں مصروف ہیں

سرخمیدہ ہیں

شانے بھی آگے کو نکلے ہوئے

بس نصب تملق کی تکمیل میں منہمک !

میرا دل رو پڑا ہے

اے خدا !

میرے پیارے وطن پر یہ کیسی کھڑی ہے

تراشے ہوئے جسم

اسائشوں میں پڑے

اپنی رعنائیاں کھورہے ہیں

ذہن کی ساری یکسوئی منتہود ہے

اہلِ طبل و علم

اہلِ جاہ و حشم بن رہے ہیں

اور اس بات پر

دیکھتی ہوں کہ مفروز ہیں !

اے خدا !

میرے پیارے سپاہی کو سرحد کا راستہ دکھا

عشقِ اموال و حبِ مناصب سے باہر نکال

اس کے ہاتھوں میں

بجولی ہوئی تیغ پھر سے تھما !

مستیاد تو امکانِ سفر کاٹ رہا ہے
اندر سے بھی کوئی مرے پر کاٹ رہا ہے

اُسے چادرِ منصب، ترا شوقِ گلِ تازہ
شاعر کا ترے دستِ ہنر کاٹ رہا ہے

جس دن سے شمار اپنا پنہ گيروں میں ٹھہرا
اُس دن سے تو لگتا ہے کہ گھر کاٹ رہا ہے

کس شخص کا دل میں نے دکھایا تھا کہ اب تک
وہ میری دعاؤں کا اثر کاٹ رہا ہے

قاتل کو کوئی قتل کے آداب سکھانے
دستار کے ہوتے ہوئے نمر کاٹ رہا ہے

اگرچہ تجھ سے بہت اختلاف بھی نہ ہوا
مگر یہ دل تری جانب صاف بھی نہ ہوا

تعلقات کے برزخ میں ہی رکھا مجھ کو
وہ میرے حق میں نہ تھا اور خلاف بھی نہ ہوا

عجب تھا جرم محبت کہ جس پہ دل نے مے
سزا بھی پائی نہیں اور معاف بھی نہ ہوا

ملا متوں میں کہاں سانس لے سکے وہ لوگ
کہ جن سے کوئے جفا کا طواف بھی نہ ہوا

عجیب نہیں ہے کہ دل پر جمی رسی کاٹی
بہت دنوں سے تو یہ حوض صاف بھی نہ ہوا

ہوائے دہرا ہمیں کس لئے بجاتا ہے
ہمیں تو تجھ سے کبھی اختلاف بھی نہ ہوا

رستے میں مل گیا تو شہ یک سفر نہ جان
جو چھاؤں مہرباں ہو اسے پنا گھر نہ جان

تنہا بنوں اس لئے نہیں جنگل سے بھی مفر
لے میسے خوش گداں مجھے اتنا ہڈر نہ جان

ممکن ہے باغ کو بھی نہاتی ہو کوئی راو !
اس شہر بے شجر کو بہت بے ثمر نہ جان

یاں اک محل تھا آگے زرد سیم سے بنا
لے خوش خرم ! دل کو ہما سے کشدر نہ جان

دکھ سے بھری ہے لیک میسر تو ہے حیات
اس پنج کے سفر کو بھی بار دگر نہ جان

ۛ

اسی میں خوش ہوؤں مرا دکھ کوئی تو سہتا ہے
چلی چلوں گی جہاں تک یہ ساتھ رہتا ہے

زمین دل یونہی شاداب تو نہیں اے دوست
قریب میں کوئی دریا ضرور بہتا ہے

گھنے درختوں کے گرنے پہ ماسوائے ہوا !
عذابِ دُرِ بدری اور کون بہتا ہے

بجھلنے کون سا فقرہ کہاں رستم ہو جائے
دلوں کا حال بھی اب کون کس سے کہتا ہے

مستِ مِ دل کہیں آبادیوں سے ہے باہر
اور اس مکان میں جیسے کہ کوئی بہتا ہے

مرے بدن کو تنہی کی گئی ہے شکوہ کی !
بھری بہار میں کیا مکان ڈھستا ہے

شانے انجسم و تسبیح کہکشاں کے لئے
یہ وہ زمیں ہے بنی ممتی جو آسماں کے لئے

سفر کے باب میں کتنے عجیب لوگ ہیں ہم
کہاں کا قصد کیا چل پڑے کہاں کے لئے

ہوا کا زور کسی شب تو جا کے ٹوٹے گا
بچائے رکھنا ہے کوئی دیا مکاں کے لئے

فضا میں دُھند بہت بڑھ گئی ہے جب کوئی چشم
ستارہ بننے لگی میرے بادباں کے لئے

شدار برق نہ زحمت کرے توجہ کی
بہت سی آگ میسر ہے آشیاں کے لئے

سفید پوشی دیوار و در نہ کھل جائے
بُجھائیں ہیں چراغ اب تو میجاں کے لئے

فسانہ اپنا کسی اور باب میں ہے رستم
ہے انتخاب کسی اور داستاں کے لئے

ہوا پہ لکھا ہوا حرف ہی یہی دنیا
تمام رنگ اسی نقشِ رائیگاں کے لئے

کچھ دیر میں تجھ سے کٹ گئی تھی
محور سے زمین ہٹ گئی تھی

تجھ کو بھی نہ مل سکی مکمل
میں اتنے دکھوں میں بٹ گئی تھی

شاید کہ ہمیں سنوار دیتی
جو شب آ کر پٹ گئی تھی

رستہ تھا وہی پرہ بن تمہارے
میں گرد میں کیسی اٹ گئی تھی

پت جھڑکی گھڑی تھی اور شجر سے
اک سیل عجب پٹ گئی تھی

یوں وحشتِ رخصت میں نہ اس دل کو رکھا جائے

جانا ہے کسی کو تو اچانک ہی چلا جائے

پیوندِ کہاں تک لکیں اب خرقہٴ عنم کو

اس پوششِ رسوائی کو تبدیل کیا جائے

اب بخیہ گروں میں یہی تینِ رفو ہے

جو زخمِ سیا جائے اُدھورا ہی سیا جائے

بک چادرِ دلداری ہے اس طرے سے مجھ پر

تن ہے کہ اُبھتا رہے مہر ہے کہ کھلا جائے

سب کے لئے جاری ہے تو اسے حُسنِ جہانگیر

اس بار غریبوں سے بھی انصاف کیا جائے

میں سرخِ قبا اتنے کہ مشکل میں صبا ہے

تزیینِ گلستاں کے لئے کس کو چستا جائے

سمجھوتہ ہے تو اشکِ ندامت سے رستم ہو

عربِ بغاوت ہے تو پھر نوحوں سے لکھا جائے

اے گردشِ دوراں ترے احسان بہت ہیں

کچھ دیر ترے ساتھ بھی اب رقص کیا جائے

دنیا سے بے نیاز ہوں، اپنی ہوا میں ہوں
جب تک میں تیرے دل کی محبت سرائیں ہوں

اک تخت اور میسے برابر وہ شاد زاد
لگتا ہے آج رات میں شہر سبا میں ہوں

خوشبو کو رقص کرتے ہوئے دیکھنے لگی
سحر بہار میں کہ طلسم سبا میں ہوں

ورنہ غبارِ ماہ بھی کب مجھ کو چھو سکا
ابستہ رو ہوئی ہوں کہ شہرِ نوا میں ہوں

جیسے کوئی عقب سے بلاتا ہے بار بار
بچپن سے اک عجیب سرائِ صدا میں ہوں

اس دل کو جب سے غم کی ضمانت میں لے دیا
اُس وقت سے کسی کے حصارِ دُعا میں ہوں



تازہ محبتوں کا نشہ جسمِ دجباں میں ہے

پھر موسمِ بہار مرے گلستاں میں ہے

اک خواب ہے کہ بارِ دگر دیکھتے ہیں ہم

اک آشنا سی روشنی سائے مکاں میں ہے

تابش میں اپنی مہر و مہرہ و نجم سے سوا

جگنو سی یہ زمیں جو کفِ آسماں میں ہے

اک شاخِ یاسمین تھی کل تک خنراں اثر

اور آج سارا باغ اُسی کی اماں میں ہے

خوشبو کو ترک کر کے نہ لائے چمن میں رنگ

اتنی تو سوجھ بوجھ مرے باغباں میں ہے

شکر کی آنکھ مالِ غنیمت پہ ہے لگی

سالارِ فوج اور کسی امستال میں ہے

ہر جاں نثار یادِ دہانی میں منہمک

نیکی کا ہر حسابِ دل دوستاں میں ہے

حیرت سے دیکھتا ہے سمندر مری طرف

کشتی میں کوئی بات ہے یا بادیاں میں ہے

اُس کا بھی دھیان حشّہ کی شب لے سپاؤ دوست
باقی ابھی جو تیرے عندو کی کہاں ہیں ہے

بیٹھے رہیں گے شامِ اُتک تیرے شیشہ گر
یہ جانتے ہوئے کہ خسارہ دکاں میں ہے

سند کے اتنے پاس نہ جائیں کہ مجھ کھٹے
وہ بے تعلقی جو مزاجِ شہباز ہیں ہے

وہ نہ یہ تیرا دھوپ تو چٹختی ہمیں بھی ہے
ہم چپ کھڑے ہوئے ہیں کہ تو سا بیاں میں ہے

بہار اپنی بہار پر ہے

درخت اپنا لباس تبدیل کر رہے ہیں
کہیں کسی شاخِ سبز کی اوڑھنی پہ ہلکی سنہری سی گوٹ لگ رہی ہے
کہیں کسی زرد رنگ پتی کا حاشیہ سرخ ہو رہا ہے
کہیں تباہ شجرِ کلابی کی ہوئی ہے
کہیں ہرے پٹے زرد، تاریخے چادریں اوڑھنے لگے ہیں
کہیں فقط قرمزی سی اک روشنی درختوں پہ اپنا ہالہ کئے ہوئے ہے
کہیں پے کنجِ چمن شہابی دیوں کی نو سے دمک اٹھا ہے
کہیں پہ جیسے زمردیں شاخسار پر محل کھل اٹھے ہیں
فضا میں یا قوت بہہ رہا ہے
ہوا کے رخسار سرخ ہونے لگے ہیں
اک خوشگوار ٹھنڈک نے شہر کو بازوؤں میں اپنے سمیٹ کر
خوش دلی سے یوں پیار کر لیا ہے
کہ صبح گلزار ہو گئی ہے !

تمام پیڑوں کے ہاتھ سے بچوں گر چکے ہیں
پر ایسا لگتا ہے

جیسے جنگل میں آگیا رنگ ریڑ کوئی
 بڑی مہارت سے
 یک ایک پیر کی قبائشے میں تہ و نف جو کیا ہے
 کہیں پر شبنم کی آب ہے
 اور کہیں پر ابرق ہے دھوپ کی
 جس کی روشنی میں
 سرا چین جھللا رہا ہے
 خزاں کا چہرہ نکھار پر ہے
 اک اور منظر کے رنگ و بو کی
 بہار اپنی بہار پر ہے !

شہزادی کا المیہ

محل کے نیچے
ہجوم عشاق منتظر ہے
کہ خواب گہ کا حریری پردہ ذرا ہٹے تو
سب اپنے اپنے شناخت نامے ہوا میں لہرائیں
اور یہ کہنے کا موق پائیں
کہ علیا حضرت !
ہمیں بھی پہچانیے
کہ ہم نے
خزاں کی رُت میں
سیاہ اپریل کے اوائل میں
شام بے وارثی اترنے کی ساعت بے لحاظ میں
درد مان عاں جناب کو چادرِ عزائندہ کی تخی
جن کے کناروں پر تارِ خوں سے اب تک
ہمارے ناموں کے حرفِ اول کشیدہ ہوں گے
ہو خامشی سے کھلے سروں اور ننگے قدموں سے

پارہ نان و جرعة آب لے کے
اُس شام سمیت مقتل گئی تھیں
وہ عورتیں ہمارے نکاح میں تھیں
سوادِ شہرِ صبا میں
خوشبو کی واپسی کے لئے
وہ ہم تھے

جو مثلِ خاشاک در بدر تھے
شمالی یورپ کے دورِ افتادہ یخ کدے میں
تمام تر مرکزی نظامِ حرارت و نور و نغمگی میں
وہ ہم تھے جو

سخت اجنبیت کی بر فباری میں جل رہے تھے
اور اپنے گہ بارہ اپنی اٹلاک اپنے پیشوں سے دور ہو کر
نئے وسیلوں سے برقی کی دوڑ میں تھے شامل
خمیری ردئی کی یاد میں
سینوچ پہ کرتے رہے گزارا

دیہ کارِ غالیچہ و جواہر تو صرف فرصت کا مشغلہ تھے

جو لوگ گناہ و سادہ دل تھے
سرشتِ موسم نہیں سمجھتے تھے
اور پیچھے وطن میں رہ کر

انکار

ہمارے حصے کے دن

عقوبت کدوں میں تنہا گزارنے

اور ہمارے حصے کے کوڑے بھی

نوش جان کرنے میں منہمک تھے

(شراکت کار بھی تو کوئی اصول ٹھہرا)

مباح ہو گا کہ ان کی قربانیوں کا بھی کچھ حساب ہو جائے

اور عطا ہو

انہیں بھی

دینارِ سرخ و رہوارِ مشکِ رنگ و اراضیِ سبزہ آفرین و

کلاہِ زرتار و خلعتِ کارِ چوب و دوشالہ

شاہِ طوسی!

جہاں پنہ !

یہ تو دیکھئے

آپ کے لئے

ترک ہم نے کیا کچھ کیا ہے اب تک

کہیں ترقی کا ایک ذینہ

کہیں عنایاتِ خسروی کا کوئی وسیلہ

کہیں کوئی منفعت اثرِ رشتہ سیاست

۸۰ کہیں کوئی سیمِ رنگِ شمدہ

کہیں کوئی زر نگار طرہ

اور ان سے بڑھ کر

وطن کی خوشبو، وطن کی گرمی !

ہمارے ایشیا کے مناسب

اب صلے کی نوید پہنچے

کسی دیا بنگال چشماں و گل غداراں میں تم کو تفویض ہو مٹا

مناصب ماں و فصل و املاک کی وزارت

نہیں تو باب مشاوت ہی کھلے کسی پر

جو یہ نہیں تو

کسی علاقے کی صوبہ داری

کسی ریاست میں منصب چارہ ہزاری

بکار خاص افسروں کی لمبی قطار ہی میں کوئی جگہ دیں

ہمیں صلہ دیں !

کسی طرح قرب تاج و دربار کی فضیلت ہمیں عطا ہو

حضور کی بارگاہِ جود و سخا میں

حاضر جو ہونا چاہیں

تو کوئی درباں ہمیں نہ روکے

تو کوئی حاجب، مقتربِ خاص تک نہ ٹوٹے

غلامِ گردش میں مثل موج صبا گزرنے کی ہو اجازت !

یہ کیا کہ

ہم سے بہت کہیں بعد آنے والے تو راجہ تھے ہیں اسے بچے میں
اور ہم فقط گزر رہے ہیں دیکھیں !

ہمیں سلا دیں !

عائشوں اور غصیوں کے طوفان بے پناہ ہیں

گھری ہوئی ایک شاہزادی

کبھی کبھی سوچتی تو ہوگی

کہ اپنی چھوٹی سی سلطنت کو

جو پہلے ہی دشمنوں کی نگاہوں میں خادہ بن کر کھٹک رہی ہے

خود اپنی پیاری سپاہ سے کس طرح بچے :

سیر دنیا کرے دلِ باغ کا در تو کھولے
یہ پرندہ کبھی پرواز کو پُر تو کھولے

میں تو تاجر، ترے شہر میں رکتا چاہوں
کوئی آکر مرا اسباب سفر تو کھولے

خود بھی جنگل کو مجھے کاٹنا آجائے گا
پر وہ شہزادہ مری تبت کا در تو کھولے

پھول کچھ تیز مہک دے بھی اس بار کھیں
اُس کے برسات مازِ نوحہ جگر تو کھولے

کتنی سہکائیں ہیں جو بھینٹی نہیں شبِ پیمانی
بانوئے شہر مگر لُٹت کا در تو کھولے

شہر کے سارے معتبر آخر اسی طرف تھے
جانبِ شکرِ عددِ دوست بھی نہٹ بہت تھے

جاں سے گزر گئے مگر مجید نہیں کہلا کہ بسہ
کس کی شکار گاہ تھے کس کیے ہا ف تھے

مشہدِ عشق کے قریب بھی کوئی نہیں ملا
وہ بھی کہ جن کے ضامنی اہل قہم و نجف تھے

ب تو فقط قیاس سے راہ نکالی جائے گی
جن ہیں تمہیں کچھ بشارتیں خواب تو وہ تلف تھے

خانہ بے چراغ بھی سب کی نظر میں آ گیا
تیرے قیام کے طفیل ہم بھی تو با شرف تھے

زندگی کی دھوپ میں اس سر پہ اک چادرِ توبہ
لاکھ دیواریں شکستہ ہوں پر اپنا کھر تو ہے

جو بھی آئے گا یہاں دستک دے کر آئے گا

اک حد دیورِ توبہ ک حساب درِ توبہ

یہ بھی کیا کم ہے کہ اپنی جنگ میں تنہا نہیں

کارِ زرِ زندگی میں میرا اک لشکرِ توبہ

کون ہے اب تک عنصرِ کوہِ سہ رکھے ہوئے

موسمِ بے چہرگی میں کوئی صورت گرِ توبہ

گھر سے نکلی تو خبر بن جائے گی آپس کی بات

جو بھی قہر ہے ابھی تک صحن کے اندرِ توبہ

اک جھلک اس کے اراووں کی یہاں بھی دیکھو

فیصلے کے باب میں گو عندِ محشرِ توبہ

ساختہِ دو نیم ہونے کا پرانا تو نہیں !

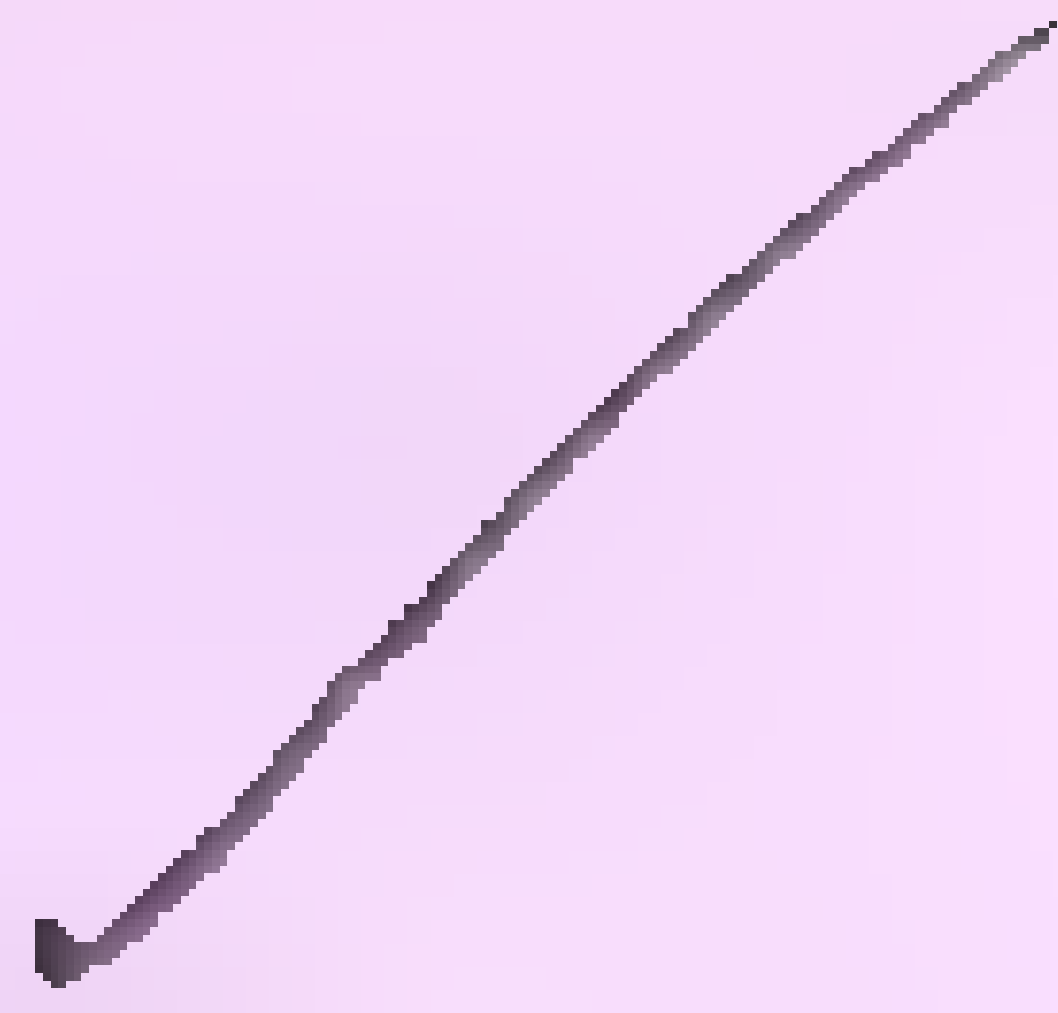
اور دنوں میں بھی تاریخ کا کچھ ڈرِ توبہ

ڈھونڈے گا پھر افقِ کھوئی ہوئی پرداز کا

دیکھنے میں آج یہ طبِ زشتہ ہے تو ہے

آسمانِ سبزگوں پر ایک تارہ یک چاند

دسترس میں کچھ نہ ہو یہ خوشنما منظرِ توبہ



ہوائے تازہ میں پھر جسم و جاں بسانے کا
دریچہ کھولیں کہ ہے وقت اس کے آنے کا

اثر ہوا نہیں اُس پر ابھی زمانے کا
یہ خوابِ نادر ہے کردار کس فسانے کا

کبھی کبھی وہ ہمیں بے سبب بھی ملتا ہے
ثر ہوا نہیں ہے اُس پر ابھی زمانے کا

مجھ میں یک محاذِ دگر پہ اُلجھی ہوں
چنا ہے دقت یہ کیا مجھ کو آزمائے کا

کچھ اِس طرح کا پُر اسرار ہے ترا لہجہ
کہ جیسے راز کُشا ہو کسی خستہ آنے کا

دُعا یہ کی ہی نہیں تُو مرا مقدر ہو
ہوا کی طرح مگر سانس بھر مینہ ہو

اسی طرح رہیں گردش میں میرے شام و سحر
تُو ہی مدام مری زندگی کا محور ہو

سپہر غم میں جس دقت شام ہو جانے
کوئی چراغ جلائے کو گھر کے اندر ہو

کوئی بتائے کہ حشر بہا کیسے مٹانے
اُک ایسی بیل جو صحن چمن کے باہر ہو

کبھی کبھی تو دل مضطرب یہ چاہتا ہے
کہ چاند رات ہو اور سامنے سمندر ہو

یہ دل میسر و موجود سے بہلتا نہیں
کوئی تو ہو جو میری دسترس سے باہر ہو

راہ دشوار کی جو دُشوار نہیں ہو سکتے

ان کے ہاتھوں میں کبھی پیوں ہیں ہو سکتے

تیرے معیار پر پوسے نہ اترنے والے

منصبِ عشق سے معزواں نہیں ہو سکتے

اتنا خوش ہے مراکِش ہیں کہ اب میرے خلاف

پیر ہو جائیں مگر پیوں نہیں ہو سکتے

حاکمِ شہر کے اطراف وہ پہرہ ہے کہ ب

شہر کے دکھائے موصوں نہیں ہو سکتے

فیصلے جن سے ہو وابستہ وطن کی قسمت

صرف اندازوں پر مچھول نہیں ہو سکتے

خونِ پیئے کو یہاں کون بلا سکتی ہے

قتل تو روز کا معمول نہیں ہو سکتے

جہنیشِ ابروئے شاہوں نہ سمجھنے والے

کسی دربار میں مقبول نہیں ہو سکتے

زندگی بے سائبان ہے گھر کہیں ایسی نہ تھی
آسماں ایسا نہیں تھا اور زمیں ایسی نہ تھی

ہم بچھڑنے سے ہوئے گمراہ ورنہ اس سے قبل
میرا دامن تر نہ تھا تیری جبین ایسی نہ تھی

اب جو بدلا ہے تو اپنی رُوح تک حیران ہوں
تیری جانب سے میں شاید بے یقین ایسی نہ تھی

بدگمانی جب نہ تھی، تو بھی نہیں بھتا معترض
میں بھی تیری شخصیت پر نکتہ چیں ایسی نہ تھی

کیا مرے دل اور کیا آنکھوں کا حصہ ہے مگر
چادرِ شب اس سے پہلے شب نہیں ایسی نہ تھی

کیا ہوا آئی کہ اتنے پھول دل میں کھل گئے
پچھلے موسم میں یہ شاخ یا سہیں ایسی نہ تھی

ہوا کے ہوتے ہوئے دشمنی تو کر جائے
میری طرح سے کوئی زندگی تو کر جائے

مقامِ عداوت میں ہی بسر ہوگی
تری طرف سے نظریے رخی تو کر جائے

چراغِ دل تہرے محرابِ جاں نہ چھوٹے گی
ہوا کے ساتھ کوئی دشمنی تو کر جائے

پھر اس کے بعد جہاں میں کہیں پناہ نہیں
ترے حضور یہ جاں سرکش تو کر جائے

وہ دشمنی کے بھی قابل نہ مجھ کو چھوڑے گا
اس آرمی سے یہ دل دوستی تو کر جائے

ہر ذرہ جیسے آئندہ بردوش ہو گیا
یہ کون تھا جو خاک میں روپوش ہو گیا

اس شمشیر میں تھمت بن گئی پیروں سے ہاتھ
بار جفا سے کوئی سبکدوش ہو گیا

اک دل اور اس پر اتنا ہیوم غم و الم
اچھا ہوا کہ زود فراموش ہو گیا

آوازِ احتجاج ہی مدغم تھی یہ کہ بچہ
وہ شور تھا کہ شہر گریں کو شش ہو گیا

اک شخص یہ کیا کہ مجھ پر شہرِ دہشت
بے حوصلہ و بد دل و کم کوشش ہو گیا

تو انتخاب رنگ میں مشروف اور اوجہ
کوئی ترے جنوں میں میرے پوشش ہو گیا

اک شخص ٹوکتا تھا بہت اہل شہر کو
مزدہ کہ آج رات وہ خاموش ہو گیا

حلقہ در حلقہ برائے پند و وعظ آنے لگے
تیرے کوپتے میں گئے اور لوگ سمجھانے لگے

عکسِ بے منظر سے دل تسکین سی پانے لگے
دُھوپ میں جیسے کوئی آئینہ چمکانے لگے

باغ اور ابر بہار اور رات اور خوشبوئے دوست
ایک نواہش سو طرح کے رنگ دکھانے لگے

اتنی خاموشی بھی گرد و پس میں طاری نہ ہو
دل دھڑکنے کی صدا کانوں میں صاف آنے لگے

نزد ہوتا جا یا ہے صحنِ دل کا ہر شجر
جس طرح اندر ہی اندر دکھ کوئی کھانے لگے

تیری دنیا سے نکل جاؤں میں خاموشی کے ساتھ
قبل اس کے تو میرے سائے سے کترنے لگے

پیشِ آثارِ قدیمہ رک گئے میرے قدم
شہر کے دیوار و در کچھ جانے پہچانے لگے

دل کی بریادی کا کوئی سلسلہ پہلے سے تھا
اس چراغِ شب پر لطاف ہوا پہلے سے تھا

اُس کے یوں ترکِ محبت کا سبب ہو کا کوئی
جی نہیں یہ مانتا وہ بے وفا پہلے سے تھا

دونوں اپنی زندگی کے جھپٹے میں ہیں مگر
اس طرح بنا مقدر میں لکھا پہلے سے تھا

اب تو زخمِ دل نمکِ خوارِ توجہ ست ترا
نام پر جاری ترے حرفِ دُعا پہلے سے تھا

راستہ بھولا نہیں اب کے پرندِ خوشِ خیم
اور کچھ اجڑا ہوا شہرِ سبا پہلے سے تھا

میرے آنے سے تو میں زنجیر کی پہلی گئی
بہرِ اسیران پر جیسا کا بابِ وفا پہلے سے تھا

اُسی دن گھر نہیں آتا کہ جب آنے کو کہتا ہے
مگر کیا روٹھنا اُس سے وہ اپنی دھن میں رہتا ہے

مہ رات اُلم میں وہ نہیں شرکت کا کچھ وصال
نہ پئے دکھ بتاتا ہے نہ میرے رنج سہتا ہے

لب خاموش : چشم خشک کیا سمجھائیں گے تجھ کو
جو بارش دل میں ہوتی ہے جو دریا دل میں بہتا ہے

مجھے تجھ سے جدا رکھتا ہے اور دکھ تک نہیں ہوتا
مرے اندر ترے جیسا پہ آخر کون رہتا ہے

خیال یار ابھی روشن : بھی نظروں سے اوجھل ہے
ابھی یہ ریشمیں دریا پہاڑوں میں ہی بہتا ہے

چارہ سازوں کی اذیت نہیں دیکھی جاتی
تیرے بیمار کی حالت نہیں دیکھی جاتی

دینے والے کی مشیت پر ہے سب کچھ موقوف
مانگنے والے کی حاجت نہیں دیکھی جاتی

دن بھل جاتا ہے لیکن ترے دیوانوں کی
شام ہوتی ہے تو وحشت نہیں دیکھی جاتی

تمکنت سے تجھے رخصت تو کیا ہے لیکن
ہجر سے ان آنکھوں کی ترست نہیں دیکھی جاتی

کون اُترا ہے یہ آفت کی پہبت فی ہر
آئینہ فی سنے کی ہست نہیں دیکھی جاتی

جز غبارِ راہِ بچہ پیشِ آنکس رکھا نہیں
ہم نے اپنے ساتھ اسبابِ سفر رکھا نہیں

ایک کوزہ، ایک عِصا، ایک خرقة بگل کے سوا
ہم فقیروں نے کسی نعمت کو گھر رکھا نہیں

ایک یار اُس نے مرے عیبوں پہ پردہ رکھ لیا
اس رعایت کو مگر یارِ دگر رکھا نہیں

رات تھے گھر پہ چراغ اور عطر اُس کے منتظر
پاؤں تک لیکن ہوانے بام پر رکھا نہیں

جنگلوں میں شام اُترئی خون میں ذاتِ قدیم
دل نے اُس کے بعد انہونی کا ڈر رکھا نہیں

پہنچے جو سرِ غمش تو نادار بہت تھے
دنیا کی محبت میں گرفتار بہت تھے

کچھ ڈاب گیا اور انہیں آواز نہیں دی
حارثہ سے سلسلے اس پار بہت تھے

چھت پڑنے کا وقت آیا تو کوئی نہیں آیا
دیوار گرانے کو ہنسا کار بہت تھے

گھر تیرا دکھائی تو دیا دُور سے سیکن
رستے ترقی بستی کے پراسرار بہت تھے

ہنستی ہوئی آنکھوں کا ٹکڑا کہتے رہے جو
جس شہر میں فوتے پس دیوار بہت تھے

یہ بے رخی اک روز تو مقسوم تھی رہی
عجیب تیری توجہ کے طلبکار بہت تھے

آسائش دنیا کا فسوں اپنی جگہ ہے
اس شکار میں مکر و نیر کے آزار بہت تھے

انکار

وقت ہوتا کہ مرا بخت عناں گیرا سو ہے
تجھ سے ملنے میں یونہی ہونی تھی تاخیر سو ہے

ہم ہی اس بار تپِ غم سے نہ بچنے پائے
وہ جو ہوتی تھی ترے ہاتھ میں تاثیر سو ہے

اتنی دشوار نہیں تھی گرہِ غم کی کشور
بے ہنر ہی تھا مرا ناخن تدبیر سو ہے

رم بہت تجھ میں ہے لیکن مرے خوابوں کے غزال
دس کو ہونا تھا ترے پاؤں کی زنجیر سو ہے

میں ستاروں کی سفارش بھی اگرے آتی
یہی لکھی تھی مرے خوابوں کی تعبیر سو ہے

موجبہ کُھل کو ہم آواز نہیں کر سکتے
دن ترے نام سے آغاز نہیں کر سکتے

س چمن زار میں ہم سبز فیکا نہ سبھی
آپ ہم کو نظر انداز نہیں کر سکتے

عشق کرنا ہے تو پھر سارا اثاثہ لائیں
اس میں تو کچھ بھی پس انداز نہیں کر سکتے

دُکھ پہنچتا ہے بہت دل کو ریتے سے ترے
اور مداوا ترے الفاظ نہیں کر سکتے

عشق میں یہ بھی کھلا ہے کہ اٹھان سہ
کار دشوار ہے اور بعض نہیں کر سکتے

✓
..... لیکن بڑی دیر ہو چکی تھی

اک غم کے بعد اس کو دیکھا !

آنکھوں میں سوال تھے ہزاروں
ہونٹوں پہ مگر وہی تبسم !
چہرے پہ لکھی ہوئی اُداسی
بچے میں مگر بلا کا ٹھہراؤ
آواز میں گو بختی جُدائی
بانہیں تھیں مگر وصالِ سامان !

سمٹی ہوئی اس کے بازوؤں میں
تا دیر میں سوچتی رہی تھی
کس ابرِ گریزِ پا کی خاطر
میں کیسے شجر سے کٹ گئی تھی
کس چھاؤں کو ترک کر دیا تھا

میں اُس کے گلے لگی ہوئی تھی
وہ پوچھ رہا تھا مرے آنسو
لیکن بڑی دیر ہو چکی تھی !

GOOD TO SEE YOU

بہت دنوں کے بعد اُسے
اک محفل میں دیکھا تھا
اک لمحے کو، مجرد وصال کے سارے موسم
آنکھوں میں لہرا سے گئے
دل میں چراغ سے جل اٹھے
اس سے کلمے ملنے کے تصور سے ہی
جیسے سارا وجود
پھولوں کی صورت کہیں اٹھا
اُن ہاتھوں کے لمس کو سونچ کے
سارا جسم سلگ اٹھا
اُن ہونٹوں کی گرم کلابی نرمی کا خوش رنگ نیاں
ہونٹوں پہ مسکا اٹھا !

حلقہ یاراں سے آخر
پل بھر کو فرصت پا کر

میری طرف وہ آیا بھی
میری جانب دیکھا بھی
پر جو کہا تو اتنا کہا
آپ سے بل کر خوشی ہوئی
میرے صحنِ دل میں اچانک تونے والی
پت جھڑ سے یکسر لا علم !

ایک منظر

کچا سا اک مکان کہیں آبادیوں سے دور
چھوٹا سا ایک جھڑہ فسادِ مکان پر
سبز سے جھانکتی ہوئی کچھ ملیں الی تپست
دیوارِ چوب پر کوئی موسم کی سبز نیل
اُتری ہوئی پہاڑ پہ برسات کی دورات
کمرے میں لاشیں کی ہلکی سی روشنی
دادی میں گھومتا ہوا اک چشمہ شریہ
کھڑکی کو چومتا ہوا بارش کا جلتہ نک
سانسوں میں گونجتا ہوا اک انہی کا بھید !

اُس نے پھول بھیجے ہیں

اُس نے پھول بھیجے ہیں
پھر مری عیادت کو
ایک ایک پتی میں
اُن لبوں کی نرمی ہے
اُن جمیل ہاتھوں کی
خوشگوار حدت ہے
اُن لطیف سانسوں کی
دلنواز خوشبو ہے

دل میں پھول کھلتے ہیں
روح میں چراغاں ہے
زندگی معطر ہے !

پھر بھی دل یہ کہتا ہے
بات کچھ بسا لیتا
وقت کے خزانے سے
ایک پل چہرہ لیتا
کاش وہ خود آجاتا !

HOT LINE

اُس کو مجھ سے کتنا گلہ تھا
تمیرے اور تمہارے بیچ
اتنے لوگ آجاتے ہیں
بات نہیں ہو سکتی ہے

موسم کی پہلی بارش میں
بت کی پہلی برفوں میں
پورے چاند کی راتوں میں
شام کی مدھم خوشبو میں
صبح کی نیلی ٹھنڈک میں
کتنا بے بس ہوتا ہوں
دل کتنا دکھ جاتا ہے!

آج مرے اور اس کے بیچ
کوئی تیسرا فرد نہیں ہے
ہاتھ کی اک ہلکی جنبش سے

انکار

مجھ سے رابطہ ہو سکتا ہے
 لیکن وہ آواز سُننے
 کتنے موسم بیت گئے
 میرے لئے بھی اُن کو بلانا
 اتنا مشکل نہیں رہا
 لیکن سچی بات یہ ہے
 لہجوں اور آوازوں کے
 ویسے رنگ نہیں ہیں اب
 دُھن تو وہی ہے لیکن دل
 ہم آہنگ نہیں ہیں اب!

VANITY THY NAME IS

بہت سادہ ہے وہ
اور اُس کی دُنیا، میری دُنیا سے سہ اسم مختلف ہے
الگ ہیں خواب اُس کے
زندگی میں اُس کی ترجیحات ہی کچھ اور ملتی ہیں
بہت کم بولتا ہے وہ
مجھے اُس نے لکھا ہے
صبح

میں نے لان میں کچھ خوبصورت پھول دیکھے
مجھے بے ساختہ یاد آ گئیں تم !

مجھے معلوم ہے
میں تم کے اُس ملکے تنہے میں ہوں
جب میرا چہرہ
کسی بھی پھول سے قربت نہیں رکھتا
مگر جی چاہتا ہے
اس کی باتوں پر
ذرا سی دیر کو ایمان لے آؤں !

دل کو مہر و مہ و انجسم کے قریں رکھنا ہے
اس مسافر کو مگر خاک نشیں رکھنا ہے

سہمہ لیا بوجھ بہت کوزہ و چوب و کل کا
اب یہ اسباب سفر ہم کو کہیں رکھنا ہے

ایک سیلاب سے ٹوٹا ہے ابھی ظلم کا بند
ایک طوفان کو ابھی زیرِ زمین رکھنا ہے

رات ہر چند کہ سازش کی طرح ہے گہری
صبح ہونے کا مگر دل میں یقین رکھنا ہے

درد نے پوری طرح کی نہیں تہذیب اس کی
ابھی اس دل کو ترا حلقہ نشیں رکھنا ہے

جب کبھی خوبی قسمت سے تجھے دیکھتے ہیں
ہیبتہ خانے کی حیرت سے تجھے دیکھتے ہیں

دو ہوا مال زمانہ میں مے تخت نشیں
دیکھ تو کسی محبت سے تجھے دیکھتے ہیں

ہا سہ دید میں بس ایک جھلک کا سکھ
بہ فقیہوں کی قناعت سے تجھے دیکھتے ہیں

تیرے کوپے میں چلے جاتے ہیں قاصدین کر
وراثہ اسی صورت سے تجھے دیکھتے ہیں

تیرے جانے کا خیال کتاب گہست جس دم
درو دیوار کی حسرت سے تجھے دیکھتے ہیں

بہر گئی باد صبا آج ترسے کان میں کیا
پھوں کس درجہ شرارت سے تجھے دیکھتے ہیں

تجھ کو کیا علم تجھے ہارنے والے پر کیے لوگ
کس قدر سخت ندامت سے تجھے دیکھتے ہیں

اُمید معجزہ یک نظر پہ زندہ ہیں
طیب شہر دُعا کے اثر پہ زندہ ہیں

ہم اہل حاجت و ارباب احتیاج تو کہہ
فقیہ شہر بھی اب حُبِ زر پہ زندہ ہیں

یہ اور بات کہ حاکم تھے بیشتر ناجس
ہم ایسے لوگ تو صرف نظر پہ زندہ ہیں

خدا کرے کہ ہوا کو ابھی پتہ نہ چلے
کہ کچھ چراغ مرے بام و در پہ زندہ ہیں

رہِ وفا میں ابھی ہیں کچھ ایسے لوگ کہ جو
سفر سے بڑھ کے خیال سفر پہ زندہ ہیں

عطا ہوئی جنہیں دربار سے کبھی خلعت
خیال بخشش یارِ دگر پہ زندہ ہیں

گلابی پھول دل میں کھل چکے تھے
ہم اس موسم میں تجھ سے مل چکے تھے

توجہ سے تری پھر کھل رہے ہیں
وگر نہ جسم تو یہ مل چکے تھے

ستوں کتنا سہارا ان کو دیتے
جو گھ بنیادست ہی مل چکے تھے

پڑانی اجنبیت لوٹ آئی
ہم ان سے اور وہ ہم سے مل چکے تھے

تروتازہ تھی جہاں راہ جنوں میں
اگرچہ پاؤں اپنے چل چکے تھے

تمہاری زندگی میں

تمہاری زندگی میں
میں کہاں پر ہوں؟

ہوائے صبح میں
یا شام کے پہلے ستارے میں
جھجکتی بوندا باندی میں
کہ بے حد تیز بارش میں
روپہلی چاندنی میں
یا کہ پھر تپتی دوپہروں میں
بہت گہرے خیالوں میں
کہ بے حد سرسری دُھن میں

تمہاری زندگی میں
میں کہاں پر ہوں

بچو اِکار سے گھبرا کے
ساحل کے کنارے پر

کسی ویک اینڈ کا وقفہ
 کہ سگرٹ کے تسلسل میں
 تمہاری انگلیوں کے بیچ
 کوئی بے ارادہ ریشمیں فرصت ؟
 کہ جامِ سُرخ سے
 یکسر تہی
 اور پھر سے
 بھر جانے کا خوش آداب لمحہ
 کہ اک خوابِ محبت ٹوٹنے
 اور دُوسرا آغاز ہونے کے
 کہیں مابین اک بے نام لمحے کی فراغت ؟

تمہاری زندگی میں
 میں کہاں پر ہوں ؟

ہمارے درمیاں ایسا کوئی رشتہ نہیں تھا.....

ہمارے درمیاں ایسا کوئی رشتہ نہیں تھا
ترے شانوں پہ کوئی پھیت نہیں تھی
مے سے دسے کوئی آنکھ نہیں تھا
کوئی وعدہ تری زنجیر پابننے نہیں پایا
کسی اقرار نے میری کلائی کو نہیں تھاما
ہو اے دشت کی مانند
تو آزاد تھا

رستے تری مرضی کے تابع تھے
مجھے بھی اپنی تنہائی پہ
دیکھا جائے تو
پورا تصرف تھا !

مگر جب آج تو نے
راستہ بدلا
تو کچھ ایسا لگا مجھ کو
کہ جیسے تو نے مجھ سے بے وفائی کی !

نیا کرہ فالز

فراز کو سے گرتی ہوئی ستیاں چاندی

نگار زندگی کا خواب سیہیں

طلسم آب میں عکس سپہر لاجوردی دم بخود ہے

فنون رنگ میں ڈوبی زمین آہو سی ہفت پیکر ہو گئی ہے

خیم محراب کوہ ارغوانی پر

رو پہلی مسکراہٹ ہے

نگاہیں حسن کی دہشت میں گم ہیں

شکوہ آب نے جیسے کہ نظریں باندھ دی ہیں

رو پہلی روشنی کرتی ابا بیلین

ستارہ وار جیسے

قوس آب نیلیں کے گرد چکر کاہتی ہیں

عجب آواز ہے یہ

اور عجب ہیں رنگ اس کے

عجب قوت سے یہ اپنی طرف مجھ کو بدلتے ہیں

لہو میں رقص کرتی جا رہی ہے وحشت پیہم

دیں وحشت بطرز آہوئے دیوانہ می رقصم

کہ آب آتش شد و من صورت پردانہ می رقصم

انکار

ولسٹن ٹامسٹن ہے

قدم نہیں اُٹھتے ہیں
جانے کس کے سر پر
کس کے دل پر
پاؤں پڑ جائے
یہاں اس ٹنڈے فرشتے کے نیچے
گرمی خواب سے جلنے والی
کتنی آنکھیں خوابیدہ ہیں
کتنے کشیدہ سر، اب کیسے خمیدہ ہیں
وہ جو دنیاوی فرہنگ میں
خوش طالع کہلاتے تھے
جن کے بخت کا تارہ
دقت کے ماتھے پر کچھ ایسے چمکا
جیسے کبھی غروب نہ ہوگا
جن کی منکر نے
ایک ہجوم کا دھارا موڑا تھا

کوئی وقت، کوئی حرکت اور کوئی مقام سے آگے تھا
دو تشلیقوں کا ٹکراؤ !

عزتِ نفس کا پرچم آکر کیسی ہوا میں لہرایا تھا
خاموشی کی اک اپنی آواز ہے لیکن
حد سے بڑھے تو

سناٹا بھی بول اٹھتا ہے !
گر جا کے اس سحر زدہ سے نیم دھندلے میں
دیواروں پر بنی ہوئی تصویریں زندہ لگتی ہیں
خندہ استہزا سے مجھ کو دیکھتی ہیں
لڑکی ! تو کس زعم میں ہے
شعر تو ہم بھی لکھتے تھے
ہم بھی آگ سے خاک ہوئے
کل تو بھی مٹی میں مٹی ہو جائے گی
لیکن ہم میں اور تجھ میں اک فرق رہے گا
تیرے نام کا تارہ بھی
تیری طرح بجھ جائے گا !

جانے کب تک رہے یہی ترتیب
دوستارے کھلے قریب قریب

چاند کی روشنی سے اس نے لکھی
میرے ماتھے پر ایک بات عجیب

میں ہمیشہ سے اُس کے سامنے ہمتی
اُس نے دیکھ نہیں تو میرا نصیب

روت تک جس کی آہ آتی ہے
کون یہ شعلہ رُو ہے دل کے قریب

چاند کے پاس کیا کھلا تارہ
بن کیا سارا آسمان رقیب

شجرہ اہل درد کس سے ملے
شہر میں کون رہ گیا ہے نجیب

آنکھوں کے لئے جشن کا پیغام تو آیا

تاخیر سے ہی چاند لبِ با تو آیا

اُس بات میں اک پٹیوں کھلا میرے لئے بھی

خوشیہ کی بھسانی میں مانا تو آیا

پت جھڑکا زمانہ تھا تو یہ بخت ہمار

سیرچمن دل کو وہ گنیم تو آیا

ترا جائیکا پتہ اپنی ہواؤں میں تو کیا قسم

وہ طائرِ خوش رنگ تہبہ دام تو آیا

ہر چند کہ عصہ زیبانی میں ٹھہرا

ہر پہرہ گلِ باغ کے کچھ کام تو آیا

جب دور تھے ہم نظمِ کلمات سے تو خوش تھے

تحسین بھی جاتی رہی، نعم تو آیا

دافع تو ہوا ترکِ محبت کا ارادہ

بارے دلِ آشفستہ کو آرام تو آیا

شب سے بھی گزر جائیں گے رتیری بنا تو

دورانِ سفر مرحلہ شام تو آیا

جو صبح خوب ہوا ، شب کو پاس کتنا تھا
بچھڑکے اُس سے مراد دل ادا کس کتنا تھا

وہ اور شے تھی کیا جس سے ہو گئی رنگیں
اُسے پتہ ہے کوئی خوش لباس کتنا تھا

خبر نہیں کہ تجھے دیکھنے میں آنکھوں کا :
یقین کتنا رہا ، التباس کتنا تھا

بغیر دیکھے ہی لوٹا دیے جو پھول اُسے
کسی کے حق میں یہ دل ناپاس کتنا تھا

وہ جس کو بزم میں مہبانِ عام بھی نہ کہا
کسے بتائیں کہ خوت میں حاصل کتنا تھا

دِل کی حالت ہے اِضطرابی پھر
 کوئی لائے گا یہ حسدِ اِبی پھر
 ایک مدت کے بعد خوابوں کا
 پیرِ مین ہو گیا گلابی پھر
 لے رہی ہے طویل رات کے بعد
 زندگی غلِ آفتابی پھر
 دھیان کی رمل پہ بصدِ مفہوم
 ایک چہرہ کھلا کستابی پھر
 کٹ ہی جائے گی شبِ کہ آنکھوں میں
 ایک صورت ہے ماہِ ستابی پھر
 چھو رہی ہے ہوا ز مستانی
 شجرِ جاں ہوا شہابی پھر
 گر رہے ہیں ترے خیال کے بچول
 خوبصورت ہے فریش خوابی پھر
 شرحِ آسودگی میں حائل ہے
 معنیِ عنم کی دیرِ یابی پھر

سفر خواب

بہت ہی خوبصورت خواب تھا

جو کچھ عمروں میں

میں اکثر دیکھتی تھی

یہ — کہ

پورے چاند کی شب ہے

زمین سے آسمان تک

روشنی کی ایک سیڑھی بن گئی ہے

مرے تن پر ستاروں سے بنا ملبوس ہے

اک ہاتھ میں تارہ گلاب

اور دوسرے میں تیرا بازو ہے

میں تیرا ہاتھ تھامے

زمینہ در زمینہ قدم رکھتی ہوں

نامعلوم دنیا کے سفر پر ہوں

تیری سانسوں کی خوشبو

رات کی رانی کا جادو

چاندنی کا لمس

آپس میں گھٹے جاتے ہیں

بیہ می رُفت ہیں تھکیں ہوئے چارے ہیں :

یہ سینا جل چکا تھا

بہاں کی رگ میری زن میں کٹ کر کرتی

میرکل شب

شب مہتاب تھی

در آسمان تک نور کی سیڑھی بنی تھی

ستاروں سے مجھرا آچل تھا میرا

مے ک باتھ میں بیٹے کھانی پھول تھے

اور دوسرا ک اجنبی کے باتھ میں تھا

جس کا ہر انداز تجھ سے مختلف تھا

مگر ہنس سیکھ میں جو جھمکا ہٹ تھی

مری دیکھی ہوئی تھی

اور اس ب پر جو دلکش مسکراہٹ تھی

مری چوٹی ہوئی تھی !

ایک شرمیہ نظم

جشنِ بہار تھا

بارشِ فرشِ گل پہ مسلسل ناچ رہی تھی

ہوا کی لے تھی بے حد شوخ

پیڑ خوشی سے جھوم رہے تھے

ساری فضا پتوں کی ہنسی سے گونج رہی تھی !

صحنِ چمن کے گوشے ہیں

میں بھی کھڑی تھی تیرے ساتھ

روح کا دامن کیچھ رہی تھی

تیرے پیراہن کی آنچ

میرے اور بارش کے لبوں پر

کھیل رہی تھی

ایک ہی بات

تیرے ہونٹ، تیری پیشانی، تیرے ہاتھ

انکار

وہ باغ میں میرا منتظر تھا

وہ باغ میں میرا منتظر تھا
اور چاند طلوع ہو رہا تھا
زلفِ شبِ وصل کھل رہی تھی
خوشبوِ سانسوں میں کھل رہی تھی
آئی تھی میں اپنے پی سے ملنے
جیسے کوئی گل ہوا سے بکھلنے
اک غم کے بعد میں مہنسی تھی
خود پر کتنی توجہ دی تھی؛

پہتا گہرا بستی جوڑا
اور عطسہ سہاک میں بسایا
آئینے میں خود کو بچہ کئی بار
اُس کی نظروں سے میں نے دیکھا
صندل سے چمک رہا تھا ماتھا
چندن سے بدن دمک رہا تھا
ہونٹوں پہ بہت شریر لالی
کالوں پہ گُلاں کھیلتا مہتا

بالوں میں پرٹے اتے موتی
 تاروں کا گھمان ہو رہا تھا
 افشاں کی لکیر مانگ میں تھی
 کاجل آنکھوں میں منبس رہا تھا
 کانوں میں مچل رہی تھی بالی
 بانہوں سے پیٹ رہا تھا گھبرا
 اور سارے بدن سے نچوڑتا تھا
 اس کے لئے گیت جو لکھا تھا

ہاتھوں میں لئے دیے کی تھالی
 اُس کے قدموں میں عجا کے بیٹھی
 آئی تھی کہ آرتی اتاروں
 سارے جیون کو دان کر دوں !

دیکھا مرے دیوتا نے مجھ کو
 بعد اس کے ذرا سا مسکرایا
 پھر میرے سہرے تھاں پر ہاتھ
 رکھا بھی تو اک دیا اٹھایا
 اور میری تمام زندگی سے
 مانگی بھی 'تو ایک شام مانگی

شجر کے ہاتھ میں اک زرد پھول باقی ہے
ابھی لباسِ مسافر پہ دھول باقی ہے

مرے قبیلے میں نکلے سبھی فروختی
نہ کوئی وعدہ نہ کوئی اصول باقی ہے

درون شہر کلابوں کی باڑ خستم ہوئی
کنار شہر پرانی بھول باقی ہے

جواں شہرِ خستم کو ابھی پتہ نہ چلے
مے دوپٹے میں اک ٹھنڈا پھول باقی ہے

قسمت سے بھی کچھ سوا دیا ہے
بارش نے ہمیں بلا دیا ہے

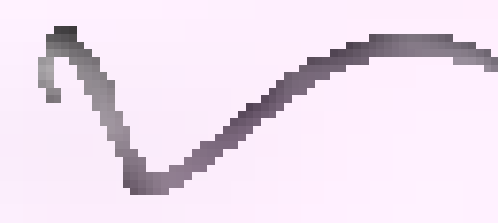
دیکھی ہے مری اُداسی اُس نے
اور دیکھ کے مُسکرا دیا ہے

اب تو مجھے صبر آ گیا تھا
یہ کس نے مجھے رُلا دیا ہے

وہ چاہے تو راستہ بدل لے
میں نے تو دیا جلا دیا ہے

اُس رونقِ بزم نے تو میسری
تنہائی کو بھی سجا دیا ہے

وہ پل کہ سلگ اٹھا ہے پلیوس
اور اس نے دیا بجھا دیا ہے



رُکنے کا سہ گزر گیا ہے
جانا ترا اب ٹھہر گیا ہے

رخصت کی گھڑی کھڑی ہے سر پر
دل کوئی دوسیم کر گیا ہے

ماتم کی فضا ہے شبہ دل میں
مجھ میں کوئی شخص مکیا ہے

بچنے کو ہے پچھ سے چشم زنگس
پھر خواب صبا بکھ گیا ہے

بس ایک نگاہ کی تھی اس نے
سارا چہرہ بکھر گیا ہے

یار احساں اٹھائے جس تس کا
دل اسیر طلب ہوا کس کا

ایک پل میں گزر کنی دو شام
صبح سے انتظار تھا جس کا

یہ دُعا ئے شفا ہے یا کچھ اور
اُس نے بھیجا ہے بچوں زرس کا

ضبط اتنا نہیں ہے اشکوں پر
کچھ خیال آگیا تھا مجلس کا

پھر سے خمیے جلے ہیں اور سر شام
بین ہے اپنے اپنے وارث کا

وٹنا ہے مجھے گھر جائیکا آخر وہ بھی
میں بھی غربت میں ہوں مانندِ مسافر وہ بھی

میں نے بھی پیاس کے صحر میں بٹے دن کاٹے
جرعہ آب کو ترسا ہوا طائر وہ بھی

میرا دیکھ بھی مے چہرے سے نہیں کلمات
اور سرِ بزم ہے فرخندہ بظاہر وہ بھی

اس کی حرمت کا مے دل کو بھی بندہ پس بہت
چپ رہے گا مری نامہس کی فطر وہ بھی

کیا عجب ہے کہ یہ دل پوش سے بیکانہ ہوا
شب کا افسوں بھی جنوں خیر تھا ساعہ وہ بھی

کیا بات ہے جس کا غم بہت ہے
کچھ دن سے یہ آنکھ نم بہت ہے

مل لیتا ہے کشتگو کی حد تک
اتنا ہی ترا کرم بہت ہے

گھر آپ ہی جگہ کا اُٹھے گا
دوبیسز پہ اک قدم بہت ہے

مل جاتا گرتی رفاقت
مجھ کو تو یہی جستم بہت ہے

کیا شب سے ہمیں سوال کرنا
ہونا ترا صبح دم بہت ہے

کیوں نہ بچنے لگے چسراغ میرے
اب کے تو ہوا بھی کم بہت ہے

چپ کیوں تھے لگ گئی ہے پروین
سنے تھے کہ تجھ میں زم بہت ہے

عجیب اک ساعت گھنٹہم آئی
صبا لے کر کسی کا نام آئی

کسی دل میں جزیرے کی نہ تھی چاہ
سمندر پر اک ایسی شام آئی

اداسی مسکراتی ہے کہ اب کے
توجہ سے تری خوش کام آئی

دُعا اب چاہے بامِ عرش پہنچے
ترے در سے تو یہ ناکام آئی

تُو سوداگر ہے ایسا ہاتھ جس کے
کبھی کی زندگی بے دام آئی

یہ ساری زندگی کی بے نیازی
بالآخر حسن کے کیس کا، آئی

رستہ ہی نیابت نہ ہیں انجان بہت ہوں
پھر کوٹے مل متاں ہوں نادان بہت ہوں

کے تہ جیسے خواب کی مانند ہی دیکھا
چھوٹے کو مرا ہے تو پریشان بہت ہوں

بچہ میں کبھی آہٹ کی طرح سے کوئی آنے
اک بند گلی کی طرے سنان بہت ہوں

دیکھا ہے گریز اس نکبہ مرد کا اتنا
ماٹل بہ توجہ سے تو حیران بہت ہوں

اُبھیں گے کئی بار ابھی لفظ سے مفہوم
سادہ ہے بہت وہ نہیں آسان بہت ہوں

فیض صاحب کے لئے ایک اور نظم

عجیب گھڑی ہے

ابھی تجھے سبز خاٹہ خاک میں رکھے

اک پہر ہوا سے

ابھی قبائے سخن سے

تیرے بدن کی گرمی گئی نہیں ہے

فرد کاہ حیات میں رخصت سفر کی

تمام تر گرد دم بخود ہے

نشست کی جا نہیں ملی ہے

تری لحد کے کھاب ویسے ہی تازہ رو ہیں

صبا ابھی تیری سکراہٹ سے مشکبو ہے !

بھی تو رسم دواغ پوری نہیں ہوئی تھی

کہ جانشینی کا مسئلہ حیدر کیا ہے تم میں

کسی کا کہنا کہ خرقہ فن

اُسے ترے پاتمہ سے ملا ہے

کوئی بڑا علم خود آں کر

مسندِ خلافت پہ رونق افروز ہو گیا ہے
 مجاورینِ ادب 'ترے مقبرے پہ
 لوبان و عود و عنبر جلائے بیٹھے
 سخن کا نذرانہ مانگتے ہیں
 اک اک غزل کہنے والے نوخیز و سبز زو کو درکانِ شہرِ سخن کو
 آکر، بصدِ عنایت
 بقا کی تعویذ بانٹتے ہیں
 کہیں ترا نام باب رہا ہے
 کہیں پہ آواز کا ہے سودا
 سخن کی آڑھت عروج پر ہے !

نمائش

شہر کے بچوں بیچ نمائش لگی ہوئی ہے
طرح طرح کے زخموں کے اسٹال لگے ہیں
کھپیں بڑی محنت سے سُرخ رنگائے ہوئے دلکش ملبوس
سینٹ سینٹ کے رکھے ہوئے تارِ داماں
پھٹے ہوئے آنچل
اور مسکی اور مٹھنیاں

نم آلود بشکن بستہ، میپی چادر
لوحِ پشت پر نسیم کی نقاشی والے جسم
جس بے جا میں رکھے جانے والے کچھ خواب
گروہی رہنے والی آنکھیں
عمر قید پانے والی آشائیں
جدا وطن امیدیں !

اس انہوہ رنگ میں
کچھ ایسے بھی لگ کھڑے ہیں
جن کے دل اور ان کے چہرے

جی ہیں مرچیلے

جن کی نرمی پیرا ہن کو

باوِسیا تک چھوٹے سے لُجراتی ہے

جن کے بدن پر اک ہلکا سا زخم نک تو

لالہ رُخان شہر کی پلکیں

بہرِ رُخو آجاتی ہیں

جن کی خواب گاہوں کا ریشم

پینے بنتا رہتا ہے

نسلیم اور یا قوت یہاں پر اپنی جگہ پر ہوتے ہیں

خواب انہیں خود دیکھتے ہیں

عم قید

حبس بے جا

اور کالا پانی

جیسے لفظ

ان کے لئے نامحرم ہیں !

جن کے گھروں میں

فصل کے میوے

رُت کے پھول

اور تہوار کی شیرینی

حاکمِ دقت کے توشہ خاص سے بھجوانے جاتے ہیں

منجبرِ خاص کی خلعت پا کر

معتبرینِ شاہ میں شامل ہو کر

جو ہر صبح نکلے تھے
 زیرِ فلک نافہرہائی کی سُن گُن لینے
 زیرِ زمیں سچائی کی سرکوبی کرنے
 اور ہر شام کو کافی ہاؤس میں
 حاکمِ ناجائز کے خلاف
 نیا تبہ لکھنے اور مکر رکھنے والے سادہ دلوں کو کھڑکاپتہ
 کارکنانِ سادہ قبا تک پہنچانے

چیزوں کی ترتیب اچانک بدل گئی ہے
 سرِ چشمہ دکھ ہے یا گلیسرین
 سنسویکیاں چمک رہے ہیں !

ساری آنکھیں صف بستہ ہیں
 دروازے پر لگی ہوئی ہیں
 بانوئے شہر قدم رنجہ ہوں
 نیتہ کاٹیں !

سندھ کی ایک پٹی کا اپنے رسولؐ کے سوال

اے دین کے آخری پیغمبر
تھا لطف خدا کا خاص تجھ پر
بھیجا تھا تجھے بنا کے رمت
ساری دنیا کے بے کسوں پر
ہوتی رہی تجھ پر سنگباری
ہونٹوں سے رہیں دعائیں جاری
ہر سود کو کر دیا تھا باطل
ہر خون معاف کر دیا تھا
تلواریں نیام میں رکھا دیں
چادر میں اٹھا کے سنگِ اسود
خود دار مسافرت کی تفسیر
عقبہ کی وہ باوقار بیعت
گھر چھوڑا کچھ اس طرح سے تو نے
ہجرت کو مثال کر دیا تھا

انصار و مہاجرین کیا تھے
 ایثار و وفا کی انتہا تھے
 وسعت دلوں کو بھر دیا تھا
 تو نے انہیں ایک کر دیا تھا :

ہم بھی تو ترے ہی امتی ہیں
 اس شکر اولیں کی صورت
 تجھ سے ہی تو سلسلہ ہے اپنا
 پھر کیا ہے کہ ہم میں اور ان میں
 ہلکی سی مشابہت نہیں ہے
 اب گھر ہے نہ کوئی دل کشادہ
 لگتا ہے کہ ہر درخت اپنے
 سایے کے خلاف ہو گیا ہے
 بھائی، بھائی کو کھا رہا ہے
 خاکم بدہن، یہ تیرے ہوتے
 کیا ہم پہ کسی کی بددعا ہے
 بستی یہ ہماری جس میں اب بھی
 خوشبو ترے نام کی بسی ہے
 بارود میں کیوں نہ بار رہی ہے

شعلے اسے کیوں نکل رہے ہیں
 جو شہر کہ اپنی شخصیت میں
 شبنم تھا، گلاب تھا، حبائتھا
 اب آگ ہے، خون ہے، دھواں ہے
 یہ شہر ہے، سانحہ ہے، کیا ہے
 کوڈ ہے کہ کر بلا ہے، کیا ہے

دشتِ غنبت میں ہیں اور رنجِ سفر کھینچتے ہیں
بارِ ہستی ہے جسے خاک بہ سر کھینچتے ہیں

جن چراغوں کو میسر نہیں اس کی محفل
انتظار اس کا سر راہِ گداز کھینچتے ہیں

زندگی پھر تجھے درپیش ہے زندانِ دشت
اشقیا پھر ترے کانوں سے گہر کھینچتے ہیں

روشِ گل پہ یہ کس وضع کے صیاد ہیں جو
باندھ کر طائرِ بخوں بستہ کے پر کھینچتے ہیں

شہر سے جب بھی وہ جائے تو دُعاؤں کا حصّہ
دیدہ نمِ مے تاحِ نظر کھینچتے ہیں

جانتے ہیں کہ شکستہ ہے طنابِ اُمید
نحیمتہ جاں ترے کوچے میں مگر کھینچتے ہیں

تیری خوش نامی کا آتا ہے بہت دل کو خیال
گریہ کرتے ہوئے آواز اگر کیہتے ہیں

لگ گئی تھی تری کچھ پچھلے پہر آنکھ اے دل
آج سے ہبم ترے نالے سے اثر کیہتے ہیں

دل کو کچھ تیری توجہ کا بھی طالب پایا
تیری توصیف سے اب دست ہنر کیہتے ہیں

کراچی — ۸۹ کی آخری شام

عکس گلی تر جلا ہوا تھا
خوابوں کا نگر جلا ہوا تھا

یا دستِ دعا نہ اٹھ سکا تھا
یا اُس کا اثر جلا ہوا تھا

ہر گھر تھا ٹٹا ہوا کئی بار
اور بارِ دگر جلا ہوا تھا

یا نوچ لئے گئے تھے پتے
یا سارا شجر جلا ہوا تھا

آنکھوں کی جگہ پہ آبلے تھے
اور تارِ نظر جلا ہوا تھا

ملبہ تھا تمام، شہرِ خوبی
اور ہو کے کشدر حبلا ہوا تھا

تہر خانہ جاں میں تجھ کو رکھتی
لیکن مرا گھر حبلا ہوا تھا

کچھ دیر کا سوختہ نہ تھا شہر
یہ آٹھ پہر حبلا ہوا تھا

پرداز کا اتنا ڈر فقس میں
ٹوٹا ہوا پر حبلا ہوا تھا

منزل تھی غبارِ راہ میں گم
اور رختِ سفر حبلا ہوا تھا

جب ہو کے عبا کو چہ تضریر سے آئی
آواز عجب صفت نہ زنجیر سے آئی

خوشبو کا دریچہ بھی کھلا رنگ کے ہمراہ
اک یاد بھی لپٹی ہوئی تصویر سے آئی

گل لے گئے عطار، شمر کھا گئے طائر
سورج کی کرن باغ میں تاخیر سے آئی

پہلے بچی کشش جلوہ دنیا میں تھی لیکن
اس بار ترے حسن کی تاثیر سے آئی

سادہ تھا بہت خواب ترا چشم تمنا
مشکل میں نظر کثرت تبیر سے آئی

یوں سارے چراغ اور گلاب اپنی جگہ میں
رستے میں چمک سایہ رنگیر سے آئی

شہرِ جمال کے غصے و خاشاک ہو گئے
اب آئے ہو بیتِ گم سے ہم خاک ہو گئے

ہم سے فروغِ خاک نہ زیبائی آب کی
کائی کی طرح تہمت پوشاک ہو گئے

پیرا ہن صبا تو کسی طور سب ل گیا
دامانِ صد بہار مگر چاک ہو گئے

اے ابرِ خاص! ہم پر بے سے کا اب خیال
جل کرتے فراق میں جب راکھ ہو گئے

قائم تھے اپنے عہدِ پیہر دیدہ ہائے غم
کیا یاد آگیا ہے کہ نمناک ہو گئے

اب تک جنوں ہی اپنا اثاثہ رہا مگر
بتجھ سے ملے تو صاحبِ ادراک ہو گئے

خوشبو تو بن نہ پائے سو کچھ ہم سے بے ہنر
اے موجِ صبا تم سے پیچاک ہو گئے

نثری



نظمیں



ندامت

میری تمام نظموں کا انتساب اب تک صرف میرے اپنے نام رجا
اور میں خود کو محبت کی شاعرہ سمجھ کر
خوش ہوتی رہی

میں نے کوڑے کے ڈھیر پر پتی کی طرح چلتا ہوا بچہ نہیں دیکھا
میں نے اینٹ کا تکیہ بنا کر سوتا ہوا راج نہیں دیکھا

راج سے میرے ذہن میں
ہمیشہ راج ہنس آئے
اور بچوں سے تازہ گلاب
میں کیک کو روٹی کا متبادل سمجھتی رہی

میرے بچے
میرے راج
ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا !

بشیرے کی گھر والی

ہے رے تیری کیا اوقات !
دودھ پلانے والے جانوروں میں
اُسے سب سے کم اوقات
پُرش کی پسلی سے تو تیرا جنم ہوا
اور ہمیشہ پیروں میں تو پہنی کئی
جب ماں جایا پھلواری میں تسلی ہوتا
تیرے مچھول سے ہامحتوں میں
تیرے قد سے بڑی جھاڑو ہوتی
ماں کا آنچل پکڑے پکڑے
تجھ کو کتنے کام آجاتے
اُپلے تھاپنا
لکڑی کاٹنا
گائے کی سانی بنانا
پھر بھی مکھن کی ٹکیہ
ماں نے ہمیشہ بھتیا کی روٹی پر رکھی

تیرے لئے بس رات کی روٹی

رات کا سالن

روکھی سوکھی کھاتے

موٹا چھوٹا پہنتے

تجھ پہ جوانی آئی تو

تیرے باپ کی نفرت تجھ سے اور بڑھی

تیرے اٹھنے بیٹھنے چلنے پھرنے پر

ایسی کڑی نظر رکھی

جیسے ذرا سی جھوک ہوئی

اور تو بھاگ گئی

سولھواں لگتے ہی

ایک مرد نے اپنے من کا بوجھ

دوسرے مرد کے تن پہ اتار دیا

بس گھر اور مالک بدلا

تیری چاکری وہی رہی

بلکہ کچھ اور زیادہ

اب تیرے ذمے شامل تھا

روٹی کھلانے والے کو

رات گئے خوش بھی کرنا

انکار

اور ہر ساون گا بھن ہونا
 پورے دنوں سے گھر کا کام سنبھالتی
 پتی کا ساتھ
 بس بستر تک
 آگے تیرا کام !
 کیسی نوکری ہے
 جس میں کوئی دیہاڑی نہیں
 جس میں کوئی چھٹی نہیں
 جس میں الگ ہو جانے کی سرے سے کوئی ریت نہیں
 ڈھوروں ڈنگروں کو بھی
 جلیٹھ ساڑھ کی دُھوپ میں
 پیڑ تلے سستانے کی آزادی ہوتی ہے
 تیرے بھاگ میں ایسا کوئی سہ نہیں
 تیری جیون پگڈنڈی پر کوئی پیڑ نہیں ہے
 ہے بے ۱

کن کرموں کا پھل ہے تو
 تن نیچے تو کسبی ٹھہرے
 من کا سودا کرے اور پتلی کہلائے

مٹے کے پاتھوں ہوتا رہے گا
کب تک یہ ایمان
ایک نوالہ روٹی •
ایک کٹورے پانی کی خاطر
دیتی رہے گی کب تک تو بیدار

ایک U. D. C کی ڈائری

میرا بچپن اپنے آپ کو لوریاں دیتے گزرا

اور جوانی

بندوں کو خوابوں کی رشوت دیتے ہوئے

وقت ہمیشہ مجھے گالیاں دیتا رہا

اور زمانے نے بھی خوب ٹھٹھٹے لکائے

یہاں تک کہ رُلتے رُلاتے

میں ایک بدبودار کمرے میں آن پہنچا

جہاں میرے چاروں طرف

قبل مسیح فائلیں تھیں

اور حنوط کئے ہوئے میرے ہی جیسے کچھ کلرک

اور ایک آدھ اپنے وجود سے شرمندہ چہرہ اسی

ہم سارا وقت ان فائلوں میں اپنی ناکیں دیے بیٹھے رہتے

اور افسروں کے موڈ کے مطابق

ان پرنٹنگ لگاتے

خود ہم پر تو کبھی پی ریو۔ سٹی کی چٹ بھی نہیں لگی

شاید ہم وہ فائلیں ہیں

نہیں خدا مارک کرنا بھول گیا
چنانچہ ہم ساری زندگی
ایک ہی میز پر دھبے رہے
اور ہم پر بے توجہی کی گرد جمتی رہی !

میں نے ایک بار
اس میز سے کھکنے کی کوشش کی تھی
اور چپکے سے
ورفائلوں کے ساتھ نمٹتی ہو کر
اوپر چلا گیا تھا

اتنی سی بات پر
میرے افسر کے افسر نے
اُس کی ماں بہن ایک کر دی تھی
اور اُس نے منطقی طور پر ہماری
اُس دن کے بعد سے
میں اپنی اوقات کبھی نہیں بھولا
(اور نہ میرا چھوٹا افسر)

اب میں گدھے کی سی دلجمعی سے نوٹ لکھتا ہوں
اور اس عبارت کے دوران

کبھی کبھی ٹوٹی ہوئی پیالی میں چائے پی لیتا ہوں
اور کبھی ادھار سگریٹ کا ایک کش نکالیتا ہوں
(جو میری واحد عیاشی ہے)

شام ڈھلے

اکڑی ہوئی ٹانگوں اور تختہ ہوتی مکر کو کھیلتے
بس اسٹاپ کی طرف نکل پڑتا ہوں
اور دم گسوٹنے والی بسوں کے اندر ٹھنسنے ہوئے یوٹر کا

حصہ بن جاتا ہوں

شام گئے گھر پہنچتا ہوں

جہاں میری محنت کی ہوئی بیوی میری منتظر ہے

جو بیسواڈوں کی طرح

پہلے میری جیب میں ہاتھ ڈالتی ہے

پھر بچوں کو گلی سے باہر دھکیلتی ہے

رات گئے

۲۲ روپے والے ڈالر کے زمانے میں

میں اپنے ۵ روپے سالانہ اضافے کو

سوچ سوچ کر خوش ہوتا ہوں

اور انگلیوں پر

پراویڈنٹ فنڈ کا حساب کرتا ہوں

اور آنے والے بڑھیاے کو بوری دینے لگتا ہوں!

ٹھالو پیپہ کھچپ

ہمارے ہاں

شعر کہنے والی عورت کا شمار عجائبات میں ہوتا ہے

ہر مرد خود کو اُس کا مخاطب سمجھتا ہے

، درچونکہ حقیقت میں ایسا نہیں ہوتا

اس لئے اُس کا دشمن ہو جاتا ہے !

سارا نے ان معنوں میں

دشمن کم بنائے

اس لئے کہ وہ وضاحتیں دینے میں

یقین نہیں رکھتی تھی

وہ ادیب کی جو رو بننے سے قبل ہی

سب کی بجا بھی بن چکی تھی

ایک سے ایک گئے گئے لکھنے والے کا دعویٰ تھا

کہ وہ اُس کے ساتھ سوچتی ہے

صبح سے شام تک

شہر بھر کے بے روزگار ادیب

اس پر بھنبھناتے رہتے

سارا شگفتہ

انکار

جو کام کاج سے لگے ہوئے تھے

وہ بھی

سٹری بسی فابریوں اور بوسیدہ بیویوں سے ادب کر

ادھر ہی آتے

رجبلی کے بل بچے کی فیس اور بیوی کی دوا سے بیزار ہو کر

اس لئے کہ یہ مسائل

چھوٹے لوگوں کے سوچنے کے ہیں

سارا دن

ساری شام

اور رات کے کچھ حصے تک

ادب اور فلسفے پر دھواں دھار گفتگو ہوتی

بھوک لگتی تو

چندہ وندہ کر کے

نیکڑے کے ہوٹل سے روٹی چھو لے آجاتے

عظیم دانشور

اُس سے چائے کی فرمائش کرتے ہوئے کہتے

تم پاکستان کی امرتا پر تیمم ہو

بے وقوف لڑکی

سچ سمجھ لیتی

شاید اس لئے بھی

کہ سُس کے نان و نفقہ کے ذمہ دار تو اسے ہمیشہ

کافو کا کی کافی پلاتے

اور مردِ ادا کے بسکٹ کھلاتے رہتے

اس ل میں تھکے ہوئے COMPLAIN کے بہانے

اُسے روٹی تو ملتی رہی

لیکن کب تک

ایک ایک دن تو اُسے بھیڑیوں کے چنگل سے نکلنا ہی تھا

! سارا نے چنگل ہی چھوڑ دیا !

جب تک وہ زندہ رہی

ادب کے رسیا اسے بچھڑھڑاتے رہے

اُن کی محفلوں میں اُس کا نام

اب بھی لُذیذ سمجھا جاتا ہے

بیس یہ کہ اب وہ اس پردانت نہیں کاڑھ سکتے

مرنے کے بعد انہوں نے اسے

ٹماٹو کی پیپ کا درجہ دے دیا ہے !

اسٹیل ملز کا ایک خصوصی مزدور

کالا بھوت

جیسے کوئلے کے نپٹنے سے جنم لیا ہو
ایک جہنمی درجہ حرارت پر رہتے ہوئے

اُس کا کام

دہکتی بھٹی میں کوئلے جھونکتے رہنا تھا

اُس کے بدلے

اُس کو اجرت بھی زیادہ ملتی تھی

اور خوراک بھی خصوصی

اور ایک وقت میں چار گھنٹے سے زیادہ کام نہیں لیا جاتا تھا

لیکن شاید اس کو یہ نہیں معلوم

کہ خود کشی کے اس معاہدے پر

اُس نے

بقائمی ہوش و حواس دستخط کئے ہیں

بس بھٹی کا ایندھن ذرا صل وہ خود ہے !

سمجھداری کی ایک نظم

باسو بہت رویا
اور مصر رہا کہ اُسے اُس کی زوجہ کے ساتھ ہی دفن کر دیا جائے
نوجوانوں نے ایک دوسرے کو
آنکھوں ہی آنکھوں میں کہنیاں ماریں
پوڑھوں نے اُسے خلل دماغ کہا
اور مولوی نے بدعت
باسو بڑی مشکل سے گھرا لیا گیا !

وہ روزِ دفن سے سیدھا میوہ شاہ چلا جاتا
پچھلوں اور اگر بقیوں کے ساتھ
اُس کا کافی عرصے یہی معمول رہا
پچھ جمعرات کے جمعرات
پچھ ہر نوچندی کو
پچھ عید، بقر عید اور شبِ برات
آخر میں برسی کے برسی

ایک دن چلچلاتی دُھوپ میں
 بس نمبر ۶۰ سے اترتے ہوئے
 اُس کی نظر ایک بیڑے پر پڑی
 تو اُسے دفتر میں رکھی گئی
 نئی ٹائپسٹ کا خیال آگیا
 اُس دن اُسے احساس ہوا
 کہ دُنیا ایک آدمی پر مشتمل نہیں ہے
 باسو بہت ہنسنا

ایک مشکل سوال

ٹاٹ کے پردوں کے پیچھے سے
ایک بارہ تیرہ سالہ چہرہ جھانکا

وہ چہرہ

بہار کے پہلے پھول کی طرح تازہ تھا
اور آنکھیں

پہلی محبت کی طرح شفاف !
لیکن اُس کے ہاتھ میں
ترکاری کاٹتے رہنے کی لکیریں تھیں
اور اُن لکیروں میں

برتن مابچھنے والی راکھ جمی تھی

اُس کے ہاتھ

اُس کے چہرے سے بیس سال بڑے تھے !

پاسِ عرفات کھلے ایک نظم

آسمان کا دُوحہ تہ
بتے ہم اپنے گھر کی کھڑکی سے دیکھتے ہیں
کٹنا دلکش ہوتا ہے
زندگی پر یہ کھڑکی بھرتہ تن
اپنے اندر کیسی ولایت رکھتا ہے
اس کا اندازہ

تجھ سے بڑھ کر کسے ہوگا
جس کے سر پہ ساری زندگی چھت نہیں پڑی
جس نے بارش سدا اپنے ہاتھوں پہ روکی
اور دُھوپ میں کبھی دیوار اُدھار نہیں مانگی
اور برفوں میں

بس ایک الاؤ روشن رکھا
اپنے دل کا
اور کیسا دل
جس نے ایک بار کسی سے محبت کی

اور پھر کسی اور جانب مجھولے سے نہیں دیکھا

مٹی سے اک عہد کیا

اور آتش و آب و باد کا چہرہ مجھول گیا

ایک اکیلے خواب کی خاطر

ساری عمر کی نیندیں گروئی رکھ دی ہیں

دھرتی سے اک وعدہ کیا

اور ہستی مجھول گیا

ارض وطن کی کھوج میں ایسے نکلا

دل کی بستی مجھول گیا

اور اس مجھول پہ

سارے خزانوں جیسے حلقے واری

ایسی بے گھرنی اس بے چادری کے آگے

سارے جگ کی ملکیت بھی تھوڑی ہے

آسمان کی نیلا ہٹ بھی میلی ہے :

دوست ملک پیدائے ایک نظم

محبت بیان نہیں رو یہ ہے

اس بات کا اندازہ

ہمیں اس وقت ہوا

جب ہم نے

بہار کی سبز روشنی میں نہاے ہوئے بچنک پر قدم رکھا
رفاقت کی 'سوچہ بوجہ' رکھنے والی خوشبو ہماری منتظر تھی

ہم ایک دوسرے کی زبان نہیں جانتے تھے

لیکن ہمارے پاتھوں کی حرارت

اس ناواقفیت کی تلائی کر رہی تھی

ہمارے ہونٹ خاموش تھے

لیکن ہماری آنکھیں مکالمہ کر رہی تھیں

ہمارے درمیان وہ خاموشی تھی

جو بہت پرانے دوستوں کے بیچ ہوتی ہے !

عظیم ملک کے عظیم لوگ
 جنہوں نے ایک روشن اور خوشگوار دن کیلئے
 ایک طویل رنجش کی ذمہ داری قبول کی
 جنہیں ہماری شناخت اپنی پہچان کی طرح عزیز ہے
 جنہیں ہماری بے سرو سامانی کی خبر
 سب سے پہلے ہو جاتی ہے

جو ہمارے سر پر پاتمہ رکھتے ہوئے
 ہماری کلاہ سے کبھی نہیں کھیلے
 وہ لوگ کہ جن کے پاس رہتے ہوئے
 ہمارے پاس کوئی ترجمان نہ بھی ہوتا
 تو کوئی فرق نہیں پڑنا تھا
 وہاں تو دلوں اور گھروں پر ایک شک کافی ہے
 پاکستان !

میں وہ بچی کس طرت بھول سکتی ہوں
 جس کی آنکھیں مٹھلیں تھیں اور
 اور جس کے چمکدار بالوں میں سرخ رہن بندھا تھا
 اور جو محض لباس سے ہمیں پہچان کر
 ہم سے لپٹ گئی تھی !

راکا پوشی کے ادھر جانے والی ہوا
 اگر تجھے کوئی مٹھلیں آنکھوں
 اور سُرخ رہن والی پچی ملے
 تو اس سے کہنا
 ننھی پری
 تمہارا ایک گھر
 ہمالہ کے اِس طرف بھی ہے !

SAN FRANCISCO

حدِ نظر تک
زمین کا رنگ سبز ہے
اور ڈھلانوں پر
سرخ رنگ کے گہ کھلے ہونے ہیں
اپنے مکینوں کی طرح
کشاوہ دل
دو قدم چلیں
اور کوئی نہ کوئی شفاف چشمہ
ایک شریر بچے کی طرح
آپ پر پانی اچھا لے
ذرا آگے بڑھئے
اور ایک بکورے لیتی جھیل
آپ کو اپنی مسکراہٹ کے پالے میں سمیٹ لے
سارا شہر ہی باغ لگتا ہے
شام تک

تتلیاں آپ کے ہمراہ ہوتی ہیں
اور رات کو جگنو سنستے ہوئے آجاتے ہیں
زمین پر پاؤں رکھتے ہوئے ڈر لگتا ہے
کہیں کسی پھول پر نہ آجائے !

اے خدا
اس شہر کو ہمیشہ آباد رکھنا
یہ تیرے بندوں کو
تجھ سے قریب لاتا ہے !

ایک افسرِ اعلیٰ کا مشورہ

میرے ایک افسرِ اعلیٰ نے
ایک دن مجھے اپنی بارگاہِ خاص میں طلب کیا
اور ایک دو قائلوں کا حال پوچھنے کے بعد
میری غیر سرکاری مشروفیت پر چہیں بہ چہیں ہونے
معاشرے میں شاع کی اوقات پر روشنی ڈالی
خلاصہ گفتگو یہ کہ
ملک میں شاعر کی حیثیت وہی ہے
جو جسم میں اینڈکس کی
بے فائدہ — مگر کبھی کبھی سخت تکلیف کا باعث
سو اس کا ایک ہی حل ہے — سرجری !
چشمِ تصور سے 'میری شخصیت' کے اینڈکس سے نجات پا کر
کچھ شگفتہ ہوئے
پھر گویا ہوئے
ایک آئیڈیل افسر وہ ہے
جس کا کوئی چہرہ نہیں ہوتا

پہلے اس کے ہونٹ غائب ہوتے ہیں

پھر آنکھیں

اس کے بعد کان

آخر میں سر

ہونٹوں، آنکھوں، کانوں اور سر سے نجی تپانے بغیر

کوئی افسر فیڈرل سیکرٹری نہیں بن سکتا !

اپنی بات پر زور دینے کے لئے

انہوں نے دو ایک مشہور سرکے افسروں کا حوالہ دیا

لیکن میرے چہرے پر

شاید انہوں نے پڑھ لیا تھا

کہ یہ بے وقوف لوکل شاعر رہنے میں ہی خوش ہے

سو بد مزہ ہو کر

انہوں نے مجھے واپس جانے کی اجازت مرحمت فرمادی

اور میں بے وقوف

ایک نئی نظم کو سوچتی ہوئی اپنے دفتر لوٹ آئی

اپنی A.C.R میں

سُرخ روشنائی کے ایک ممکنہ اندراج کے باوجود

ایک سوشل ورکر خاتون کا مسئلہ

میں نے اپنے لان میں احتیاط سے پانی دیتے ہوئے
کنٹونمنٹ بورڈ کو کافی برا بھلا کہا
بھلا یہ بھی کوئی کارکردگی ہے
جس میں پھولوں کو پانی میسر نہ آ سکے
میرے سارے امپورٹڈ پودے مڑھ جائے ہیں !
میں نے دل ہی دل میں
ایک چلتے ہوئے اخبار کے مدیر کے نام
ایک مراسلہ بھی ڈرافٹ کر دیا
ابھی میں طنز کی دھار غصے کی سان پر رکھ رہی تھی
کہ مجھے بابہ ایک بچہ نظر آیا
جس کے دونوں کاندھوں پر
ایک ڈنڈا رکھا تھا
اور ڈنڈے سے دو کنستر بندھے ہوئے تھے
نئے بچوں نے اندر جھانکا
اور حسرت بھری نظروں سے بائپ کی طرف دیکھا

میرا دل کٹ گیا

مگر

میں نے اس سے کہا

بیٹے

اگر میں ان کنستروں میں پانی بھردوں

تو ان کا وزن تمہارے وزن سے بڑھ جائے گا

تم ایک قدم نہیں چل سکو گے

اور گھر نہیں جا سکو گے

اور اچھے بچے دیر تک گھر سے باہر نہیں رہتے

بچے کی آنکھیں اچانک پچاس سال کی ہو گئیں

اُن میں ایک مجتربوں بھرا زہر خندا بھرا

پھر وہ خاموشی سے

باہر چلا گیا !

میں نے اپنے ڈرافٹ کی عبارت میں

ایک سطر کا اور اضافہ کر دیا !

کراچی

کراچی
ایک ایسی بیسوا ہے
جس کے ساتھ
پہاڑوں میدانوں اور صحراؤں سے آنے والا
ہر سائز کے بٹوے کا آدمی
رات گزارتا ہے
اور صبح اُٹھتے ہی
اُس کے داہنے رخسار پر
ایک تھپڑ رسید کرتا ہے
اور دوسرے کال کی توقع کرتے ہوئے
کام پر نکل جاتا ہے
اگلی رات کے نشے میں سرشار !

کلفٹن کے پُل پر...

کلفٹن کے پُل پر

جس سے شہر کی ایٹ گزرتی ہے

اور سوگز کی حد میں

ٹریفک پولیس کے چاق و چوبند جوان

ہمہ وقت ڈیوٹی دیتے ہیں

چھ، سات سادہ لباس والے بھی ہوں کے

ارد گرد کوئی غیر متعلق پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا !

میں نے اُسے دیکھا !

گھبرے نارنجی سوٹ میں ملبوس

جس پر بنا ہوا تلے کا کام

مناسب مقامات سے مسکا ہوا تھا !

اس کی پ اسٹک، تنی گہری تھی

کہ نظریں لتختہ لگنی تھیں

وسط مٹی کی دھوپ میں بہت ہوا فونڈیشن

یہ کہہ رہا تھا

کہ غارت بھی کبھی حسین نہیں تھی
سستی سی نیل پالش میں ڈوبی ہوئی انگلیوں میں
ایک سکرٹ پھنسا تھا

جیسے وہ دھواں دار پی رہی تھی
اس کی تمام حرکات و سکنات
دفعہ ۲۹۴ کے تحت قابل دست اندازی پڑیں تھیں
ٹریفک سگنل پر رُکے ہوئے میں تے سوچا
منٹو کی اس مہر و نمن کا، یہ سپاہی
ابھی دھڑن تختہ کر دے گا
وہ اس کی طرف بڑھا بھی
لیکن اس سے قبل
کہ وہ اپنی نوٹ بک نکالتا
گھبرے نیلے نمبر پیٹ کی ایک کار
اُس کے پاس رُکی
اور وہ اپنی دفعہ ۲۹۴ کے اشاروں سمیت
کار میں غائب ہو گئی
سفید کپڑوں والے سپاہی کی دونوں ایڑیاں
جُڑی کی جُڑی رہ گئیں !

کتنے برس گئے...

کتنے برس گئے

یہ جانتے ہیں

کہ میرے اندر تیرا ہونا کیا ہے

ایسا ہونا بھی چاہیے تھا

شام ہوتے ہی

چاند میں روشنی نہیں آجاتی

رات ہوتے ہی

رات کی رانی مہک نہیں اٹھتی

شام اور روشنی کے بیچ

رات اور خوشبو کے بیچ

ایک ایسا لمحہ ہوتا ہے

جس کا ہماری زمین سے کوئی تعلق نہیں ہوتا

اس آسمانی لمحے نے

اب ہمیں چھو لیا ہے !

چاند کی روشنی میں لکھی گئی نظمیں

①

شروع راتوں کا چاند تھا

پھر بھی

سارا باغ روشنی سے بھرا ہوا تھا

جیسے ہمارے دل

محبت سے !

۲

چاند کی آخری تارِ نحس تھیں
بچے بہن کی خوشبو بھری تارِ یگی میں
اُس نے دیے کی نو کو ادب کیا
اور میری آنکھوں میں جھانکا
پھر ہمیں کسی دیے کی ضرورت نہیں رہی !

I'LL MISS YOU

جانے سے پہلے
اُس نے میرے آنچل سے ایک فقرہ باندھ دیا

I'LL MISS YOU

سارا سفر
خوشبو میں بسا دیا !

مشورہ

ہماری محبت کی کلینیکل موت واقع ہو چکی ہے !

معذرتوں اور عذرخواہیوں کا منصوبہ بنی تنقہ

اسے کب تک زندہ رکھے گا

بہتر یہی ہے

کہ ہم منافقت کا پلک نکال دیں

اور ایک خوبصورت جذبے کو باوقار موت مرنے دیں !

اُسے اس بات کا پتہ نہیں

اُس نے کہا

ہم جب بھی سفر پر نکلتے ہیں
بارش ہمارے ساتھ ہولیتی ہے
ایک تیسرے شخص کی طرح
اُس کے لہجے میں چپٹی ہلکی سی خفگی پر
میں مسکرائے بنا نہ رہ سکی

مجھے احساس ہے

کہ کبھی کبھی

اُس کے کسی سوال کا جواب
میں بارش کو دے دیتی ہوں
مگر اُسے اس بات کا پتہ نہیں
کہ جس عیس بھری دنیا میں ہم رہتے ہیں

وہاں

بارش ہی ہماری دوست ہو سکتی ہے

مجھے جان لینا چاہیے تھا

وہ مجھے اُس وقت ملا

جب پہاڑوں پر برف گچل رہی تھی

چھری کے درختوں پر اولین شگوفے پھوٹ رہے تھے

نوخیز خوشبو سے سارا باغ روشن تھا

بلبل نے بس ابھی چہکنا شروع کیا تھا

اپنے بازوؤں میں لئے

وہ مجھے پھولوں کی وادی میں

لھو متا رہا

ہم تسلیاں اور جگنو پکڑتے رہے

بارش ایک پیاری دوست کی طرح

ہمارا ہاتھ بیٹاتی رہی

جس دن درخت سے پہلا پتہ گرا

میں اُسے اُٹھانے کے لئے نکل

پلٹ کر دیکھی

تو وہ جاچکا تھا !
اب میں ٹوٹے ہوئے پتوں میں
اپنے آنسو جمع کر رہی ہوں
مجھے جان لینا چاہیے تھا
کہ اُس کا اور میرا ساتھ
موسم بہار تک ہے !

بے پرکھی گئی ایک نظم

دیمک ہماری میو میں اتر چکی تھی
سو میں نے اسے بل ڈور چلانے کا اختیار دے دیا !
آج میں اپنے بکے پر بیٹھی

سوچ رہی ہوں
ٹپکتی ہوئی چھت
اور گرتی ہوئی دیواروں نے
کتنے بھیڑیوں کو
مجھ سے دُور رکھا تھا !

پرین فاؤراغا

جب میرے سر سے چادر اُتری
تو میرے کھہ کی چیت میرے لئے اجنبی ہو گئی
”تم ہمارے لئے مرچکی ہو“

اہل خانہ کی خاموشی نے اعلان کیا
اور میں بائبل کے دروازے سے
دستک دیے بنا

لوٹ آئی

میں نے

(بڑے مان سے)

اپنے پریمی کی طرف دیکھا

مگر اس کی آنکھوں میں برف جم چکی تھی

(جیسے میرے لئے ان تجلیوں میں کنوں بھی کھلے ہی نہ تھے)

اب میں کھلے آسمان تلے کھڑی تھی

اپنے لال کو سینے سے لگائے

یا اللہ! میں کہاں جاؤں

انکار

سر پہ پہاڑ سی رات
 چاروں طرف بھیڑیے
 اور عورت بوسو نکلتے ہوئے شکاری کتے
 "ہمیں گھاس نہ ڈالنے کا نتیجہ" کہتی آنکلیں
 "ہمیں موقعہ دو" کہنے والے اشائے
 اور پیٹھ سے اڑانے والے قہقہے
 اور مار دینے والی ہنسی
 ٹھٹھے کرتی ہوا
 اور فقرے کستی بارش
 ہر طرف سے سنگباری !

مجھ میں اور پاگل پن میں
 بس ایک رات کا فاصلہ رہ گیا تھا
 خود کشی بھی میری تاک میں بیٹھی تھی
 قریب تھا کہ
 میں اس کے ہاتھ آجاتی
 کہ ایک سایہ میری طرف بڑھا
 اور میرے سر پر اپنا پاتھ رکھ دیا
 "ہمیں کسی کی پرواہ نہیں

تم جیسی بھی ہو، ہمیں عزیز ہو ! " نکار

اُس دن
 میں اتار دنی
 کہ دنیا اگر ایک غائبی تال ہوتی
 تو میرے آنسوؤں سے بھر جاتی
 میرا ملا مت بھرا وجود
 اُس دن سے آج تک
 اُس مہربان سایے کی پناہ میں ہے
 خدا
 کبھی کبھی
 اپنے دوستوں کو
 زمین پر بھی جین دیتا ہے !

ہم سب ایک طرح سے ڈاکٹر فاسٹس ہیں

ہم سب ایک طرح سے
ڈاکٹر فاسٹس ہیں
کوئی اپنے شوق کی خاطر
اور کوئی کسی مجبوری سے بیک میل ہو کر
اپنی رُوح کا سودا کر لیتا ہے
کوئی صرف آنکھیں رہن رکھ کر
خوابوں کی تجارت شروع کر دیتا ہے
کسی کو سارا ذہن ہی گروی رکھوانا پڑتا ہے
بس دیکھنا یہ ہے
کہ سکے رائج الوقت کیا ہے
سو زندگی کی WALL STREET کا ایک جائزہ یہ کہتا ہے
کہ آجکل قوت خرید رکھنے والوں میں
عزت نفس بہت مقبول ہے !

پھر وہی فرمان

کلچر کی باگ ڈور

پارٹی ACTIVISTS نے سنبھال لی ہے

اب راگوں کی چولیں

ترکھان بٹھائیں گے

اور شاعری

کمہاروں کے آدے میں پکا کرے گی

مستوری کو لوہار کی دھونکنی کی ضرورت ہے

”بہت ہو گئی رجعت پسندی

رابطے کا ہر وسیلہ اب ہمارا ہے

”خفیہ یا قومی“

”بیان ادھورا رہ گیا.....“

”تو رہتا رہے“

”مغنیہ ابھی استھائی پر تھی.....!“

”کوئی بات نہیں

”انترہ ہم خود اٹھالیں گے“

"لیکن حضور یک نظر زمانہ اور چیکو سلواکیہ اور مشرقی جرمنی پر تو ڈالیں
خود قبلہ گا ہی گوربا چوت "
"بہیں خبر ہے

"مگر ہم GLASHOST کی خرافات میں نہیں پڑنا چاہتے
ہر وہ شخص جو ہماری ابدیت کے بغیر
گزشتہ برسوں زندہ رہا
غدار ہے

اور غداری کی سزا موت ہے
اور زندہ بچ جانے والوں کو خبر ہو
کہ وفاداری کے سرٹیفکیٹ پر اب ہمارے دستخط ہوں گے
رستہ کیٹھنے کا اختیار ہمیں مل چکا ہے ! "

سُردھووریا کی محبت میں ایک نظم

ہریاں دریا کے دونوں جانب ہوتی ہے
وہ پہاڑوں اور میدانوں میں بہتے ہوتے
پتھروں اور پتھروں سے یکساں سوک کرتا ہے
مچھلیاں پکڑتے ہوئے
کبھی کسی مچھیرے سے اس کا ڈوم سائل نہیں مانگتا
بگڑے شکرے کا اشتہار کئے بغیر آگے بڑھتا ہے
جوا اور بادلوں کی طرح مہربان و بے نیاز
مگر جب اس کے کناروں پر رہنے والے
اس کے پانیوں میں نہ تھیں مارنے کی
اور بچوں اور بچوں کو
والیوں، دریاؤں کا شجرہ دیکھ کر
پانی کا پرست جی کرنے میں
اور یہ سلسلہ بہت دیر تک چلتا رہتا ہے
تو تاریخ ہمیں یہ بتاتی ہے

کہ ایسے موقعوں پر
دریا اپنا جغرافیہ تبدیل کر لیتے ہیں !

میرا خیال ہے
ہمارے لئے
فی الحال ایک موہن جو ڈارو کافی ہے !

کتابخانه

پروین شاکر

ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس دہلی

پیشکش

کتاب زندگی کے سفید و سیاہ ورق اٹھتے چلے جا رہے ہیں۔ پروین شاکر کو ہم سے جدا
کئے دو برس ہو گئے۔ ”کلف آئینہ“ پروین شاکر کا پانچواں اور آخری شعری مجموعہ ہے جو
کی بہن نسرین شاکر کی زیر نگرانی شائع ہوا اور پروین کی دوسری برسی کے موقع پر پیش کیا
رہا ہے۔ اپنی وفات سے قبل وہ اس مجموعہ کو ترتیب دے رہی تھیں۔ ”کلف آئینہ“ کا
بھی خود ان ہی کا رکھا ہوا ہے۔ ان کی المناک موت کے بعد ان کی جو بیاضیں
تیاب ہوئیں وہ محترمہ پروین قادر آغا نے سنبھال لیں۔ بعد میں یہ مسودات تدوین و
ترتیب کے لیے جناب مظہر الاسلام کے سپرد کر دیے گئے جنہوں نے ڈاکٹر توصیف تبسم کی
مدد سے اس کتاب کو آخری شکل دی۔ ان بیاضوں میں کچھ ایسا کلام بھی موجود تھا جو
نے ہی پروین شاکر کے دوسرے مجموعوں میں شائع ہو چکا تھا۔ چنانچہ مرتبین نے ایسے
ام کے اعادہ و تکرار سے بچنے کے لیے ’سب سے پہلے اس کو الگ کیا۔ جو کلام مختلف
سائل میں شائع ہو چکا تھا جہاں تک ہو سکا، اصل مسودہ اور رساں میں شائع شدہ نظم و
نثر کا موازنہ بھی کیا گیا اور جہاں کوئی تبدیلی نظر آئی، مطبوعہ صورت کو بوجہ ترجیح دی
گئی۔ پروین شاکر چونکہ ہمارے عہد کی مقبول اردو شاعرہ ہیں، اسی لیے مرتبین راہی
پیشکش رہی کہ جہاں تک ہو سکے، ان کے کلام کو محفوظ کر دیا جائے۔ چنانچہ آپ کو اس
کتاب میں ان کی مختصر تا تمام غزلیں اور کچھ متفرق اشعار بھی دیکھنے کو ملیں گے۔ قارئین
سے التماس ہے کہ اگر ان کے علم میں پروین شاکر کا ایسا کلام ہو جو اس آخری مجموعہ میں
اصل ہونے سے رہ گیا ہے تو وہ از راہ کرم اس کی نشان دہی ضرور فرمادیں تاکہ کتاب کی
سندہ اشاعت میں اس کمی کو پورا کیا جاسکے۔

اس کتاب کے ناشرین، جناب مظہر الاسلام، ڈاکٹر توصیف تبسم اور جناب امجد
سلام امجد کے ممنون ہیں کہ انہوں نے اس کام کو جو ان کے سپرد کیا گیا تھا، بہت ذمہ داری
اور محنت سے پایہ تکمیل کو پہنچایا۔ اگر ان کا تعاون حاصل نہ ہوتا تو اس کتاب کی اشاعت
وجودہ شکل میں شاید ممکن نہ ہوتی۔

ترتیب

۹	۱	پت جھڑے ہے گلہ نہ شکایت ہوا سے ہے
۱۱	۲	بہت رو دیا وہ ہم کو یاد کر کے
۱۲	۳	چلنے کا حوصلہ نہیں، رکنا محال کر دیا
۱۳	۴	زباں پہ تذکرہ بام و در نہیں لاتا
۶	۵	تخت ہے اور کہانی ہے وہی
۱۸	۶	میں اس سے بھلا کہاں ملی تھی
۲۱	۷	جب ساز کی لے بدل گئی تھی
۲۳	۸	دو شعر
۲۴	۹	نظم
۲۶	۱۰	یہ میرے ہاتھ کی گرمی
۲۸	۱۱	نظم
۲۹	۱۲	نہ میں نے چاند دیکھا
۳۰	۱۳	نظم
۳۱	۱۴	مگر اس دل کی ویرانی
۳۳	۱۵	سلا رہا تھا نہ بیدار کر سکا تھا مجھے
۳۵	۱۶	تھک گیا ہے دل وحشی مرا فریاد سے بھی
۳۶	۱۷	جشن سا آٹھ پہر دل میں ہے
۳۸	۱۸	حرف تازہ نئی خوشبو میں لکھا چاہتا ہے
۴۰	۱۹	چپ رہتا ہے وہ اور آنکھیں بولتی رہتی ہیں
۴۱	۲۰	وقت رخصت کیا، دل پھر بھی گھبرا نہیں

۲۱ یہ کیسا خلا ہے!

۲۲ ہوا جامِ صحت تجویز کرتی ہے

۲۳ نظم

۲۴ ایک ساؤنڈ پروف نظم

۲۵ نظم

۲۶ اک عجیب رو تھی خیال میں مرے آگئی

۲۷ خوشی کی بات ہے یا دکھ کا منظر دیکھ سکتی ہوں

۲۸ بھولا نہیں دل عتاب اس کے

۲۹ تین شعر

۳۰ دل میں آئی رات

۳۱ جیسے مشام جاں میں سمائی ہوئی ہے رات

۳۲ نظم

۳۳ نظم

۳۴ نظم

۳۵ تمہاری ہنسی

۳۶ نئے سال کی دعا

۳۷ یہ پیاسِ سماعت کی

۳۸ صحرا کی طرح تپتی ہوئی برف

۳۹ ظلم کے ہاتھوں اذیت میں ہے جس طرح حیات

۴۰ سنگ رہا ہے مرا شہر، جل رہی ہے ہوا

۴۱ نہ بجھ رہی ہے نہ اب کے بھڑک رہی ہے ہوا

۷۴

۴۲ کیوں مجھ پہ ہوا ہے مہرباں تو

۷۶

۴۳ رکی ہوئی ہے ابھی تک بہار آنکھوں میں

۷۸

۴۴ ایک خالی دوپہر

۷۹

۴۵ نظم

۸۰

۴۶ نظم

۸۱

۴۷ نظم

۸۲

۴۸ نظم

۸۳

۴۹ نظم

۸۵

۵۰ سیا

۸۷

۵۱ دیکھ کر دانہ جو آئے ہیں سر شاخ پرند

۸۹

۵۲ جز طلب اس سے کیا نہیں ملتا

۹۰

۵۳ تاروں کے لئے بہت کڑی تھی

۹۲

۵۴ رخصت کی کک رہی ہے اب تک

۹۳

۵۵ لو چراغوں کی کل شب اضافی رہی

۹۷

۵۶ تار مڑگاں نہیں مل رہا تھا

۹۸

۵۷ آنکھوں نے کیسے خواب تراشے ہیں ان دنوں

۹۹

۵۸ سنڈریلا ——— Unvisited

۱۰۱

۵۹ نظم

۱۰۳

۶۰ نظم

۱۰۵

۶۱ نظم

۶۲ ایک ہی ہاتھ میں سب کچھ سمٹ آیا شاید

۶۳ نثری نظم

۶۴ تمہاری سالگرہ پر

۶۵ سلام

۱۰۷

۱۰۹

۱۱۱

۱۱۳

۱۱۶

غزل

پت جھڑ سے ہے گلہ نہ شکایت ہوا سے ہے
پھولوں کو کچھ عجیب محبت ہوا سے ہے

سرشاری شگفتگی گل کو کیا خبر
منسوب ایک اور دکایت ہوا سے ہے

رکھا ہے آندھیوں نے ہی ہم کو کشیدہ سر
ہم وہ چراغ ہیں جنہیں نسبت ہوا سے ہے

اس گھر میں تیرگی کے سوا کیا رہے جہاں
دل شمع پر ہیں اور ارادت ہوا سے ہے

بس کوئی چیز ہے کہ سلگتی ہے دل کے پاس
یہ آگ وہ نہیں جسے صحبت ہوا سے ہے

صر صر کو اذن ہو جو صبا کو نہیں ہے بار
کنج قفس میں زیست کی صورت ہوا سے ہے

کلچیں کو ہی خرام صبا سے نہیں ہے خار
اب کے تو باغباں کو عداوت ہوا سے ہے

خوشبو ہی رنگ بھرتی ہے تصویرِ باغ میں
بزمِ خبر میں گل کی سیادت ہوا سے ہے

دستِ شجر میں رکھے کہ آکر بکھیر دے
آئینِ گل میں خاص رعایت ہوا سے ہے

اب کے بہار دیکھئے کیا گل کھلائے گی
دلدارگانِ رنگ کو وحشت ہوا سے ہے

غزل

بہت رویا وہ ہم کو یاد کر کے
ہماری زندگی برباد کر کے

پلٹ کر پھر یہیں آجائیں گے ہم
وہ دیکھے تو ہمیں آزاد کر کے

ربانی کی کوئی صورت نہیں ہے
مگر ہاں منتِ صیاد کر کے

بدن میرا چھوٹا تھا اس نے لیکن
گیا ہے روح کو آباد کر کے

ہر آمرِ طول وینا چاہتا ہے
مقررِ ظلم کی معیاد کر کے

غزل

چلنے کا حوصلہ نہیں، رکنا محال کر دیا
عشق کے اس سفر نے تو مجھکو نڈھال کر دیا

اے مری گل زمیں تجھے چاہ تھی اک کتاب کی
اہل کتاب نے مگر کیا ترا حال کر دیا

ملتے ہوئے دوں کے بیچ اور تھا فیصلہ کوئی
اس نے مگر پچھڑتے وقت اور سوال کر دیا

اب کے ہوا کے ساتھ ہے دامن یار منتظر
بانوئے شب کے ہاتھ میں رکھنا سنبھال کر دیا

ممکنہ فیصلوں میں ایک، ہجر کا فیصلہ بھی تھا
ہم نے تو ایک بات کی، اس نے کمال کر دیا

میرے لبوں پہ مہر تھی، پر شیشہ رو نے تو
شہر کے شہر کو مرا واقف حال کر دیا

چہرہ و نام ایک ساتھ آج نہ یاد آسکے
وقت نے کس شبیہ کو خواب و خیال کر دیا

مدتوں بعد اس نے آج مجھ سے کوئی گلہ کیا
منصبِ دلبری یہ کیا مجھکو بحال کر دیا

غزل

زباں پہ تذکرہ بام و در نہیں لاتا
وطن سے کوئی خبر نامہ بر نہیں لاتا

گلاب کو نہ یقین ہوگا جب تلک میاد
ہوا کے طشریہ میں اک مشیت پر نہیں لاتا

یہ راہ عشق ہے مقتل سے ہو کے جاتی ہے
سو اس سفر میں کوئی دل میں ڈر نہیں لاتا

تمام بوجھ تو رستے میں جمع ہوتا ہے
دروں سے کوئی رخت سفر نہیں لاتا

میں جس کے دھیان میں پہروں اداس رہتی ہوں
خیال دل میں مرا لمحہ بھر نہیں لاتا

سوارِ شام! اسیروں میں کون شامل ہے
بلا سبب کوئی نیزے پہ سر نہیں لاتا

غزل

تحت ہے اور کہانی ہے وہی
اور سازش بھی پرانی ہے وہی

قاضی شہر نے قبلہ بدلا
لک خطبے میں روانی ہے وہی

خیمہ کش اب کے ذرا دیکھ کے ہو
جس پہ پہرہ تھا، یہ پانی ہے وہی

صلح کو فسخ کیا دل میں مگر
اب بھی پیغام زبانی ہے وہی

آج بھی چہرہ خورشید ہے زرد
آج بھی شام سہانی ہے وہی

بدلے جاتے ہیں یہاں روزِ طیب
اور زخموں کی کہانی ہے وہی

جگہ غم یونہی آراستہ ہے
دل کی پوشاک شہانی ہے وہی

شہر کا شہر یہاں ڈوب گیا
اور دریا کی روانی ہے وہی

غزل

میں اس سے بھلا کہاں ملی تھی
بس خواب میں خواب دیکھتی تھی

سایہ تھا کوئی کنار دریا
اور شام کی ڈوبتی گھڑی تھی

کمرے میں چھپا ہوا تھا جنگل
چڑیا کہیں دور بولتی تھی

لپٹی ہوئی دھند کی ردا میں
اک زرد گلاب کی کلی تھی

اک سبز غبار تھا فضا میں
بارش کہیں سانس لے رہی تھی

بادل کوئی چھو گیا تھا مجھکو
چہرے پہ عجیب تازگی تھی

آنکھوں میں ٹھہر گئی تھی شبنم
اور روح میں نرم روشنی تھی

کیا چیز تھی جو مرے بدن میں
آہستہ آہستہ کھل رہی تھی

اک گیت ہوا کے ہونٹ پر تھا
اور اس کی زبان اجنبی تھی

اس رات جبین ماہ پر بھی
تحریر کوئی قدیم سی تھی

یہ عشق نہیں تھا اس زمیں کا
اس میں کوئی بات سردی تھی

غزل

جب ساز کی لے بدل گئی تھی
وہ رقص کی کونسی گھڑی تھی

اب یاد نہیں کہ زندگی میں
میں آخری بار کب ہنسی تھی

جب کچھ بھی نہ تھا یہاں پہ ما قبل
دنیا کس چیز سے بنی تھی

مٹھی میں تو رنگ تھے ہزاروں
بس ہاتھ سے ریت بہہ رہی تھی

ہے عکس ، تو آئینہ کہاں ہے
تمثیل یہ کس جہان کی تھی

ہم کس کی زبان بولتے ہیں
گر ذہن میں بات دوسری تھی

تنہا ہے اگر ازل سے انسان
یہ بزمِ کلام کیوں جی تھی

تھا آگ ہی گر مرا مقدر
کیوں خاک میں پھر شفا رکھی تھی

کیوں موڑ بدل گئی کہانی
پہلے سے اگر لکھی ہوئی تھی

دو شعر

خلقت نہیں ہے ساتھ تو پھر بخت بھی نہیں
کچھ دن یہی رہے گا تو یہ تخت بھی نہیں

مایوس ہو کے دیکھ رہے ہیں خلا میں گھر
اتنی تو یہ زمین مگر تخت بھی نہیں

نظم

سوادِ زندگانی میں
اک ایسی شام آتی ہے
کہ جس کے سرمئی آنچل میں
کوئی پھول ہوتا ہے
نہ باتھوں میں کوئی تارہ!
جو آکر بازوؤں میں تھام لے
پھر بھی

رگ و پے میں کوئی آہٹ نہیں ہوتی
کسی کی یاد آتی ہے
نہ کوئی بھول پاتا ہے
نہ کوئی غم سلگتا ہے
نہ کوئی زخم سلگتا ہے

گلے ملا ہے کوئی خواب
نے کوئی تمنا ہاتھ ملتی ہے
سوارِ زندگانی میں
اک ایسی شام آتی ہے
جو خالی ہاتھ آتی ہے!

یہ میرے ہاتھ کی گرمی

یہ میرے ہاتھ کی گرمی
جسے چھو کر

تمہاری آنکھ میں نیرت کے ڈورے ہیں
کہ اس سے قبل جب بھی تم نے میرا ہاتھ تھاما
برف کا موسم ہی پایا تھا

یہ موسم میرے اندر کتنے برسوں سے فروکش تھا
بہار آتی تھی

اور میرے درپچوں پر کبھی دستک نہ دیتی تھی
گلابی پارشیں

میرے لئے ممنوع تھیں
اور صُبح کی تازہ ہوا کا ذائقہ
میں بھول بیٹھی تھی

مرے ملبوس سے سب گرم رنگوں کو شکایت تھی
مجھے بس برف کی چادر پہننے کی اجازت تھی
مگر جاناں!

تمہارے ساتھ نے تو روح کا موسم بدل ڈالا
یہاں اب رنگ کا تہوار ہے
خوشبو کا میلہ ہے

مرا ملبوس اب گہرا گلابی ہے
مرے خوابوں کا چہرہ مابہتابی ہے
مرے باتھوں کی حدت آفتابی ہے
جسے چھو کر.....

نظم

پہلے بھی یہ دل ہجر سے بے حال ہوا ہے
 پہلے بھی پچھڑنے کی سزا پائی ہے اس نے
 رخصت کی ازیت میں جو شدت ہے، سہی ہے
 آیا ہے بہت یاد کسی چشم کا جاو
 خود سے بہت آئی کسی ملبوس کی خوشبو
 کہینچا ہے بہت قلب کو گزرے ہوئے کل نے
 دن بھر کبھی دوری نے زیوں حال رکھا ہے
 رخصت کی گھڑی ٹھہر گئی روح میں جیسے!

اس بار جو آیا ہے مگر، ہجر کا موسم
 اس میں دل بیمار کی وحشت ہی الگ ہے
 مٹی سے جدائی کی حکایت ہی الگ ہے
 کچھ دیر کی تاخیر جو ہوتی ہے وطن سے
 لگتا ہے کہ اب جان نکل جائے گی تن سے!

نہ میں نے چاند دیکھا

نہ میں نے چاند دیکھا
اور نہ کوئی تہنیت کا پھول کھڑکی سے اٹھایا
مرا ملبوس اب بھی ملگجا ہے
حنا سے ہاتھ خالی
اور چوڑی سے کلائی
نہ میرے پاس تھے تم
اور نہ میرے شہر سے گزرے
میں کیا افشاں لگاتی
مانگ میں سیندور بھرتی
رنگ اور خوشبو پہنتی
چاند کی جانب نظر کرتی
کہ میری لذت دیدار تو تم ہو!
مرا تہوار تو تم ہو!

نظم

یہ بارش خوبصورت ہے
اک عرصے بعد

میری روح میں

سیراب ہونے کی تمنا جاگ اٹھی ہے
مگر بادل کے رستے میں

بہت سے پیڑ آتے ہیں

میں پل بھر کے لئے شاداب ہوں

اور اپنی باقی عمر

پھر صحرا میں کاٹوں؟

میں اپنی پیاس پر راضی رہوں گی

مرے آنسو مرے دل کی کفالت کے لئے کافی رہیں گے

مگر اس دل کی ویرانی

تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ میں ہے

اور اسکی خوش اثر حدت

مرے اندر طلسمی رنگ پھولوں کی نئی دنیا کھلانے میں لگن ہے

تمہارے لب پہ میرے نام کا تارہ چمکتا ہے

تو مری روح ایسے جگمگا اٹھتی ہے

جیسے آئینے میں چاند اتر آئے

مری پلکوں سے آنسو چوم کر

تم نے انہیں موتی بنانے کی جو ضد کی ہے

وہ ضد جھکو بہت اچھی لگی ہے

بہت خوش ہوں

کہ میرے سر پہ چادر رکھنے والا ہاتھ

میرے ہاتھ میں پھر آگیا ہے

یہ پھول اور یہ ستارے اور یہ موتی
مجھ کو قسمت سے ملے ہیں
اور اتنے ہیں کہ گنتی میں نہیں آتے
مگر اس دل کی ویرانی ———! ———!
مگر اس دل کی ویرانی ———! ———!

غزل

سلا رہا تھا نہ بیدار کر سکا تھا مجھے
وہ جیسے خواب میں محسوس کر رہا تھا مجھے

یہی تھا چاند اور اسکو گواہ ٹھہرا کر
ذرا سا یاد تو کر تو نے کیا کہا تھا مجھے

تمام رات مری خواب گاہ روشن تھی
کسی نے خواب میں اک پھول دے دیا تھا مجھے

وہ دن بھی آئے کہ خوشبو سے میری آنکھ کھلی
اور ایک رنگ حقیقت میں چھو رہا تھا مجھے

میں اپنی خاک پہ کیسے نہ لوٹ کر آتی
بہت قریب سے کوئی پکارتا تھا مجھے

دروں خیمہ ہی میرا قیام رہنا تھا
تو میر فوج نے لشکر میں کیوں لیا تھا مجھے

غزل

تھک گیا ہے دل وحشی مرا فریاد سے بھی
جی بہلتا نہیں اے دوست تری یاد سے بھی

اے ہوا کیا ہے جو اب نظمِ چمن اور ہوا
صید سے بھی ہیں مراسمِ ترے، صیاد سے بھی

کیوں سرکتی ہوئی لگتی ہے زمیں یاں ہر دم
کبھی پوچھیں تو سببِ شر کی بنیاد سے بھی

برق تھی یا کہ شرارِ دل آشفستہ تھا
کوئی پوچھے تو مرے آشیاں برباد سے بھی

بڑھتی جاتی ہے کششِ وعدہ مگر ہستی کی
اور کوئی کھینچ رہا ہے عدمِ آبِو سے بھی

غزل

جشن سا آٹھ پہر دل میں ہے
کتنی یادوں کا شہر دل میں ہے

تجھ سے ملنے کی سرخوشی کے ساتھ
ایک اداسی کی لہر دل میں ہے

ہے ازل سے ربّ فلک نیلا
کس قیامت کا زہر دل میں ہے

دھوپ نکلی ہوئی ہے برف کے بعد
کون یہ صبح چہر دل میں ہے

خشک ہوتی نہیں کسی موسم
غم کی اک ایسی شہر دل میں ہے

حیف ہے ایسی میزبانی پر
حسرت سیر دہر دل میں ہے

غزل

حرفِ تازہ نئی خوشبو میں لکھا چاہتا ہے
بابِ اک اور محبت کا کھلا چاہتا ہے

ایک لمحے کی توجہ نہیں حاصل اسکی
اور یہ دل کہ اسے حد سے سوا چاہتا ہے

اک حجابِ تہیہ اقرار ہے مانع ورنہ
گل کو معلوم ہے کیا دستِ صبا چاہتا ہے

ریت ہی ریت ہے اس دل میں مسافر میرے
اور یہ صحرا ترا نقشِ کفِ پا چاہتا ہے

یہی خاموشی کئی رنگ میں ظاہر ہوگی
اور کچھ روز کہ وہ شوخ کھلا چاہتا ہے

رات کو مان لیا دل نے مقدر لیکن
رات کے ہاتھ پہ اب کوئی دیا چاہتا ہے

تیرے پیانے میں گردش نہیں باقی ساقی
اور تری بزم سے اب کوئی اٹھا چاہتا ہے

غزل

چپ رہتا ہے وہ اور آنکھیں بولتی رہتی ہیں
اور کیا کیا بھید نظر کے کھولتی رہتی ہیں

وہ ہاتھ مرے اندر کیا موسم ڈھونڈتا ہے
اور انگلیاں کیسے خواب ٹٹولتی رہتی ہیں

اک وقت تھا جب یہی چاند تھا اور سناٹا تھا
اور اب یہی شاہیں موتی رولتی رہتی ہیں

یاد آتی ہیں اسکی پیار بھری باتیں شب بھر
اور سارے بدن میں امرت گھولتی رہتی ہیں

غزل

وقت رخصت آگیا، دل پھر بھی گھبرایا نہیں
اسکو ہم کیا کھوئیں گے جس کو کبھی پایا نہیں

زندگی جتنی بھی ہے اب مستقل صحرا میں ہے
اور اس صحرا میں تیرا دُور تک سایہ نہیں

میری قسمت میں فقط دردِ تہہ ساغر ہی ہے
اولِ شب جامِ میری سمت وہ لایا نہیں

تیری آنکھوں کا بھی کچھ ہلکا گلابی رنگ تھا
ذہن نے میرے بھی اب کے دل کو سمجھایا نہیں

کان بھی خالی ہیں میرے اور دونوں ہاتھ بھی
اب کے نصلِ گل نے مجھکو پھول پہنایا نہیں

یہ کیسا خلا ہے

یہ کیسا خلا ہے

جو خوابوں کے رستے مری روح میں اُگیا ہے
میں جس پھول بن میں

ہری گھاس پر تتلیاں جن رہی تھی
وہ فرش گئے میرے قدموں سے کیسے جدا ہو گیا
میں جس آسماں کے

ستاروں میں اپنا ستارہ الگ کر رہی تھی
وہ تاروں بھری چھت مرے سر سے کیوں ہٹ گئی

زمین پر ہوں اور میں نہ زیرِ فلک
نہ دھڑکا ہے دل کو نہ کوئی کسک

ترے ساتھ ہوں اور نہ تیرے بغیر
جئے جا رہی ہوں میں اپنے بغیر

ہوا جامِ صحت تجویز کرتی ہے

مجھے معلوم تھا

یہ دن بھی دکھ کی کوکھ سے پھوٹا ہے

میری مانتی چادر

نہیں تبدیل ہوگی سچ کے دن بھی

جو راکھ اڑتی تھی خوابوں کی بدن میں

یونہی آشفستہ رہے گی

اور اداسی کی یہی صورت رہے گی!

میں اپنے سوگ میں ماتم کنناں

یوں سر پہ زانوارات تک بیٹھی رہوں گی

اور مرے خوابوں کا پرہ سچ بھی کوئی نہیں دے گا۔۔۔!

مگر یہ کون ہے

جو یوں مجھے باہر بلاتا ہے

بڑی نرمی سے کہتا ہے

کہ اپنے حجرہ غم سے نکل کر باغ میں آؤ
ذرا باہر تو دیکھو!

دور تک سبزہ بچھا ہے

اور ہری شاخوں پہ نارنجی شکوفے مسکراتے ہیں
ملائم سبزیتوں پر پڑی شبنم

سنہری دھوپ میں، ہیرے کی صورت جگمگاتی ہے
درختوں میں چھپی ندی

بہت دھیمے سروں میں گنگناتی ہے

چمکتے زرد پھولوں سے لدی، ننھی پہاڑی کے عقب میں
نقرئی چشمہ خوشی سے کھلکھلاتا ہے

پرند خوش گلو

شاخ شگفتہ پر چمکتا ہے

گھنے جنگل میں بارش کا غبار سبز

سطح شیشہ دل پر

ملائم انگلیوں سے مرجھا کے لفظ لکھتا ہے

کوئی آتا ہے
آکر چادر غم کو بڑی آہستگی سے
میرے شانوں سے ہٹا کر
سات رنگوں کا دوپٹہ کھوں کر مجھکو اڑھاتا ہے
میں کھل کر سانس لیتی ہوں
مرے اندر

کوئی پیروں میں گنگھرو باندھتا ہے
رقص کا آغاز کرتا ہے
مرے کانوں کے آویزوں کو یہ کس نے چھوا
جس سے لوہے پھر سے گلابی ہو گئی ہیں
کوئی سرگوشیوں میں پھر سے میرا نام لیتا ہے
فضا کی نغمگی آواز دیتی ہے
ہوا جامِ صحت تجویز کرتی ہے

نظم

گلہ کیا

اسیرِ شام تنہائی سے یہ آخر گلہ کیا
تجھے تو علم تھا زنجیر کا میری

جو پیروں میں بھی ہے

اور روح پر بھی

میں اپنے بخت کی قیدی ہوں

میری زندگی میں

نرم آوازوں کے جگنو کم چمکتے ہیں

فصیلِ شہرِ غم پر خوش صدا طائر

کہاں آکر ٹھہرتے ہیں

تری آواز کا ریشم میں کیسے کاٹ سکتی تھی

مرے بس میں اگر ہوتا

تو ساری عمر
اس ریشم سے اپنے خواب بُنتی
اور اس رم جھم کے اندر بھیگتی رہتی!
تجھے تو میرے دکھ معلوم تھے جاناں!
یہ کس لہجے میں تو رخصت ہوا ہے!

ایک ساؤنڈ پروف نظم

بہت خوش شکل ہے یہ گھر
طلسمی ہے فضا اس کی
دریچوں کا ہے رخ دریا کی جانب
اور دروازے بھی اکثر باغ کے پہلو میں کھلتے ہیں!
عروسِ نو کے خوابوں کی طرح نقشین ہے ہر کمرہ
اور ان کے وسط میں المانوی شمعیں سحر تک جھلملاتی ہیں
بہت آراستہ مہمان خانے میں
طلائی قاب میں رکھے ہوئے اثمارِ تازہ، سبز و عنابی
منقش جامِ سیمیں میں شرابِ کھربائی
اور کفِ دہلیز سے لے کر
مکینوں کے نگاریں جگہ گاہِ خواب
اور دیوان خانے تک

بچھے غالچٹہ شیراز و روما
آپ کے قدموں کی آہٹ اس طرح سے جذب کرتے ہیں
کہ جیسے خانہ زاد تاج

محلوں میں چھپے رازوں کو اپنے گنگ سینوں میں۔

مکیں سرگوشیوں میں بات کرتے ہیں

صدائے شام کا زخمی پرندہ

شیشہ در سے برابر سر کو ٹکراتا ہے

لیکن باریابی کی کوئی صورت نہیں بنتی

دریچوں پر کبھی

بارش کی ننھی سی ہتھیلی کی جھلک

مجھ کو دکھائی دے بھی جاتی ہے

مگر دستک نہیں آتی

جہاں میں ہوں

وہاں آواز کو رستہ نہیں ملتا!

یہاں سے ایک شب کے فاصلے پر
دور آزادی کی مورت کے جلو میں

شاہراہ شرقِ اول پر
طلسمی رنگ، جادوئی فضا

اک اور بستی ہے

جہاں دنیائے سوئم کے

کسی کوچے سے آتے ہیں کو

پروانہ راہداری عظمیٰ نہیں ملتا

جہاں ہم ہیں

وہاں آواز کو رستہ نہیں ملتا!

خوشبو میں بسا ہوا یہ لہجہ
دستک مرے دل پہ دے رہا ہے
اور ڈھونڈ رہا ہے میرے اندر
اک شاخ بہار رنگ جس پر
اقرار کے پھول کھل رہے ہوں!

میں کیسے کروں یہ درکشادہ
اس پر تو وہ قفل پڑ چکا ہے
جس کے لئے سارے اسم بیکار
یہ میرے ستارے کی طرح ہے
تاریک، اداس، غیر آباد!

اے میرے خدا، مرے بدن میں
ہمت نہیں اب شکستگی کی
شیشے کی طرح ہے اس کا دل بھی
اک ٹھیس سے ٹوٹنے کا ڈر ہے

مالک ہے تو آب و بار و گل کا
قادر ہے ہماری قسمتوں پر
اتنی سی دعا ہے میری تجھ سے
یا اس کے ارادے کو بدل دے!
یا میرے ستارے کو بدل دے!

اک عجیب رو تھی خیال میں مرے آگئی
کسی اور قرن سے حال میں مرے آگئی

یہ تری نگاہ ستارہ ساز کا ہے اثر
یہ جو روشنی خدوخال میں مرے آگئی

مری عمر میں نہیں دکھ میں فرق پڑا ہے یہ
یہ کمی سی جو مہ و سال میں مرے آگئی

وہ جواب دے کے بھی دیر تک رہا سوچتا
کوئی بات ایسی سوال میں مرے آگئی

ترے ساتھ اڑنے کا سوچ کر ہی میں کھل گئی
کوئی لہر سی پر و بال میں مرے آگئی

کبھی زندگی میں منافقت نہیں کر سکی
یہ کسی بھی فرد میں مرے آگئی

کبھی پیچھے نظم کے بھاگنا مجھے پر دگیا
کبھی خود یہ تیتری جال میں مرے آگئی

غزل

شی کی بات ہے یا دکھ کا منظر دیکھ سکتی ہوں
ری آواز کا چہرہ میں چھو کر دیکھ سکتی ہوں

بھی تیرے لبوں پہ ذکرِ فصلِ گل نہیں آیا
مگر اک پھول کھلتے اپنے اندر دیکھ سکتی ہوں

مجھے تیری محبت نے عجب اک روشنی بخشی
میں اس دنیا کو اب پہلے سے بہتر دیکھ سکتی ہوں

کنارہ ڈھونڈنے کی چاہ تک مجھ میں نہیں ہوگی
میں اپنے گرد اک ایسا سمندر دیکھ سکتی ہوں

خیال آتا ہے آدھی رات کو جب بھی ترا دل میں
اُترتا اک صحیفہ اپنے اوپر دیکھ سکتی ہوں

وصال و ہجر اب یکساں ہیں، وہ منزل ہے الفت میں
میں آنکھیں بند کر کے تھکو اکثر دیکھ سکتی ہوں

ابھی تیرے سوا دنیا بھی ہے موجود اس دل میں
میں خود کو کس طرح تیرے برابر دیکھ سکتی ہوں

غزل

بھولا نہیں دل عتاب اس کے
احسان ہیں بے حساب اس کے

آنکھوں کی بے ایک ہی تمنا
دیکھا کریں روز خواب اس کے

ایسا کوئی شعر کب کہا ہے
جو ہو سکے انتساب اس کے

اپنے لئے مانگ لوں خدا سے
رحمے میں جو ہیں عذاب اس کے

ویسے تو وہ شوخ ہے بلا کا
اندر ہیں بہت حجاب اس کے

تین شعر

پیراہن غم سیا ہے کس نے
خوابوں کو کفن دیا ہے کس نے

جب گھر میں رکھی ہوئی ہو میت
پھر جشن پا کیا ہے کس نے

اوروں پہ جو لوگ سائباں تھے
بے گھر انہیں کر دیا ہے کس نے

غزل

دل میں آئی رات
چھوٹی سی اک بات

اب کے پروائی
لائی کیا سوغات

پھولوں بھرا رستہ
اور کسی کا سات

اس نے تھام لیا
چوم کے میرا ہات

آگن میں اتری
تاروں کی بارات

جیون میں آئی
پورے چاند کی رات

تن من جل تھل ہے
یہ کیسی برسات

اس کی یاد میں گم
میں ، خوشبو اور رات

غزل

جیسے مشام جاں میں سمانی ہوئی ہے رات
خوشبو میں آج کس کی نہائی ہوئی ہے رات

سرگوشیوں میں بات کریں ابر و باد و خاک
اس وقت کائنات پہ چھائی ہوئی ہے رات

ہر رنگ جس میں خواب کا گھٹا چلا گیا
کس رنگ سے خدا نے بنائی ہوئی ہے رات

پھولوں نے اس کا جشن منایا زمین پر
تاروں نے آسماں پہ سجائی ہوئی ہے رات

وہ چاند چھپ چکا ہے مگر شہر وید نے
اب تک اسی طرح سے بسائی ہوئی ہے رات

صبح جمال یار کے جادو کو دیکھ کے
ہم نے نظر سے اپنی چھپائی ہوئی ہے رات

نظم

زمستاں کی اک ریشمین شام تھی
مرے گھر کے سارے درتچے
تری نرم دستک کے یوں منتظر تھے
کہ جیسے ازل سے تری آہٹوں سے شناسا ہیں
خواب کہ سے فضا
کمرہ میزبانی تلک
تازہ زرگس کی خوشبو سے گلزار تھی
تو نے دہلیز پر پاؤں رکھا ہی تھا
کہ مرے گھر کے سارے دیے جل اٹھے
رنگ اور روشنی اور خوشبو کا سیلاب تھا
جو بہائے لئے جا رہا تھا ہمیں!

دیر تک گفتگو سے چراغاں رہا
موسموں پر،

سیاست پہ

کارِ جہاں اور کارِ سماوات پر

پر وہ اک لفظ جو

تیرے دل میں کھلا

اور مرے خواب میں

ان چھوا ہی رہا!

نظم

تمہارے جانے کے بعد میں نے
وہ شام آنچل میں باندھ لی
اور اس کی خوشبو کے ساتھ
باقی تمام شب اس طرح بسر کی
کہ جیسے بارش — ہازوں میں
بہار کی اولین کو نیل
تمہارے لہجے کی نرم شبینم
مجھے بھگوتی رہی اب شب بھر
تمہاری باتوں کی سنہری کار، اپنے اندر
مجھے سموتی رہی ہے شب بھر
تمہارے ہاتھوں کا لمس پیہم
مرے بدن کو گلاب کرتا رہا ہے شب بھر
زمین کو ماہتاب کرتا رہا ہے شب بھر

نظم

جب شام کے ہاتھوں میں
اک جام نگاریں ہو
اور رات کے لہجے میں
ہلکا سا سرور آئے
اور اس کی بہت گہری
آنکھوں میں گلابی ہو
اس وقت یہ پیاسا دل
جب بات کرے اس سے
مدہوش نہ ہو کیوں کر
آنکھوں کی طرح جس کی
آواز میں سرخی ہو!

یہ تمہاری ہنسی
روشنی سے بھری
چاندنی میں ڈھلی
رنگ سے تازہ رُو
عشق سے مشک بو
جب بھی دل نے سنی
رقص کرنے لگا
روح میں جیسے قوس قزح کھینچ گئی

آج بھی اس ہنسی کے وہی رنگ تھے
آج بھی روشنی کی وہی چھوٹ تھی
آج بھی اس کی خوشبو جنوں خیز تھی
پر کوئی بات تھی جس سے خالی تھی یہ
آج تو میری صورت، سوالی تھی یہ

نئے سال کی دعا

خدا کرے کہ نیا سال تیرے دامن میں
وہ سارے پھول کھلا دے
کہ جن کی خوشبو نے
ترے خیال میں شمعیں جلائی رکھی تھیں!

یہ پیاس سماعت کی

علقوم سماعت میں
 آگ آئے ہیں اب کانٹے
 آواز کا اک قطرہ
 لیکن نہیں مل پاتا۔
 شبنم تر ہے کی
 کس بن میں اترتی ہے،
 نم تیری ہنسی کا اب
 کس تن کو بھگوتا ہے۔
 میں پیاس سے بیکل ہوں
 اور تیرے تکلم کا
 اک گھونٹ نہیں ملا۔
 اس قحط صدا میں دل
 اب کے نہ کھلے شاید
 یہ پیاس سماعت کی
 جاں لے کے نلے شاید

غزل

صحرا کی طرح تپتی ہوئی برف
کیا آگ سے ہے بنی ہوئی برف!

پتھر کی سیاہ زو سڑک پر
شیشے کی طرح بچھی ہوئی برف

ہے شام کی سرمئی روا پر
چمپا کی طرح نکلی ہوئی برف

اندر سے سراپا آگ ہوں میں
باہر سے بگر جھی ہوئی برف

ہیں پست قبا شجر ہی ، یا ہے
ہمراہ بدن سلی ہوئی برف

لگتا ہے کہ شب دمک رہی ہے
مستاب ہے اور کھلی ہوئی برف

مجھ پر کوئی ریت آکے ڈالے
ویرانے میں ہوں پڑی ہوئی برف

غزل

ظلم کے ہاتھوں اذیت میں ہے جس طرح حیات
ایسا لگتا ہے کہ اب حشر ہے کچھ دیر کی بات

روز اک دوست کے مرنے کی خبر آتی ہے
روز اک قتل پہ جس طرح کہ مامور ہے رات

خیمہ غیر سے منگوائے ہوئے یہ مخر
رن پڑے گا تو گھڑی بھر کو نہ دے پائیں گے سات

کس طرح جان سکے طائرِکِ نو آموز
کون ہے جال کشا کون لگائے ہوئے گھات!

آستینوں میں چھپائے ہوئے ہر اک نخر
اور گفتار کی بابت میں ہیں سب قند و نبات

غزل

سلگ رہا ہے مرا شر، جل رہی ہے ہوا
یہ کیسی آگ ہے جس میں پگھل رہی ہے ہوا

یہ کون باغ میں خنجر بدست پھرتا ہے
یہ کس کے خوف سے چہرہ بدل رہی ہے ہوا

شریک ہو گئی سازش میں کس کے کہنے پر
یہ کس کے قتل پہ اب ہاتھ مل رہی ہے ہوا

پرندے سمے ہوئے ہیں درخت خوف زدہ
یہ کس ارادے سے گھر سے نکل رہی ہے ہوا

غزل

نہ بجھ رہی ہے نہ اب کے بھڑک رہی ہے ہوا
ہمارے دل کی طرح سے تپک رہی ہے ہوا

رکھی ہوئی ہے ہر اک گھر کے حن میں میت
سو وقفے وقفے سے جیسے سک رہی ہے ہوا

رکھی تھی شہر کی بنیاد کیسے لوگوں نے
یہ کون لوگ ہیں جن میں ہنٹک رہی ہے ہوا !

حمر کچھ اور تھا اور اب یہ حال باغ کا ہے
کہ پاؤں رکھتے ہوئے بھی ٹھٹھک رہی ہے ہوا

یہ باغباں ہیں کہ گل چیں، ندیم یا صیاد
کہ ان سے ہاتھ ملائے جھجک رہی ہے ہوا

بریدہ جانی پہ بھی شر سانس لیتا ہے
بہت سے لوگوں کے دل میں کھٹک رہی ہے ہوا

نزل

کیوں مجھ پہ ہوا ہے مہرباں تو
اک ذرہ خاک اور کہاں تو

میں دھوپ ن عادی ہو چلی تھی
کیوں مجھ بنا ہے سائیاں تو

میں تیرے زمین نصف شب ہوں
تاروں بھرا میرا آسماں تو

ایسے ہی ہماری سوچ یکجان
میں نطق ترا مری زباں تو

تیار ہوں میں سفر کو لیکن
کشتی کا اٹھائے بادیاں تو

کتنا بھی ہو میرا سخت لہجہ
ویسا و حریر و پرئیاں تو

اک عام غریب شہر ہوں میں
کیا سن کے کرے گا داستان تو

پتھر میں گلاب دیکھتا ہے
کسی درجہ ہے مجھ سے خوش گماں تو

اب تھوڑا سا وقت رہ گیا ہے
ضائع کروں میں نہ رائیگاں تو

رکے ہوئی ہے ابھی تک بہار آنکھوں میں
شبِ وصال کا جیسے خمار آنکھوں میں

مٹا سکے گی اسے گردِ ماہ و سال کہاں
کھینچی ہوئی ہے جو تصویرِ یار آنکھوں میں

بس ایک شب کی مسافت تھی اور اب تک ہے
مہ و نجوم کا سارا غبار آنکھوں میں

ہزار صاحبِ رنخِ صبا مزاج آئے
بسا ہوا ہے وہی شہ سوار آنکھوں میں

وہ ایک تھا پہ کیا اس کو جب تہہ تلوار
تو بٹ گیا وہی چہرہ ہزار آنکھوں میں

ایک خالی دوپہر

میں باہر کی تمازت سے
جھلس کر آئی تو دیکھا
مرے گھر میں بھی ویسی دھوپ میری غنچہ تھی!
کسی آواز نے ماتھا مرا چوما
نہ کوئی دلربا لہجہ
مجھے بانہوں میں لے پایا
حصولِ رزق کی گہری مشقت میں
اٹھائے جانے والے زخم پر
کوئی صدا مرہم فشاں تھی
اور نہ کوئی لفظ ہی اس کا رفوگر تھا
میں جس آواز سے لبریز رہتی تھی
اسی کے ایک جرے کو ترستی تھی
مرے ہاتھوں میں اک ٹوٹی ہوئی پوجا کی تھالی تھی
مری شاموں کی طرح آج میری دوپہر بھی
تجھ سے خالی تھی!

نظم

آغاز بہار سے ہی اب کے
 یہ کیا گلاب کھل رہے
 سارے جنگل میں روشنی ہے
 پتے پتے پہ تازگی ہے
 ہر نوک گیاہ پہ ہے شبنم
 اک نغمگی ہے ہوا کے تن میں
 اک رقص کی کیفیت بدن میں

ترے لہجے میں اب کی بار

ایسی شانتی تھی

جو اک گہرے تذبذب سے نکل کر

ذہن میں اک فیصلے کے بعد آتی ہے

تذبذب سے نکلنا اسقدر آساں نہیں جاناں!

یہ وہ جنگل ہے

جس میں راستے اک دوسرے کو کاٹ دیتے ہیں

مسافر اک قدم آگے بڑھاتا ہے

تو سو خدشات دامن تھام لیتے ہیں

کوئی رستہ دکھانے کا کہاں سوچے

چراغوں کا تو کیا کہنا

یہاں تو جگنوؤں پہ شک گزرتا ہے

سو ایسے گھپ اندھیرے میں

یقین کی شمع کس نے آکے تیرے دل میں روشن کی

ترے چہرے پہ اب کی بار

کیسی روشنی تھی!

نظم

جان!
کیا بات ہے
کس تذبذب میں ہو
فیصلے پر پہنچنے میں کیا بات مانع ہوئی
اور اگر فیصلے پر پہنچ ہی گئے ہو
تو پھر اس کا دکھ تو نہیں
اور دکھ ہے تو پھر
لوٹنے کی گھڑی
ہاتھ میں ہے ابھی
گرچہ اب شام ہے
اور جنگل قریں
پھر بھی تنہائی کا وقت کٹ جائے گا

راستے میں اب اتنی مسافت نہیں
عمر کی رات کے
آخری پہر میں
میں بھی ہوں
تم بھی ہوا!

نظم

”دعا کرنا

مرے حق میں دعا کرنا۔“

پچھرتے وقت اس نے ایک ہی فقرہ کہا تھا

اے کیا علم

میرے حرف سے تاثیر کب کی اٹھ چکی ہے!

دعا کا پھول

میرے لب پہ کھلتے ہی

اچانک ٹوٹ جاتا ہے

میں کس خوشبو کو اس کے ہاتھ پر باندھوں

مجھے خوشبو سے ڈر لگنے لگا ہے!

گلے سے اپنے لگائے مجھ کو
 سمیٹ کر اپنے بازوؤں میں
 وہ ایک بچے کی طرح مجھ کو تھپک رہا تھا
 اور اپنی خواب آفرین سرگوشیوں میں مجھ سے یہ کہہ رہا تھا
 ابھی نہ تھکنا!
 ابھی نہ تھکنا!

مرے مسافر!
 میں جانتی ہوں
 ابھی سفر ابتدا ہوا ہے
 ابھی مسافت کی حد بھی لکھی نہیں گئی ہے
 ابھی تو جنگل میں راستہ ڈھونڈنا پڑے گا

ابھی تو رستے میں شام ہوگی
 یہ شام بھی بے چراغ ہوگی!
 ابھی تو صحرا کی دھوپ میں ننگے پاؤں چلنا پڑے گا مجھ کو
 شجر ملے گا نہ سر پہ بادل کا سائباں کوئی تان دے گا
 تری جھلک کا ابھی بہت انتظار کرنا پڑے گا مجھ کو
 ابھی تو کچے گھڑے پہ دریا کو پار کرنا پڑے گا مجھ کو

مرے مسافر!

میں جانتی ہوں

سفر کی ساری صعوبتوں کو میں جانتی ہوں
 مگر مری آنکھ میں جو یہ راکھ اڑ رہی ہے
 یہ گرد جو میرے خال و خد پر جمی ہوئی ہے
 قبائے تن تک نہیں رکی ہے
 شکستگی میری روح میں ہے!
 تھکن جو پچھلے سفر کی ہے
 میری ہڈیوں میں اتر چکی ہے!

چارہ گر حیران ہے!

تپ سے تن جھلسا ہوا
نبض ناہموار، دل ڈوبا ہوا
ضعف سے سر اک طرف
زخم سارے تازہ رو
پھر بھی چہرہ پھول کی صورت مرا شاداب ہے!

اس کو کیا معلوم
کس شبِ نیم نے اس پر رات بھر
اپنے لب رکھے رہے
اس کو کیا معلوم
کس بارش نے اس کو سارا دن
اپنے ہاتھوں پر رکھا
اس کو کیا معلوم
اک صحرا نصیب

اک توجہ کی نظر سے کس قدر سیراب ہے!

زندگی کا حسن سارا

روح کی ساری نمو

عشق کا اعجاز ہے!

خار سے لے کر

رگ گل

اور رگ جاں سے دل جاناں تلک

نامیہ کی ایک ہی قوت بروئے کار ہے

عشق اور اس کا فسوں!

”آگ کو گلزار کر سکتا ہے“

موت کو انکار کر سکتا ہے!

غزل

دیکھ کر دانہ جو آئے ہیں سرشاخ پرند
رت بدلنے پہ تو یوں بھی نہیں رہنے والے

شہر ویرانی میں صحرا و بیاباں سے بڑھا
اب تو یاں اہل جنوں بھی نہیں رہنے والے

خاک ہو جائیں گے قاتل بھی یہاں تیغ بدست
اور غلٹیدہ بخوں بھی نہیں رہنے والے

نیم بسمل ہی سہی ہیں تو میسر تجھ کو
پھر تو یہ صید زبوں بھی نہیں رہنے والے

وقت ایسا ہے کہ اب حشر ہے کچھ دیر کی بات
مطمئن اہل سکوں بھی نہیں رہنے والے

غزل

جز طلب اس سے کیا نہیں ملتا

وہ جو مجھ سے ذرا نہیں ملتا

جان لینا تھا اس سے مل کے ہمیں

بخت سے تو سوا نہیں ملتا

زخم کھلنے کے منتظر کب سے

اور لمس ہوا نہیں ملتا

کس قدر بد نصیب بادل ہیں

جن کو دستِ دعا نہیں ملتا

میرا مسلک نہیں قصاص مگر

کیا مجھے خوں بہا نہیں ملتا

بستیاں آخری دموں پر ہیں
اور حرفِ شفا نہیں ملتا

ایک آسیب کے مکان میں ہوں
اور رَوِ بلا نہیں ملتا

غزل

تاروں کے لئے بہت کڑی تھی
یہ رخصت ماہ کی گھڑی تھی

ہر دل پہ ہزار نیل نکلے
دنیا کسے پھول کی چھتری تھی!

واں ڈھیر تھا پتھروں کا تیار
یاں پھول کی ایک پنکھڑی تھی

دریا مرے سامنے تھا لیکن
میں پیاس سے جاں بلب گھڑی تھی

دیکھوں گی میں آج اس کا چہرہ
کل خواب میں روشنی بڑی تھی

تھا جھوٹ امیر و تخت آرا
سچائی صلیب پر گزری تھی

بارش کی ہے چاہ شاخ کو اور
بادل سے جھجک رہی ہے اب تک

شانوں پہ نہیں وہ ہاتھ لیکن
چادر سی سرک رہی ہے اب تک

غزل

لو چراغوں کی کل شب اضافی رہی
روشنی تیرے چہرے کی کافی رہی

اپنے انجام تک آگنی زندگی
یہ کہانی مگر اختتامی رہی

سب زمانہ خفا : بجا ہے کہ میں
اس کی مرضی کے بالکل معافی رہی

ایسے مٹاؤ ، ایسے تم تمیز سے
اک نظر بھی توجہ کی کافی رہی

صبح کیا فیصلہ حاکم نو کرے
بشن کی رات تک تو معافی رہی

غزل

تارِ مرثاں نہیں مل رہا تھا
زخمِ کس یاد کا سل رہا تھا

برف میں روشنی گھل رہی تھی
وہ مجھے خواب میں مل رہا تھا

کچھ عجب روشنی باغ میں تھی
پھول کس رنگ کا کھل رہا تھا

سامنے تھا وہ اور دونوں چپ بستے
اب نہ ہم تھے نہ وہ دل رہا تھا

رنگ و روغن کی باتیں محل میں
شہرِ بنیاد سے ہل رہا تھا

غزل

آنکھوں نے کیسے خواب تراشے ہیں ان دنوں
دل پر عجیب رنگ اترتے ہیں ان دنوں

رہ اپنے پاس اپنے مر و مراے فلک
ہم خود کسی کی آنکھ کے تارے ہیں ان دنوں

دستِ سحر نے مانگ نکالی ہے بارہا
اور شب نے آکے بال سنوارے ہیں ان دنوں

اس عشق نے ہمیں ہی نہیں معتمد کیا
اس کی بھی خوش مزاجی کے چرچے ہیں ان دنوں

اک خوشگوار نیند پہ حق بن گیا مرا
وہ رات ہے اس آنکھ نے کاسے ہیں ان دنوں

وہ قحط حسن ہے کہ سبھی خوش جمال اوگ
لگتا ہے کوہ قاف پہ رہتے ہیں ان دنوں

کھلی آنکھوں یہ کیسا خواب میرے سامنے ہے
دیے آنگن سے لے کر سماں تک
گلاب تازہ کی خوشبو چمن سے صحن جاں تک
بلوریں جام

اور اس میں دھکتی سرخ سے
اور اس کے نشے سے فروزاں ان کا چہرہ

ستاروں سے بنا میرا لبادہ
سراپا اضطراب اک شاہزادہ
فرش پر شمعیں جلاتا ایک وعدہ
دلوں کے واعلن پر
والز کرتے دو بدن

اور اس کے شانوں پر رکھے سر
زندگی سے

نیم سرگوشی میں اک ہی بات دہراتی ہوئی
خوشبوئے لب
اور اس کا جادو

گجر بچتے ہی آدھی رات کا
 یہ خواب یکدم ٹوٹ جاتا ہے
 ستاروں سے بنا ملبوس میرا
 پھر خس و خاشاک ہو جاتا ہے
 میرا رتھ اچانک ٹوٹ جاتا ہے
 مری شیشے کی جوتی رقص گم میں چھوٹ جاتی ہے!
 مگر اگلی سحر
 میری طرف
 شاہی محل سے
 کوئی قاصد
 دوسرے پاؤں کی فرقت میں نہیں آتا!

نظم

چلو اس خواب کو ہم ترک کر دیں
اور آنکھوں کو یہ سمجھا دیں
کہ ہر تصویر میں ہلکا گلابی رنگ چاہے سے نہیں آتا
بہت سے نقش، نقاش ازل ایسے بناتا ہے
کہ جن کا حاشیہ گہرا یہ
اور نقش ہلکا سرمئی رہتا ہے
اور جن پر کسی بھی زاویے سے چاند اترے
یہ کبھی روشن نہیں ہوتے
خدا کچھ کام آدھی رات کو کرتا ہے
جب اس کے پیالے میں
سیاہی کے سوا کچھ بھی نہیں ہوتا
یہ خاکہ بھی
کسی ایسی ہی ساعت میں بنا ہوگا

ہماری آنکھ میں جو خواب اتر اٹھا
بہت خوش رنگ لگتا تھا

مگر اس کے دکنے میں
 کئی آنکھیں لہو ہوتیں
 کتابوں اور پھولوں سے سجے جس گھر کے - نمن میں
 ہم اپنے آپ کو کھلتے ہوئے محسوس کرتے تھے
 وہاں اک اور کھ بنیاد سے یوں سر اٹھتا تھا
 کہ ہم اندر سے ہل جاتے
 مگر چپ چاپ رہتے تھے
 یہ چپ : ہمک کی صورت ہم کو اک دن چاٹ جاتی!

تمہارے دکھ سے میں واقف ہوں
 اور اپنے مقدر کی لکیروں کی بھی محرم ہوں
 ہمارے بس میں رنگوں کا چناؤ ہے
 نہ خط کا

سو اس تصویر کو تحلیل کر دیں
 ہم اپنا کینوس تبدیل کر لیں!

نظم

منوہر

کیا واروں تجھ پر
میری جیون تھالی میں تو
شیش نہیں کوئی دیوٹ
بس نیناں رہتے ہیں
جلے ہوئے سپنوں کا تھ
ہاتھ ترے کیا تلک لگاؤں
راکھ بھئی مری مانگ
اوک میں تیری کیا جل ڈاروں
میں سمپورن پیاس!
کچھ شبیدوں کے موتی ہیں
پر کیا اس چندر مکھ آگے
تیری جنم گرہ میں موہن

کونسا پھول میں ٹانگوں
من بگیا سونی ہے
اور پر اے پھولوں پر ہے
کیا میرا ارہیکار
بس اک آتما رہتی ہے
جو دان کروں تجھ پر!
منوہر
کیا واروں تجھ پر؟

نظم

میں اپنی پیاس پر خاموش تھی
اور ریگ صحرا کی طرح سے زندگی کو دھوپ کا ٹکڑا سمجھتی تھی
کبھی سیراب ہونے کی تمنائے
بدن میں سر اٹھایا بھی

تو اپنے دل سے میں نے معذرت کر لی
کہا اس سے

کہ اندر آگ کیسی ہی بھڑکتی ہو
مجھے بارش کی جانب آنکھ اٹھا کر دیکھنے کا حق نہیں ہے

زباں پر آبلے پڑتے رہیں
لیکن مجھے شبنم نہیں چکھنی
مجھے بادل کے ہاتھوں سے کوئی تحفہ نہیں لینا
نمی کی ایک ہی صورت ہے میری زندگی میں
اور وہ آنسو ہے!

مگر جب سے کسی لہجے کے غم نے
میرے دل کی ریت کو آکر چھوا ہے
مرے اندر

مکمل بھیگ جانے کی تمنا جاگ اٹھی ہے
لہو میں اب مرے بس آتشِ سیال ہے
اور جسم انگارے کی طرح سے دہکتا ہے
مگر کیا بخت ہے میرا

کہ دریا چوم کر میرا کنارہ

چھوڑ دیتا ہے

سراپا تشنگی ہوں

اور بھرا پیالہ لبوں تک لاکے کوئی

کھینچ لیتا ہے!

غزل

ایک ہی باتھ میں سب کچھ سمٹ آیا شاید
بادشاہت کا زمانہ پلٹ آیا شاید

دل کو دنیا کی ضرورت ہی نہیں پڑنے دی
تیرے لشکر سے اکیسے نبٹ آیا شاید

دفن کر آئی میں جنگل میں خزانہ لیکن
سانپ سا پھر کوئی دل سے لپٹ آیا شاید

اس قدر بھیڑ تھی اس بار بھی رستے میں ترے
کوئی چہرہ کسی کھڑکی سے ہٹ آیا شاید

لوٹے والے کو پہچاننا مشکل ٹھہرا
ایک چہرہ، کئی چہروں میں بٹ آیا شاید

کسی صورت سے ابھی سر کو بچا رکھا تھا،
جنگ بے صرفہ میں لیکن وہ کٹ آیا شاید

نثری نظم

ان دنوں

میری اپنے آپ سے بول چال بند ہے!

میرے اندر ایک بانجھ غصّہ

پھنکارتا رہتا ہے

نہ مجھے ڈستا ہے

نہ میرے گرد اپنی گرفت ڈھیلی کرتا ہے

غینوا کی سر زمین

ایک بار پھر سرخ ہے

فرات کے پانی پر

ابن زیاد کے طرفداروں کا ایک بار پھر قبضہ ہے

زمین اور آسمان

ایک بار پھر ششما ہے کالہو

وصول کرنے سے انکاری ہیں

اور میرے چہرے پر اب مزید لہو کی جگہ نہیں!
فاتح فوج روشنی اور آگ کے فرق کو نہیں سمجھتی!
صحرا کی رات کاٹنے کے لئے انہیں الاؤ کی ضرورت تھی
سو انہوں نے میرے کتب خانے جلا دیے!
لیکن میں احتجاج بھی نہیں کر سکتی
میرے بالوں میں سرخ اسکارف بندھا ہے
اور میرے گلاس میں کوکا کولا ہنس رہا ہے
میرے سامنے ڈالر کی ہڈی پڑی ہوئی ہے!

تمہاری سالگرہ پر

یہ چاند اور یہ ایر رواں گزرتا رہے
جمالِ شامِ تہہ آسماں گزرتا رہے

بھرا رہے تری خوشبو سے تیرا صحنِ چمن
بس ایک موسمِ غنبرِ فشاں گزرتا رہے

سماعتیں ترے لہجے سے بھول چنتی رہیں
دلوں کے ساز پہ تو نغمہ خواں گزرتا رہے

خدا کرے تری آنکھیں ہمیشہ ہنستی رہیں
دیارِ وقت سے تو شادماں گزرتا رہے

میں تجھکو دیکھ نہ پاؤں تو کچھ ملال نہیں
کہیں بھی ہو تو ستارہ نشاں گزرتا رہے

میں مانگتی ہوں تری زندگی قیامت تک
ہوا کی طرح سے تو جاوداں گزرتا رہے

مرا ستارہ کہیں ٹوٹ کر بکھر جائے
فلک سے تیرا خط کہکشاں گزرتا رہے

میں تیری چھاؤں میں کچھ دیر بیٹھ لوں اور پھر
تمام راستہ بے سائباں گزرتا رہے

یہ آگ جھکو ہمیشہ کئے رہے روشن
مرے وجود سے تو شعلہ ساں گزرتا رہے

میں تجھ کو دیکھ سکوں آخری بصارت تک
نظر کے سامنے بس اک سماں گزرتا رہے

ہمارا نام کہیں تو لکھا ہوا ہوگا
مہ و نجوم سے یہ خاکداں گزرتا رہے

میں تیرا ساتھ نہ دے پاؤں پھر بھی تیرا سفر
گلاب و خواب کے ہی درمیاں گزرتا رہے

میں تیرے سینے پہ سر رکھ کے وقت بھول گئی
خیال تیزئی عمر رواں گزرتا رہے!

سلام

گرچہ لکھی ہوئی تھی شہادت امام کی
لیکن مرے حسینؑ نے حجت تمام کی

زیںب کی بے روائی نے سر میرا ڈھک دیا
آغازِ صبحِ نو ہوئی وہ شام، شام کی

اک خوابِ خاص چشمِ محمدؐ میں تھا چھپا
تعبیرِ نورِ عینِ محمدؐ نے عام کی

بچوں کی پیاس مالکِ کوثر پہ شاق تھی
ساتی کو ورنہ مے کی ضرورت نہ جام کی

حر ساء نصیب پوشوں کو نہیں نصیب
آقا سے مل رہی تھی گواہی غلام کی

دیر پہ تشنہ لب ہیں پہ صحرا میں شاد کام
دنیا عجب ہے ان کے سفر اور قیام کی

دے کر رضا جو چہرہ شبیر زرد ہے
تھی التجائے جنگ یہ کس لالہ قلم کی

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس کی مطبوعات ایک نظر میں

دیوان غالب (دیکھیں ای بکس)	اسد اللہ خاں غالب	گھر حیات	احمد پور، راجستھان
دیوان غالب (ظہار ای بکس)	اسد اللہ خاں غالب	بے نشان	نماچین
دیوان غالب (پاکت سار)	اسد اللہ خاں غالب	اب: میوں سے لہرا جتے ہیں	علی عسیر
کلیات اقبال (دیکھیں ای بکس)	علامہ اقبال	کاروں سے ستروں تک	اکبر حیدر قبلاوی
کلیات اقبال (ظہار ای بکس)	علامہ اقبال	عکس جمیل	پاکستانی ای بک سروسز
کلیات اخترا ای بک (مرب)	پروفیسر علامہ اقبال	کلمہ سو سو سو	غیب الرحمن
نور ہائے وحی (کلیات)	فیض احمد فیض	آج کا موسم	ملک نسیم
ماہ قلم (کلیات)	پروین شاکر	پناہ دل	مظفر شہزاد
نوشہ	پروین شاکر	سوار شام	نہار بھٹی
صد برگ	پروین شاکر	شعلہ توریگی	نیر حیدر
اکبر	پروین شاکر	شام بے سر	سیدہ نسیم ہاشمی
نور کا می	پروین شاکر	عر آہنگ	سید احمد علی
کتاب آئینہ	پروین شاکر	زخم، گلو، گھٹ، دھوپ	سوانح رائی
میر و دہلی	افکار عارف	اثبات	فرخ پاشا
حرف ہر باب	افکار عارف	عطر و مزاج	
دشمنِ قہر	صلاح الدین پروین	شوقِ تحریر (شاعری)	سید عمر جعفری
صلاح الدین پروین کے خطوط	صلاح الدین پروین	ریزہ ہوئے ہم	مکھنور سہانی
بھی رنگ کے سوانح	صلاح الدین پروین	بات لگتی ہے بات لگتی ہے	سیدہ نسیم ہاشمی
تضمین	صلاح الدین پروین	خود نوشت	
آتما کے قطر پر مائتا کے نام	صلاح الدین پروین	درف میں آگ	سوانح چٹائی
سُرخ	صلاح الدین پروین	شباب نامہ	قدرت اللہ شہاب
سنہری آنچ	واجہ سحری	اسلامیات	
غالب کی رنگد	واجہ سحری		
صراحتِ حوال	عاشور کاظمی (لندن)	ہندوپاک میں اسلامی ہمدردیت	موج احمد، جمیل ہاشمی
شبانہِ مہر	جسٹس مسرور احمد	ہندوپاک میں اسلامی فکرم	موج احمد، جمیل ہاشمی
سمن تار (شب قدری احمد پور)	شیخہ الدین ہدایتی	رہبر کامل	عبدالاحد مدحت
تازہ ہوا	ہاجر نقوی (لندن)		

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3108, VAKOL STREET, KUCHA PANDIT, LAL KUAN, DELHI-6

PH: 3211540, 3215162, 3214465. FAX: 011-3215278

